



МУК "Тулльская библиотечная система"
Центральная городская библиотека
им. Л.Н.Толстого
Отдел краеведения

Лев Толстой на тульской сцене

дайджест



К читателю

Предлагаем вашему вниманию дайджест о сценической судьбе произведений Льва Николаевича Толстого на тульской земле.

В дайджесте представлен материал о постановках произведений Л.Н. Толстого на сценах профессиональных театров, а также непрофессиональными театральными коллективами: народными театрами, театральными студиями - в период с 1890 года до наших дней.

Дайджест составлен на основе публикаций в книгах, журналах, в центральной и местной периодической печати.

Дайджест рекомендован широкому кругу читателей, интересующихся творчеством Л.Н. Толстого, культурой и искусством Тульского края.

Как полнотекстовый документ дайджест представлен на web-сайте МУК ТБС www.tbclib.ru в разделе Краеведение.

Юбилейные даты обязывают... В нынешнем году исполняется 185 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Центральная городская библиотека носит имя великого писателя, естественно, она не могла остаться в стороне: целый комплекс мероприятий осуществлен в течение года, «Года с Толстым». Одним из подарков к юбилею станет и предлагаемый вашему вниманию дайджест, в котором представлены прежде всего материалы, имеющиеся в фондах Тульской библиотечной системы.

Тульская земля – это и Тула, и город Новомосковск, и поселок Чернь, и музей-усадьба Ясная Поляна,- и все они связаны с творчеством Льва Николаевича. На их сценах шли и идут спектакли по произведениям Толстого, они давали материалы для пьес Толстого, они связаны с жизнью Толстого. Поэтому собранная информация представляет не только творчество тульских театров, но и театральных коллективов области. При том, что на страницах дайджеста представлен значительный объем публикаций, все же необходимо отметить: объять необъятное невозможно, и список работ может быть расширен.

Также важно иметь в виду, что не все публикации одинаково ценны по содержанию, многие из них имеют значение исторического факта и не более, но тем они и интересны.

Представлялось интересным проследить, как, в каком объеме деятельность театральных коллективов Тульской области по освоению толстовского наследия находила отражение в книгах, центральных газетах и журналах. Конечно, эти объемы невелики.

В монографиях К. Ломунова «Драматургия Л.Н. Толстого» и Е. Поляковой «Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения», крупных исследователей творчества Толстого - драматурга, анализируются не только постановки профессиональных театров, в том числе и тульского драматического, но и спектакли народных, самодеятельных театров, ставивших пьесы Толстого.

Есть некоторая информация по данной теме в книге нашего земляка, литературоведа и краеведа Н.А. Милонова «Русские писатели и Тульский край».

Но, пожалуй, наиболее полное для 80-х годов XX века представление о судьбе произведений Толстого на сцене Тульского драматического театра раскрыто также туляком, театроведом Б.Ф. Сушковым в его монографии «Уроки театра Толстого: исследование этико-эстетической природы драматургии Л.Н. Толстого».

В центральной прессе имеются серьезные публикации, анализирующие постановки пьес Толстого и о Толстом как коллективами профессиональных тульских театров, так и народным театром поселка Чернь, например. Это журналы «Театр» и «Театральная жизнь», «Литературная газета» и «Культура».

Основной же массив информации почерпнут, естественно, из местных изданий. Прежде всего, это газеты «Коммунар» и «Молодой коммунар», а также «Тульские известия», «Тула вечерняя», «Слобода», «Ярило», «Под сенью муз», журнал «Лицей на Пушкинской» и др. Немного, но присутствуют, публикации районных газет, а также найденные в архивах Тульского отделения Союза театральных деятелей России публикации вильнюсских «Вечерних новостей»,

рецензия на спектакль «Живой труп», показанный на гастролях театра в Горьком. К сожалению, атрибутировать некоторые материалы не представляется возможным: существует вырезка из газеты, но неизвестно наименование издания и время публикации. В таких случаях стоят знаки вопроса.

Публикации разных лет дают возможность увидеть разные подходы к постановке спектаклей, разные варианты трактовки образов героев, равно как и разные оценки результатов творческих поисков. В частности, интересный материал содержится в некоторых статьях 50-60-х годов, где, оценивая игру актеров, утверждают, что «очеловечивание» образа Алексея Александровича Каренина, углубленный психологизм в подаче образа князя Нехлюдова снижают разоблачительный потенциал толстовских произведений. Равно как и более позднее повышенное внимание к церковной атрибутике, религиозным текстам вступает в противоречие с позицией Льва Николаевича Толстого, все-таки отлученного от церкви.

В данной работе мы придерживаемся принципа цитирования источников. Спектакли ставились в разное время и даже в различные социально-политические эпохи в жизни нашей страны, поэтому следовало показать специфику подхода к анализу театральных спектаклей, фразеологию и штампы, присущие авторам разных лет. От однозначной партийной оценки: «Спектакль в идейно-творческом отношении в основном правильно разработан режиссером, но не ровен по актерскому исполнению. Отдельные актеры еще не создали типических образов, хотя и находятся на верном пути.» (Вербовенко, А. Повысить ответственность перед зрителем / А. Вербовенко // Коммунар. – 1953. – 13 нояб.), до сравнения с американским триллером: «Спектакль получился жестким, динамичным, мрачным и захватывающим – почти как классический американский триллер. При этом толстовский текст звучит современно и явственно, а характеры персонажей выглядят живыми и будто списанными с наших современников.» (Скибинская, И. Триллер по Толстому / И. Скибинская ; фото С. Шмунь // Молодой коммунар. – 2006. – 21 сент.)

Еще об одном информационном ресурсе нельзя не сказать: это, конечно, интернет, который позволял достаточно быстро разыскивать информацию, восстанавливать имена и отчества режиссеров и актеров прошлых лет, порою даже их фотографии.

Можно отметить, что подготовка к юбилейным датам со дня рождения или смерти писателя стимулирует всплеск интереса к творчеству Толстого. Собственно, и сами не свободны от этого.

Толстой-драматург создал немного произведений, в целом же творческое наследие его неисчерпаемо. На страницах дайджеста мы постарались проследить историю постановки его произведений на сценах Тулы и области, на профессиональных и любительских подмостках.

Количество инсценированных произведений Л.Н. Толстого невелико: на сценах шли три его знаменитые пьесы, «Анна Каренина», «Воскресение», «Два гусара», «Семейное счастье», «Казаки», «Холстомер», «Чем люди живы», «Крейцерова соната», «Наташа Ростова» (два последних спектакля туляки не ставили, но смотрели на сцене тульского драмтеатра).

Количество театральных коллективов, ставивших спектакли по произведениям Льва Николаевича, также не безгранично: это Тульский драматический театр им. М. Горького, Новомосковский драматический театр им. В. Качалина, Тульский ТЮЗ, Тульский театр кукол «Лик», камерный кукольный театр «Два арлекина», некоторые непрофессиональные коллективы, о которых удалось найти информацию в СМИ.

Весь материал скомпонован по субъектам деятельности: театрам, театральным студиям,- внутри каждого раздела информация и иллюстрации располагаются в хронологическом порядке. Если найти статьи о каком-либо спектакле не удалось, то в тексте стоит только год выпуска спектакля. Список литературы составлен в соответствии с содержанием дайджеста: каждый раздел представлен собственным списком книг, газетно-журнальных статей, расположенных в алфавитном порядке. Что касается иллюстраций, то представлены сохранившиеся афиши или программы спектаклей, фотографии режиссеров и актеров, сцены из спектаклей. Наиболее интересны, на наш взгляд, фотографии прошлых лет, сохранившиеся в архивах или в газетах, журналах. Качество их невысоко, но есть аромат времени.

Тульский ТЮЗ за долгие годы своей истории поставил два спектакля по Толстому – «Казачьи» (режиссер Г. Кондрашова) и «Иван-дурак и старый дьявол» (режиссер В. Тихонравов) - в год 150-летия писателя, но там сохранились старые фотографии, программки с автографами режиссеров.

Эта работа позволила восполнить пробел в истории Новомосковского драмтеатра: на его сцене в 1978 году действительно шел спектакль «Семейное счастье» в постановке режиссера В. Волкоморова, о чем, к сожалению, в театре не сохранилось сведений. Но они нашлись в статье Е. Поляковой «Именем Толстого», где анализировались спектакли, созданные к юбилею Л. Толстого и показанные на тульской земле в рамках заключительной декады Всероссийского смотра... Вспомнили о нем и старейшие артисты труппы театра.

В Тульском театре кукол, к сожалению, не сохранилось ничего от предыдущих постановок произведений Л.Н. Толстого, хотя режиссеры - и И.М. Москалев, и О. Трусов ставили того же «Филиппка», «Иван-дурак и черти».

С 2001 года работает созданный двумя профессиональными актерами-кукловодами камерный кукольный театр «Два арлекина», который активно сотрудничает с музеем «Ясная Поляна» и имеет в своем репертуаре спектакли по сказкам и притчам Л.Н. Толстого, публикации о которых имеются на страницах местных газет.

Когда мы говорим о спектаклях по произведениям Толстого, прежде всего вспоминается Тульский драматический театр им. М. Горького. Действительно, именно его история тесно связана с творчеством Толстого, на этой сцене всегда шли спектакли по драматическим и прозаическим произведениям писателя. Судьба этих спектаклей, равно как и их создателей весьма интересна.

Истории театра посвящены два издания: «Тульский театр имени А.М. Горького», вышедший в свет к 175-летию театра в 1952 году, и «Тульский театр», созданный авторским коллективом к 200-летию театра в 1977 году, а также уже упоминавшаяся книга Б. Сушкова. Основные вехи в истории тульского театра, связанные с наследием Л.Н. Толстого на его сцене, почерпнуты из них.

Благодаря изысканиям О.Н. Кузьмичевой, заведующей литературной частью ТАТД, стала известна трагическая судьба исполнительницы роли Анны Карениной в

спектакле 1936 года Анны Сергеевны Томашевской, чьи фотографии чудом сохранились в архивах. Об этом О.Н. Кузьмичева рассказала в статье «Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории». Представляют интерес статьи 40-х годов: несмотря на то, что еще идут бои и война не окончена, внимание театра обращено и к классическим произведениям русской и зарубежной литературы, естественно, и к Льву Толстому.

Судя по имеющимся материалам, наиболее интересной и отвечающей замыслу автора постановкой пьесы «Плоды просвещения» стал любительский спектакль 1889 года, состоявшийся в Ясной Поляне и несколько позже в здании Дворянского собрания в Туле. Тульский спектакль 1958 года (режиссер Д.М. Манский) тоже получил хорошую прессу и заинтересованное внимание зрителей. В газете «Коммунар» представлена целая полоса с материалами о его создании.

Тульский драматический театр имеет в своем арсенале серьезные достижения, связанные с постановками пьес «Власть тьмы» и «Живой труп». В 1953 году режиссер Д.М. Манский поставил спектакль по пьесе Толстого «Власть тьмы», который высоко оценивают исследователи драматургии Толстого К. Ломунов и Е. Полякова.

«Впервые за всю сценическую историю «Власти тьмы» театр решительно отказался трактовать роль Акима как роль утешителя, уговаривающего людей не грешить и отступающего перед любым конкретным проявлением зла», - пишет К.Н. Ломунов в своей работе «Драматургия Л.Н. Толстого». Именно наш театр впервые в истории российского театра дал новую трактовку образа Акима, отца главного героя. Этот подход позднее был воплощен режиссером Б.И. Равенских при постановке «Власти тьмы» в Малом театре с И.В. Ильинским в роли Акима. Но первыми были наш театр, наши режиссер Д.М. Манский и актер И.М. Дуванин.

Еще об одном спектакле невозможно не сказать – это пьеса «Живой труп», поставленная главным режиссером театра Р. П. Рахлиным в 1977 году. Спектакль был включен в гастрольную афишу того же года, и московский зритель, а главным образом, московская критика, неоднозначно приняли работу коллектива и особенно трактовку образа Феди Протасова. Через год на конференции «Л. Н. Толстой и современный театр», завершавшей Всероссийский смотр спектаклей, посвященных юбилею Л.Н.Толстого, доктор искусствоведения Е.И. Полякова о тульском спектакле «Живой труп» говорила следующее: «Нельзя не заметить психологической точности, с которой разработаны отношения Феди Протасова с Лизой, с Машей, как совершенно самостоятельно решена сцена допроса по отношению даже к такому исполнению, каким была работа Фрейндлиха в театре им. Пушкина. И главное, что выводит спектакль в ряд свершений Толстого на сцене, - это исполнение роли Протасова актером Э.Мурашовым. У нас на памяти выдающиеся актеры, исполнявшие эту роль, - Берсенев, Романов, Симонов. А Федя Протасов Мурашова не теряет и не затмевается рядом с ними». (Носкова, Л. Лев Толстой и современный театр / Л. Носкова ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 21 нояб.).

Общественного признания удостоился и спектакль режиссера Д.А. Краснова «Воскресение», поставленный на малой сцене театра в 2012 году. Постановка ГАТД «Воскресение» в числе 150 наиболее интересных спектаклей разных лет будет

представлена на интернет-портале «Культурное наследие России» канала «Культура».

Новый этап в жизни театра, безусловно, был связан с творчеством А.И. Попова, народного артиста РФ, главного режиссера ГАТД. Именно он вернул на сцену произведения Л.Н. Толстого, по его инициативе новый сезон стали открывать премьерами классических произведений, и Льва Николаевича, в частности. К сожалению, Александр Иосифович рано ушел из жизни, но остались интервью, статьи, воспоминания, которые использованы в дайджесте.

Невозможно обойти вниманием инициативу артистов Тульского государственного драматического театра, силами которых к 45-летию освобождения Ясной Поляны от немецко-фашистских оккупантов на родине писателя был открыт «Литературный театр Л.Н. Толстого», где Лев Николаевич был не только автором, но и главным героем. Роль «великого старца» Льва Николаевича исполнил Николай Земцов, работу которого характеризуют как значительную.

«Прекрасный ансамбль актеров, исполняющих отрывки из знакомых и совсем не знакомых произведений Л.Н. Толстого, помогает до конца понять определение Борисом Пастернаком Тульской земли как «территории совести», ибо здесь родился и жил Лев Толстой». (Диев, С. Театр из Ясной Поляны / С. Диев ; фото В. Баженов // Театр. – 1987. - № 8. – С.106).

С юбилеем Л.Н. Толстого также связано уникальное событие культурной жизни Тулы и области: здесь прошла заключительная декада Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров, посвященного 150-летию со дня рождения Л.Н.Толстого. Как писал тульский журналист Э. Коротков: «...такой мощный театральный «десант» на тульской земле не высаживался ни разу, ни прежде, ни после того. И радостные ожидания оправдались: получился впечатляющий праздник русской сцены, вписавший яркие страницы в летопись Театра Толстого.» (Коротков, Э. На сцену вышел он... / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1994. – 29 марта.)

Туляки увидели спектакль Малого театра «Возвращение на круги своя» с И.В. Ильинским в роли Толстого, спектакль «История лошади» Большого драматического театра им. М. Горького (Ленинград) с Е. А. Лебедевым в роли Холстомера, премьеру спектакля «Крейцера соната» театра имени М.Н. Ермоловой с В. Еремичевым в роли Позднышева и другие интересные работы.

Все три театра города-героя приняли участие в заключительной декаде смотра. Тульский государственный драматический театр имени М. Горького показал спектакль «Живой труп», театр юного зрителя - инсценировку повести «Казаки», областной театр кукол - спектакль «Филипок».

Открывал декаду наш драматический театр спектаклем «Живой труп».

Подборка материалов, посвященных заключительной декаде смотра, включает не только газетные публикации, можно сказать, сиюминутные отклики, но и глубокие статьи театроведов, опубликованные в журналах «Театр», «Театральная жизнь».

Толстой всегда был неизменным спутником всех театральных коллективов, неважно профессиональных или нет. Поэтому следовало отразить не только работу по освоению наследия великого земляка профессиональными режиссерами и актерами на сценах государственных театров, но и деятельность любительских,

народных театров, студий, о которых шла речь на страницах доступных нам изданий.

Собственно, Толстой-драматург и начался с пьесы для любительского театра, когда его родные и друзья сыграли в Ясной Поляне премьеру спектакля «Плоды просвещения».

Как свидетельствуют документы, особый взлет и размах самодеятельного театрального творчества пришелся на первые годы советской власти, когда в Тульской области насчитывалось более 200 театральных коллективов, в репертуаре которых непременно присутствовал Толстой. Этой информацией мы обязаны архивисту Н. Тарасову, опубликовавшему цикл статей по истории тульского театра в «Литературной Туле» в пятидесятые годы XX века.

И сегодня интерес к творчеству Льва Николаевича не исчез, постоянно возникают новые постановки в различных самодеятельных коллективах.

Артисты Чернского народного театра играли пьесу «Власть тьмы» в 1978 году, о чем писал журнал «Театр». Интересен тот факт, что судьба реальных жителей Чернского уезда XIX века легла в основу произведения Толстого. Театр этот существует и сегодня, называется «Отражение», но расцвет его пришелся именно на семидесятые годы двадцатого века.

Туляки старшего поколения наверняка помнят «студию Белова», «независимый молодежный театр, позднее ставший одним из первых муниципальных театров России «У Толстовской заставы». Ничего подобного в нашем городе до этого не было.» (Хафизов, О. Последняя премьера Александра Белова / Олег Хафизов // Молодой коммунар. – 2006. – 7 февр.) Именно они поставили моноспектакль «Холстомер», не пытаясь подражать Г.А. Товстоногову, найдя свою неповторимую интонацию.

Тульский детский театр-студия «Этюд» под руководством И.А. Левицкой поставил интересный спектакль по притче Толстого «Чем люди живы» и заслуженно стал лауреатом фестиваля «Завтра начинается сегодня!» (2008 – 2009 гг.)

О театре - студии классической драмы под руководством старшей актрисы Тульского академического театра драмы С.В. Сотнической написано много. К сожалению, не удалось разыскать фотографии инсценировок глав «Войны и мира», «Воскресения», «Живого трупа» Толстого, без творчества которого Софья Владимировна не мыслила существование современного театра.

Наконец, осталась информация, представляющая известный интерес: произведения Толстого, которые показывали туляки на гастролях; спектакли по Толстому, которые смотрели туляки во время гастролей других театров, воспоминания и замыслы актеров в связи с творчеством Толстого, театральные курьезы (ансамбль имени Анны Карениной). Все нашло место в разделе «Это интересно».

В заключении хочется сказать, что все собранные материалы свидетельствуют об одном: театр жив, и Толстой в театре был, есть и будет всегда, его творчество вдохновляло режиссеров и артистов разных эпох, таковым оно и останется, ибо каждый ищет и находит в нем созвучное собственной душе.

Выражаем признательность всем, кто оказывал содействие, помогал в поиске информации:

Жуковой Н.В., библиотекарю Тульского регионального отделения Союза театральных деятелей России; Шинкареву В.С., художественному руководителю, и Карцевой Е.Б., заведующей литературной частью Тульского театра юного зрителя; Кузьмичевой О.Н., заведующей литературной частью Тульского академического театра драмы им. М. Горького; Ждановой Н.Е., заведующей литературной частью Новомосковского драматического театра им. В. Качалина; Сотникову М.М. и Рясной О.А., актерам и режиссерам камерного театра кукол «Два арлекина»; сотрудникам Тульской областной универсальной научной библиотеки.



ТУЛЬСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО



ПЬЕСЫ Л.Н. ТОЛСТОГО НА ТУЛЬСКОЙ СЦЕНЕ
(в хронологическом порядке)

- 1890, 12 апреля - «*Плоды просвещения*»
Зал Дворянского собрания. Реж. Н. В. Давыдов
Роль Бетси – Т. Л. Толстая
- 1894, 18 декабря - «*Плоды просвещения*»
Театр С.И. Томского. Реж. С. И. Томский
- 1896, 4 января - «*Власть тьмы*»
Театр С.И. Томского. Реж. С. И. Томский
- 1918 - «*Власть тьмы*»
Театр Совета солдатских депутатов в Народном доме
(совр. здание ТЮЗа)
- 1919, октябрь - «*Плоды просвещения*»
Реж. С. А. Корсииков-Андреев
- 1921 - «*Плоды просвещения*»
- 1925 - Организован Тульский государственный театр
- 1928, 17 октября - «*Власть тьмы*». Реж. М.М. Стиковский
С 1932-го Тульский драматический театр им. М. Горького
- 1935 -«*Плоды просвещения*»
- 1936 - «*Живой труп*»
- 1937, май -«*Анна Каренина*». Реж. А. А. Сасс-Тисовский
Анна – А. Томашевская, Каренин – Н. Зорин, В. Лукьянов,
Вронский – Б. Молчанов, Э. Долматов
- 1948 -«*Анна Каренина*». Реж. А. Тункель, худ. В. Шильдкрет
Анна – Я. Максимова, В. Сошальская,
Каренин – заслуженный артист РСФСР С. Неверин,
Вронский – Н. Крицкий, Бетси – С. Сотничевская
- 1950 - К сорокалетию со дня смерти Л.Н. Толстого
«*Живой труп*». Реж. заслуженный артист РСФСР И. Боров,
худ. И. Смирнов
Протасов – И. Дуванин, Лиза – С. Сотничевская,
Маша – Л. П Полякова
- 1953 - «*Власть тьмы*». Реж. засл. деят. иск. РСФСР Д. Манский,
худ. В. Шильдкрет,
Аким – заслуженный артист РСФСР И. Дуванин,
Матрена – О. Карнович, Никита – Л. Ковылин
- 1958 - «*Плоды просвещения*». Реж. Д. Манский, худ. Л. Брустин
Три мужика: А. Щебетов, Б. Воскресенский, И. Дуванин (Третий мужик)
Звездинцев – П. Волков-Мирский,
Звездинцева – О. Карнович, Таня – Л. Курченко, Кругосветлов –
заслуженный артист РСФСР К. Шишкин
- 1960 - «*Живой труп*». Реж. Н. Паркалаб, худ. Л. Брустин,
Протасов - заслуженный артист РСФСР К. Шишкин, Лиза -
Т. Демидова, Маша – А. Соловьева
- 1977 - «*Живой труп*». Реж. Р. Рахлин, худ. А. Алехин,
Протасов – Э. Мурашов, Лиза – Р. Асфандиярова, Маша – Е. Зима
- 1991, 18 октября - «*Анна Каренина*». Реж. народный артист России А. Попов,
худ. засл. деят. иск. Б. Ентин
Анна – М. Фогелева, Каренин – народный артист России
Н. Казаков, Вронский – В. Реутов
- С 1995-го Тульский академический театр драмы им. М. Горького

- 1997 - «Семейное счастье». Реж. А. Попов, худ. Б. Ентин,
Маша – М. Попова,
Сергей Михайлович – заслуженный артист России М. Матвеев
- 1997, 9 октября - «Два гусара». Реж. А. Попов, худ. Б. Ентин
Федор Турбин – Л. Шапошников,
Турбин-сын - заслуженный артист России М. Матвеев
- 2006 - «Страсти по Никите» по пьесе Л.Н. Толстого «Власть тьмы».
Реж. А. Попов, худ. Б. Ентин,
Никита – Б. Бороздин, Анисья – Н. Забарова,
Аким – заслуженный артист России В. Жуков,
Матрена – заслуженная артистка России О. Красикова
- 2012 - «Воскресение». Реж. Д. Краснов, художник И. Блохина
князь Нехлюдов – А. Соловьев,
Маслова Екатерина – И. Медведева

«У истоков театрального искусства»

«На сцене его звучали горячие обличительные речи героев пьес Грибоедова, Островского, **Толстого**, Горького в исполнении выдающихся мастеров сценического искусства: Милославского, Никулиной-Косицкой, Томского, Рыбчинской и др.» (с. 6-7)

Сквозь цензурные рога

«Побывал в Туле и К.С.Станиславский. В 1891 и 1893 гг. здесь гастролировали представители возглавляемого им «Общества искусства и литературы». Здесь же 31 октября 1893 года состоялось знакомство К.С.Станиславского с Л.Н. Толстым» (с. 11)

«В репертуар он (С.И.Томский – актер и режиссер, конец XIX – начало XX вв.) смело включал пьесы, имевшие большое общественное звучание. Была осуществлена постановка пьес Грибоедова, Гоголя, Островского, Сухова-Кобылина, **Толстого**, Чехова, Шекспира» (с. 12)

Торжество советской драматургии

В работе над пьесами советских авторов театр добился заметных творческих успехов. Летом 1936 года он был приглашен на гастроли в Москву. Выступление в столице явилось серьезным испытанием для творческого коллектива. Постановка таких пьес, как «Слава» Гусева, «Гибель эскадры» Корнейчука, «**Живой труп**» **Л.Толстого**, получили положительную оценку московской театральной критики и общественности» (с. 19-20)

«Совершенствуя свои творческие возможности, театр осуществил постановку таких пьес, как «Падь Серебряная» Н.Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Земля» Н. Вирты... Из классических произведений зритель увидел «Таланты и поклонники» Островского, «Горе от ума» Грибоедова, «Ромео и Джульетту» Шекспира, «Маскарад» Лермонтова, «**Анну Каренину**» **Л. Толстого**, «Нору» Ибсена» (с. 20)

За высокую идейность, за художественное мастерство

«Наряду с советскими пьесами на сцене тульского театра шли лучшие произведения русской и западной классической драматургии. Театр выбирал пьесы, насыщенные гуманизмом, революционным пафосом, народностью, произведения, перекликающиеся с современностью. **Пьесы А.Н.Островского и А.П.Чехова, А.М.Горького и Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова и В. Шекспира, правильно истолкованные театром, помогали делу коммунистического воспитания трудящихся»** (с. 32)

«Театр неоднократно обращался к драматургии **Л.Н.Толстого**, подходя к ней с позиций ленинской оценки творчества замечательного русского художника – «зеркала русской революции». В 1948 году режиссер А.В. Тункель поставил **инсценировку романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»**. Спектакль прозвучал как обвинительный приговор помещичье-дворянскому обществу.

В спектакле «Живой труп» Л.Н.Толстого (режиссер И.Г. Боров) театр старался точно воспроизвести эпоху, придать спектаклю публицистичность, наделить образы глубоким психологическим содержанием. Удалось сделать многое, но в основном удачный спектакль все-таки не раскрывал до конца конфликта между человеческой личностью и обществом, всей его психологической и социальной глубины, что значительно снизило идейную и художественную ценность постановки» (с. 35)

На основе творческого содружества

Идея драматического произведения доходит до зрителя через актера.

«Заслуженный артист РСФСР И.М. Дуванин нашел верные краски для создания таких различных по характеру образов, как парторг завода Карпенко в спектакле «Директор», Казарин в спектакле «Маскарад», Воропаев в спектакле «Счастье», **Протасов в спектакле «Живой труп»»** (с. 39)

Тульский театр имени А.М.Горького. – Тула : Обл. кн. изд-во, 1952. – 79с. : ил. – (175 лет тульского театра).

«Наряду со спектаклями о наших героических днях и наших замечательных людях, театр будет продолжать знакомить зрителя с лучшими пьесами классиков. В репертуар включены «Бесприданница» и «На бойком месте» А.Н. Островского, «**Живой труп**» Л.Н. Толстого, «Васса Железнова» А.М. Горького»

Смычкович, М. Наши творческие планы. К открытию осенне-зимнего сезона в облдрамтеатре им. Горького / М. Смычкович, М. Гершт // Коммунар. – 1944. – 29 окт.

«К 35-летию со дня смерти великого русского писателя Л.Н. Толстого (20 ноября) готовится «**Анна Каренина**».

Пименов, В. Перед открытием занавеса : (сезон 1945-1946 года в тульских театрах) / В. Пименов // Коммунар. – 1945. – 8 сент.

«На сцене Тульского театра в первую очередь должны показываться произведения нашего великого земляка **Л.Н. Толстого**, но «**Власть тьмы**», поставленная несколько лет тому назад, шла редко, а к «**Плодам просвещения**» театр вообще не обращался»

Бученков, П. К новым творческим свершениям ! / П. Бученков // Коммунар. – 1956. – 5 июля.



«На пути к сценическому реализму»

В последней трети XIX столетия, опираясь на лучшие демократические традиции предшествовавшей эпохи, провинциальный театр еще тверже становится на благодатную почву сценического реализма. Со всей конкретностью и достоверностью приходит на театральные подмостки живая действительность. Не

цари и полководцы, а рядовой человек становится центральным объектом художественного исследования... (с.38)

Огромный отпечаток на деятельность **музыкально-драматического общества** накладывала близость Ясной Поляны. Многие активисты общества являлись хорошими знакомыми семьи Льва Николаевича Толстого, неоднократно бывали в доме писателя. Некоторым из них посчастливилось принимать участие в первой постановке известной **комедии Толстого «Плоды просвещения»**, **проходившей 30 декабря 1889 года в яснополянском доме писателя.**

15 апреля 1890 года в Туле, на сцене Дворянского собрания силами актер-любителей был дан **первый публичный спектакль «Плодов просвещения»**. Его постановщиком являлся один из руководителей общества, близкий знакомый Л.Н.Толстого, судебный деятель Н.В.Давыдов. На спектакле присутствовали специально приехавшие из Москвы для ознакомления с пьесой широко известные впоследствии театральные деятели Вл.И. Немирович-Данченко и А.И. Южин (Сумбатов). «Любители играли великолепно. Впечатление было жизненное и очень яркое», - вспоминал об этом спектакле Вл.И. Немирович-Данченко.

А вот как писала о спектакле местная газета: «Билеты на представление были разобраны, и при входе в залу постоянно приходилось слышать об отказах в местах...» Сбор от спектакля, составивший невиданную для Тулы сумму в 1200 рублей, был направлен в пользу Тульского исправительного приюта для малолетних преступников.

Особенно удачно выступали в спектакле актеры-любители А.А.Федоров..., И.П. Румянцев, В.П. Лопатин... Они с большим успехом и психологической глубиной сыграли роли крестьян-ходоков. Газетные рецензенты отмечали также неплохую игру исполнительницы роли Бетси, дочери писателя Т.Л. Толстой.

После успеха «Плодов просвещения» Н.В. Давыдов сделал попытку поставить на тульской сцене ... - драму «**Власть тьмы**», находившуюся под строгим цензурным запретом. Однако губернский предводитель дворянства отказался предоставить актерам-любителям сцену Дворянского собрания для этой постановки, и спектакль не состоялся...

В 1891 и 1893 году здесь гастролировала драматическая труппа московского Общества искусства и литературы во главе с Константином Сергеевичем Станиславским... В первый свой приезд москвичи познакомили тульских зрителей со своей постановкой «**Плодов просвещения**», первой режиссерской работой К.С.Станиславского. (с.39-41)

Накануне великих событий

Наряду с Новым театром, в предреволюционной Туле продолжали действовать с некоторыми перерывами театры при Народном доме и при Клубе купеческого собрания (в Сапуновском переулке).

В антрепризу А.С.Трефилова осуществлялись инсценировки романов «**Воскресение**» Л.Н. Толстого и «Идиот» Достоевского.

Лучами света были и последние постановочные работы С.И. Томского. В мае 1913 года, собрав скудные сбережения, старый актер открывает на станции Козлова Засека Московско-Курской железной дороги, близ Ясной Поляны, в одном из любимейших мест отдыха тульских рабочих и трудовой интеллигенции, летний театр. Новый театр Томского получает название «Ясная Поляна». Первейшая цель театра – пропаганда среди туляков произведений Л.Н. Толстого. Театр пользуется успехом у публики. Однако его материальное положение с первых дней являлось шатким, и вскоре театр прекратил свое существование. (с. 52-53)

Во второй половине 1912 года, почти одновременно при всех трех, действовавших в то время в городе театрах, создаются отделы **Русского театрального общества (РТО)**. Общество являлось добровольной творческой организацией актеров, существовавшей с 1883 года. (с. 54)

Нет, театр так и не стал близок революционному народу, оказался не в силах отразить те глубинные процессы, которые происходили в стране. Да и мог ли он это сделать? Ведь театром по-прежнему на правах полной собственности владел все тот же купец Н.С. Платонов. (с. 58)

Достояние республики

Откликаясь на открытие первого после свержения царизма сезона в Новом театре, местный рецензент писал: «Если это тон репертуару, то тон фальшивый и дурной. Не нужно забывать, что в настоящее время роль театра ответственная – художественно реализовать те идеи, которыми живет и к которым стремится общество».

Но даже ставя произведения классической драматургии – пьесы Гоголя, Островского, Толстого, театр был не в состоянии раскрыть все их идейно-художественные богатства. ... любой спектакль выходил к зрителю после одной-двух, от силы трех репетиций. (с. 64-65)

Большим событием в культурной жизни Тулы стал спектакль по комедии **Л.Н. Толстого «Плоды просвещения»**, поставленный режиссером С.А. Корсиковым-Андреевым в октябре 1919 года. Чуть раньше драматический коллектив оружейного завода поставил толстовскую **«Власть тьмы»**. (с.69)

Не забывая о классике, театр в эти годы ставит пьесы Гоголя, Островского, Толстого, Горького, Шиллера. На его сцене идут «Ревизор», «Гроза», «Лес», «На дне»,... **К столетию со дня рождения Л.Н. Толстого была поставлена «Власть тьмы»** (с. 84)

В буднях великих строек

Не забывалась на тульской сцене и классика, этот пробный камень истинной художественности, актерского и режиссерского мастерства. Театр ставит многие пьесы А.Островского, **«Живой труп»**, **«Плоды просвещения»** и **«Анну Каренину»** **Л. Толстого**, «Ромео и Джульетту» В.Шекспира,... к столетию со дня смерти А.С. Пушкина показывает «Каменного гостя» и инсценирует «Цыган». (с. 89)

Серьезный творческий экзамен выпал на долю артистов театра, когда коллектив летом 1936 года был приглашен на гастроли в Москву. Взыскательный столичный зритель увидел тогда «Славу» В. Гусева, «Гибель эскадры» А.Корнейчука, **«Живой труп»** **Л.Толстого**. (с. 90)

Творческие искания

Театр за эти годы несколько раз обращался к творчеству Л.Н. Толстого. В **1948** году режиссер А.В. Тункель поставил инсценировку романа **«Анна Каренина»**, а **два года спустя шел «Живой труп»**, поставленный И.Г. Боровым. Оба спектакля были хорошо приняты зрителем. (с.128)

Театр выбирает пьесу

Развивая лучшие традиции советской сцены, тульский театр в начале 50-х годов обратился к социально острой драматургии, к выдающимся полотнам русской и зарубежной классики. Событиями в культурной жизни Тулы стали спектакли «На дне» и «Враги» М. Горького, **«Власть тьмы»** **Л.Толстого**, «Три сестры» А.Чехова... (с.133)

Спектакли разных лет

1. «Лица необщим выраженьем...»

...можно представить любой их фрагментов спектакля, благодаря самым различным свидетельствам о постановке пьесы Л. Толстого, тем документам, которые хранит театральная летопись. Подробности сцен, развитие действия в целом, характеры персонажей - все можно представить, описать. Одного нельзя сделать : восстановить на сцене спектакль спустя десятки лет, как произведение искусства, ибо он не отделим от времени, в котором создан. Он, словно человек,

который живет свой срок, стареет и умирает. Может состояться новое рождение пьесы, но это будет уже другой спектакль...

Таким неповторимым, единственным в своем роде был и **спектакль «Власть тьмы»**, поставленный **Д.М. Манским в 1953 году** и явившийся одной из самых ярких побед на тульской сцене. (с. 155)

...с 1888 года, с момента, когда «Власть тьмы» начала триумфальное шествие по сценам Западной Европы...

...передовые деятели русской сцены добились разрешения для показа «Власти тьмы» у себя в 1895 году (с. 156)

Сценическая трактовка Д.М. Манского такова, что главным в спектакле стало преодоление власти тьмы. Какими бы страшными не были условия, - утверждал спектакль, - они не властны над людскими душами, которые рвутся к свету. Выразалась эта мысль в неожиданном, на первый взгляд, прочтении многих характеров пьесы. В итоге из-под груза страшных фактов появлялась глубокая философия пьесы (с. 156-157)

...в пьесе действуют люди не хорошие и плохие, а живущие по разным законам. Одни – по закону совести, другие – по закону корысти. И сегодня мы отмечаем гуманизм спектакля, снявшего с пьесы хрестоматийный глянец, утверждавшего необходимость условий для развития личности, в бесправном положении которой, несомненно, один из истоков народного гнева, один из истоков революции. (с. 160)

Д.М. Манский – режиссер, остро ощутивший главную задачу искусства и вменивший в обязанность театру философское и нравственное осмысление прошедших событий в их неразрывной связи с настоящим.

... спектакли, постановщиком которых был Д.М. Манский: **«Власть тьмы»**, **«Плоды просвещения» Л.Толстого**, **«Кремлевские куранты» Н.Погодина**, **«Ромео и Джульетта» В.Шекспира**, **«Три сестры» А.Чехова**. (с. 161)

В 50-е годы театр оказался способным к реализации драматургии Л. Толстого, точно уловил непреходящее значение его пьес в нравственном воспитании человека. И проблема совести, долга перед собой, необходимости условий для развития добра решалась театром, искусством «изменчивым, подвижным, таинственным», но более других приближенным к жизни, на основе произведений великого земляка, в пьесах которого живет страстность, гражданская неуспокоенность и гуманизм гениального художника.

В течение пяти сезонов театром были поставлены три произведения **Л.Толстого: «Власть тьмы» (1953г.)**, **«Плоды просвещения» (1958г.)**, **«Живой труп» (1960г.)**. Четко было намерение театра: показать своего великого земляка наиболее полно и как художника, и как мыслителя. Являясь красной строкой афиши целого десятилетия, толстовские пьесы говорят об успешном поиске театра. (с.163-164)

2. *Было много находок*

Н.Паркалаб, будучи и главным режиссером, и очередным, поставила ряд интересных спектаклей. Среди них такие крупные полотна, как «Третья, патетическая» Н. Погодина, **«Живой труп» Л. Толстого**, «Мера за меру» В. Шекспира. Стиль этого режиссера складывался из благоговейного уважения к пьесе,

веры в реальность людей, населяющих ее. Многие вспоминают о нелюбви Н. Паркалаб к администрированию – она с головой уходила в работу над спектаклем, в котором все подчиняла единой образной задаче. (с. 166)

Так велась работа и над «Живым трупом». Было много находок, к которым долго не могли привыкнуть на репетициях. Премьерные спектакли шли с шумным, небывалым успехом. (с. 168)

Оформление художника Л.Я. Брустина ярко выражало основную мысль спектакля – павильонное, реалистическое, вместе с тем создающее настроение: сверху, распростертый над сценой, давил, нагнетал атмосферу мрака двуглавый орел – символ времени. Музыка, свет, декорации, мизансцены были своего рода трамплином, облегчающим актерам и зрителям полет воображения. (с. 170)

Начало больших перемен

...работы...показывают широту диапазона художника Л.Я. Брустина. Прекрасные, глубоко реалистические традиции, которыми издавна жива театральнo-декорационная школа, развивает и обогащает он в своем творчестве, работая над пьесами Островского, Толстого, Горького. Даже графические эскизы дают почувствовать, насколько полно, интересно задумана была среда спектакля. Здесь вы не найдете признаков нивелировки того или иного драматурга, скорее, наоборот...

А «Живой труп»? Здесь каждая декорация магически превращалась в непроглядный сумрак одевшего сцену черного бархата. И призрачной, нереальной казалась жизнь под сенью двуглавого орла, нависшего над сценой. (с. 188 – 189)

Успешно работали на тульской сцене и другие художники. Плодотворно творчество В.Г. Шильдкрета. В 1953 году он оформлял «Власть тьмы»... Достоинства театральных работ этого художника противостояли оформительскому натурализму: штамп и ремесленничество были его главными врагами.» (с. 190)

Тебиев, Б.К. Тульский театр / Б.К Тебиев, Э.В. Коротков, Л.С. Морозова.
– Тула : Приок. кн. изд-во, 1977. – 245с. : ил.

«Произведения Льва Николаевича Толстого – неисчерпаемая сокровищница духовного обогащения многих поколений людей разных стран мира и прежде всего – русского советского народа.

Неизменно в репертуаре нашего Тульского драматического театра имени М. Горького его драматургические создания – **«Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».** Именно с ними связаны были большие творческие удачи актеров, работавших в нашем театре. Это исполнение народным артистом РСФСР К. Шишкиным роли Федора Протасова и А. Соловьевой – ныне заслуженной артисткой РСФСР – роли цыганки Маши. Ставилась на нашей сцене и инсценировка романа «Анна Каренина».

Туманов, А. Веление времени / А. Туманов // Театральная жизнь. – 1978. - № 21. – С.10 – 11.

«В драмах **«Власть тьмы»** и **«Живой труп»** Толстой – величайший трагический поэт, с эсхилловской мощью изобразивший борьбу добра и зла в народной среде и среде высшего класса.

В **«Плодах просвещения»** он – величайший комический поэт, с аристофановской смелостью и беспощадностью обличающий господствующий класс, срывающий с него маску попечителя народных интересов, обнажающий паразитизм, пустоту и никчемность его жизни» (с.3)

В чем принципиальное отличие... нового подхода к классической пьесе от старого? В том, что последний рассматривает конфликт, проблематику пьесы в контексте той эпохи, в которой она родилась и которую в себе отразила. Таким образом, весь идейный пафос драматурга обращен в прошлое, которому выносятся суровый приговор.

Но при этом нарушается диалектическая связь прошлого с настоящим, ибо в настоящем всегда есть рудименты прошлого. ...классическое произведение может оказаться удивительно современным, действенным, помогающим посредством классических образов распознать их «ближайших родственников» в современной жизни. Речь, разумеется идет не о грубом насилии над классическим материалом, ... а об обнаружении его внутренней духовной связи, созвучностью с современностью. (с.52-53)

Театр Толстого продолжается. Он пускает все более глубокие корни в современном театре, в сознании художников. Он осуществляет высокую нравственную миссию, излечивая нас от ... сознательного или бессознательного лицемерия... (с.254)

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. – 255с.

«В Туле в первое время после установления советской власти работал театр Совета солдатских депутатов (в здании Театра юного зрителя). Репертуар его составляли лучшие пьесы русской драматургии. Рабочему зрителю были показаны **«Свадьба Кречинского»** Сухово-Кобылина, **«Власть тьмы» Толстого**, **«Бесприданница»** и **«Последняя жертва»** Островского и др.

Одновременно в Туле функционировал и частный театр купца Платонова, так называемый **«Новый театр»** (в здании областного драматического театра им. М. Горького)... местный журнал **«Искусство и жизнь»** летом 1918 года. - ...Даже плохо сыгранный Островский или Толстой дает больше зрителю, чем великолепно разыгранный фарс Виктора Крылова, Разсохина или Мясницкого» (с. 132)

Новый сезон открылся 4 октября 1928 года... театр работал и над освоением классики. Были поставлены **«Власть тьмы» Л. Толстого** (в ознаменование столетия со дня рождения писателя), **«Ревизор»** Гоголя, **«Гроза»** и **«Лес»** Островского, **«Разбойники»** Шиллера» (с. 144)

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1917-1929 гг.). Статья четвертая / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн.5. – Тула, 1952. – С.131 – 145.

«В 1935-36 г.г. «Из классики в эти годы театр поставил : «Горе от ума» Грибоедова, «Вишневый сад» Чехова, «Доходное место» Островского», **«Плоды просвещения» Толстого.**

Летом 1936 года театр показал свои творческие достижения московскому зрителю. Гастроли в Москве – колыбели русской театральной культуры – были серьезным испытанием для тульского коллектива. Постановки таких пьес, как «Слава» Гусева, «Гибель эскадры» Корнейчука, **«Живой труп» Л. Толстого**, получили положительную оценку у театральной критики и общественности столицы.

Сезон 1936-37 гг....

В этом же сезоне театр поставил пьесы: «Мария Стюарт» Шиллера, «Нора» Ибсена, «Волки и овцы» Островского, **«Анна Каренина» Толстого...**

В сезон 1937-38 гг. был показан ряд интересных спектаклей: «Егор Булычев и другие» Горького, **«Анна Каренина» Л.Толстого**, «Мария Стюарт» Шиллера, «Штурм» Биль-Белоцерковского» (с. 133)

В 1948-50 гг. театр показал ряд интересных спектаклей: «Варвары» Горького, «Последняя жертва» Островского, «Цель жизни» («Софья Ковалевская») бр. Тур, **«Анна Каренина» Толстого**, «Заговор обреченных» Вирты, ... «Любовь Яровая» Тренева. (с. 139)

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1929 -1952 гг.) / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 6. – Тула, 1952. – С.130 -143.



**Попов Александр Иосифович
(1944 – 2011),**

**народный артист России,
главный режиссер ТАТД имени
М. Горького (1989 – 2011)**

«Более пятидесяти спектаклей поставил режиссер на сцене Тульского академического. А всего на сценах России - более сотни. Спектакли Александра Попова привлекали зрителей мощной энергетикой человечности, которая объединяла, заполняя все пространство зрительного зала. Его постановки возвращали нравственные ориентиры, не давали забыть о том, что есть на свете доброта. Приняв в 1989 году Тульский театр, у которого были серьезные проблемы со зрителями, Александр

Попов сделал ставку на театральность и общедоступность. **Вернул на сцену классику: Л.Толстого - «Семейное счастье», «Два гусара», «Анна Каренина», «Власть тьмы»; Шекспира - «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Отелло»; А. Островского - «Лес», «Волки и овцы», «Медовый месяц Белугина»; Б.Брехта - «Кавказский меловой круг». Не боялся творческого риска: более десяти российских премьер молодых драматургов состоялось на тульской сцене. Трудно перечислить все спектакли Режиссера. Они вошли в золотой фонд истории Тульского театра.**

В 1978 году в Туле на Всероссийском театральном фестивале, посвященном 150-летию со дня рождения Л.Н.Толстого, произошла знаменательная для А.Попова встреча с учителем - Г.А.Товстоноговым. Так случилось, что в фестивальной афише **гениальный «Холстомер» Г.А.Товстоногова и «Власть тьмы» А.Попова** стояли рядом. После спектакля А.Попова Георгий Александрович вышел на сцену и публично поздравил своего ученика с успехом. Воспоминание об этом вечере Александр Попов пронес через всю жизнь. Тогда он еще не знал, что Тульский театр станет главным делом его жизни. После Красноярска он интересно работал в театрах Вологды, Свердловска, Самары, Минска. Затем принял приглашение директора Тульского театра Сергея Михайловича Борисова, с которым проработал двадцать один год. Это тоже особый талант, когда встреченные на жизненном пути люди становятся близкими тебе, а ты - им. А.Попов умел дружить и ценить человеческие творческие связи. Около двадцати лет сотрудничал он с художником Борисом Григорьевичем Ентиным, композитором Алексеем Черным. Несмотря на расстояния, дружил с любимыми артистами из Краснодара, Москвы, Санкт-Петербурга».

Мишина, Е. "Иль это мало - в живых сердцах оставить след?.." / Елена Мишина [Электронный ресурс] // Страстной бульвар, 10. – 2012. – № 7-147. - Режим доступа : www.strast10.ru

«...впервые с тульской сценой, с нашим зрителем он познакомился еще осенью 1978 года, приехав к нам на Всероссийский толстовский фестиваль со спектаклем Красноярского театра юного зрителя **«Власть тьмы»**, не думая, конечно, что настанет время, когда будет работать здесь.

После долгого перерыва, с легкой руки Попова на тульскую сцену вернулся **Л.Н.Толстой**. Сначала была поставлена **инсценировка «Анны Карениной»**. Режиссер предложил своеобразную, хотя далеко не бесспорную сценическую версию знаменитого романа. Мнения публики и критиков разделились – от безоговорочного одобрения до полного неприятия, но в одном все были единодушны: спектакль сделан талантливо, с горячим стремлением донести до зрителя идеи и образы великого писателя. Позднее, осенью 1997 года, Попов снова обратился к Толстому, поставив **инсценировки повести «Два гусара» и романа «Семейное счастье»...**

Первый спектакль, построенный как бы по принципу кинематографического параллельного монтажа, попеременно переносит зрителя то в романтическую атмосферу лихого гусарства начала прошлого века, то обращает его внимание к поре более поздней, когда явственнее заявлял о себе расчетливый и холодный прагматизм...

И совсем иначе сделан второй спектакль, в котором внимательно исследуется процесс становления молодой семьи, той «притирки», что непременно должна произойти между характерами, привычками, взглядами двух людей, соединивших свои судьбы в одно целое... И право же, зритель скуки не испытывает, он волнуется вместе с героями Марии Поповой и Михаила Матвеева, сопереживает им.»

Коротков, Э. Александр Попов : тринадцать не будут рекордом / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1999. – 23 февр. – С.5.

«К примеру, самый нелюбимый для меня его спектакль «**Анна Каренина**». Если бы у меня не было собственного отношения к Толстому и я бы смотрела эту постановку как абсолютно неизвестный мне материал неизвестного мне автора, то она мне понравилась бы именно своей цельностью.»

Власова, Л. Посеешь имя – пожнешь судьбу / Л. Власова // Тула вечерняя. – 1994. – 23 февр.

«С тех пор каждый новый сезон открывается русской или зарубежной классикой. Это «**Анна Каренина**», «**Семейное счастье**», «**Два гусара**» **Л.Толстого...**»

Радевич, Л. Чтобы жил театр / Л. Радевич // Тула. – 2004. – 20 февр. – С.5.

«Анна Каренина»

1937 год



Синтетический
ТЕАТР
И. М. ГОРЬКОГО

Л. Н. ТОЛСТОЙ.

АННА КАРЕНИНА

Пьеса в 4-х актах (12 картин).

По роману А. Н. Толстого. Инсценировка Леонида Брасса.

1 действие—1, 2, 3 карт. (Антракт).
2 действие—4, 5, 6 карт.—
3 действие—7, 8, 9, 10 карт.
4 действие—11, 12 карт.

Постановка режиссера—**А. А. САСС-ТИСОВСКОГО**.
Ассистент—**Б. М. РАТОВ**.
Художник—**Н. С. КОМАРОВСКИЙ**.
Композитор—**А. С. КОМАРОВСКИЙ**.
Дирижер—**Ф. Е. ГЕРАСИМЕНКО**.
Хореографическая часть—**А. М. РИОНСКИЙ**.
Зав. постанов. частью—**В. В. ГЕОРГИЕВ**.

СЕЗОН 1936—1937 г.г.
гор. ТУЛА.

Программа спектакля «Анна Каренина»
(1936)

Режиссер – А.А. Сасс-Тисовский,
Анна – А. Томашевская,
Каренин – Н. Зорин, В. Лукьянов,
Вронский – Б. Молчанов, Э. Долматов.

«У спектакля «Анна Каренина» 1936 года особая судьба. Режиссер А. Сасс-Тисовский поручает роль Анны только что пришедшей в тульскую труппу Анне Сергеевне Томашевской, красавице, дворянке, дочери генерала царской армии. Богом ей были даны талант, стать, тревожный взгляд выразительных глаз, чарующее личное обаяние. Театральная Тула буквально была от нее без ума. Со слов очевидцев, «Анна Каренина» 1936 года была захватывающим спектаклем. Герои на сцене будто сошли со страниц романа. Они жили, страдали, искали истину. Главной пружиной действия была Анна – Томашевская.

2 июля 1938 года А.С. Томашевская

была арестована по ложному обвинению за шпионскую деятельность. Она была приговорена к высшей мере наказания. 10 сентября расстреляна в Туле. Ей было 40 лет»

Кузьмичева, О.Н. Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории / О. Н. Кузьмичева // Лицей на Пушкинской. – 2005. – № 21. – С.189 – 195.

«Большую творческую удачу театру принесла постановка спектакля «Анна Каренина» в мае 1937 года. Постановка «Анны Карениной» в нынешнем сезоне также вызывает большой интерес в городе оружейников, тем более, что сценическое воспроизведение пьес нашего великого земляка на тульской сцене имеет давнюю и интересную историю».

Тарасов, Н. Толстой на тульской сцене / Н. Тарасов // Коммунар. – 1948. – 23 нояб.

* * *

1948 год

Режиссер – А. Тункель,

художник – В. Шильдкрет,

Анна – Я. Максимова, В. Сошальская,

Каренин – заслуженный артист РСФСР С. Неверин,

Вронский – Н. Крицкий,

Бетси – С. Сотничевская.

«Актёрский состав почти целиком занят в идущих спектаклях и в готовящейся премьере «Анна Каренина», потому до сих пор не имеет возможности выехать с параллельными спектаклями»

Юдкевич, С. Неотложные задачи коллектива драмтеатра / С. Юдкевич // Коммунар. – 1948. – 9 окт.

«Для советского зрителя «Анна Каренина» - глубокое и поучительное проникновение в прошлое.

Заслуженная артистка УССР Я.И. Максимова, исполняющая роль Анны, в основном правильно истолковывает этот образ. Хороша простота и естественность Я.И. Максимовой в сцене ссоры Анны с Вронским. Но артистке не хватает внутреннего изящества Анны, подлинное обаяние иногда подменяется кокетством.

То же самое... относится и к исполнению артистом Н.С. Крицким роли Вронского. Психологический портрет Алексея Вронского сделан поверхностно,

недостаточно раскрыта сложная и мучительная внутренняя работа, развитие личности Вронского.

Обращает на себя внимание игра заслуженного артиста РСФСР С.П. Неверина в роли Алексея Александровича Каренина. С.П. Неверин свободен от сценического штампа, он творчески оригинален, он ищет и находит. Это достоинство трудно недооценить. Но С.П. Неверин слишком «очеловечил» Каренина»

Корнеев, Н. «Анна Каренина» / Н. Корнеев // Коммунар. – 1948. – 3 нояб.

«После исполнения ролей блистательных аристократок (Бетси Тверская в спектакле «Анна Каренина», другая Бетси, но уже Звездинцева, в комедии Л.Н. Толстого «Плоды просвещения») Софья Владимировна удивила зрителей своей очередной работой...»

Юрчиков, Ю. Признание в любви / Ю. Юрчиков // Тула. – 1991. – 11 мая.

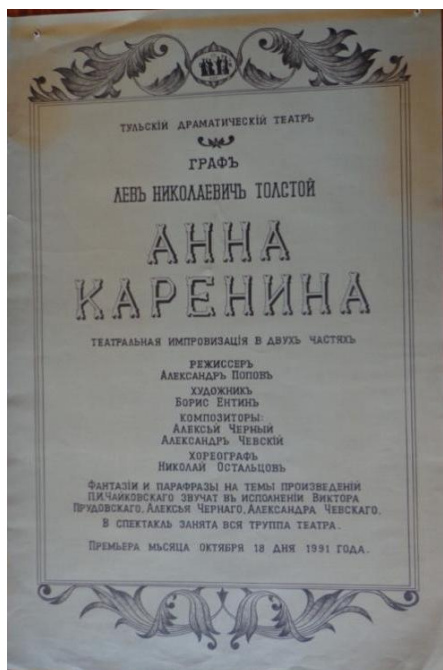
«Они были такие разные, ее героини. Нина – в спектакле по пьесе Петрушевской «Уроки музыки», Констанция в «Лжи на длинных ногах» Эдуардо де Филиппо, Долли в «Анне Карениной».

Гусев, С. Люби - не люби, а жениться придется : (юбилей Натальи Дружининой) / С. Гусев // Аргументы и факты в Туле. – 2010. – 21-27 апр. (№ 16). – С.15 (регион. прил. Аргументы и факты в Туле)

« Ей хорошо удаются образы лирических героинь, одухотворенных, тонко чувствующих. ...и Долли Облонская из «Анны Карениной», смертельно оскорбленная изменой мужа и готовая простить, и спешащая , забыв собственные огорчения, на помощь другим, и никогда не теряющая своего достоинства;...»

Коротков, Э. Любая роль – как главная / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 2000. – 13 янв.

Об актрисе Тульского театра драмы Наталье Дружининой



1991 год

Режиссер – народный артист России А. Попов,

художник – заслуженный деятель искусств России Б. Ентин,

Анна – М. Фогелева,

Каренин – народный артист России Н. Казаков,

Вронский – В. Реутов.

«В 1991 в репертуаре театра появляется «Анна Каренина», поставленная в жанре театральной импровизации.



«Анна Каренина» (1991). Анна – М. Фогелева, Вронский – В. Реутов

Критик М. Дмитриева так описывает Анну: «М. Фогелева – Анна – хороша, молода, полна жизни и внутреннего покоя, потому что знает, как надо жить, любить. ... Попов ставит спектакль о том, как распалась, разрушилась Анна... по-своему гармоничная жизнь разрушена...» Рядом с судьбой Анны очеловечиваются двое, связанные с ней и ее любовью: Каренин и Вронский. Н. Казаков подошел к Каренину с человеческой точки зрения, он не «злая машина». В нем интеллект сочетается с глубоким чувством. И Вронский – В. Реутов не охладевал к Анне. Просто он мужчина, и кроме любви ему еще надо делать дело.

Спектакль «Анна Каренина» имел успех у публики, дискуссии – в прессе. В нем было главное – подлинность переживания, подлинность

существования актеров на сцене»

Кузьмичева, О.Н. Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории / О. Н. Кузьмичева // Лицей на Пушкинской. – 2005. – № 21. – С.189 – 195.

«И режиссеры не только почувствовали эту потребность актера, но и пошли навстречу, вручая Казакову сложные драматические роли. Такие, например, как **Алексей Александрович Каренин** в «Анне Карениной» Л.Толстого или Кин в спектакле «Кин IV» по пьесе Григория Горина – образах, где уже легко просматриваются души, наполненные энергией не цельных и ни в чем не сомневающих героев, а людей, мечущихся, глубоко страдающих, ищущих душевной гармонии»

Акимов, А. Энергия души / А. Акимов // Тула вечерняя. - 1993. - 12 февр.

«Мне кажется, это умение говорить, а не «пробалтывать» свою роль, говорить внушительно, с уважением к слову, неся слово слушателям во всей его глубине, стало одним из слагаемых успеха Казакова в роли Каренина. И пусть сейчас

Казаков говорит, что отказывался от этой роли, что его раздражают «люди театра», введенные в спектакль, те, что перебивают действие, многозначительной



«Анна Каренина» (1991)
Каренин - Н.Казаков,
Лидия Ивановна - Н. Савченко

пантомимой, пытаюсь донести до нас какую-то особо важную мысль режиссера, и что Анна в его представлении не такая, все равно его Каренин – хорош, аристократичен, человечен. Эту работу вполне правомерно сравнить с работой Николая Гриценко в известном фильме. Если тот – жестокая, бездушная машина, то этот Каренин – глубоко страдающий, оскорбленный, но предельно порядочный человек»

Носкова, Л. Звездные часы Николая Казакова / Л. Носкова // Тульские известия . - 1993. - 13 февр.

«Власть тьмы»



"В Туле «Власть тьмы» впервые была поставлена театром Томского 4 января 1896 года. Спектакль имел такой же скромный резонанс, как и ... «Плоды просвещения». (с. 63)

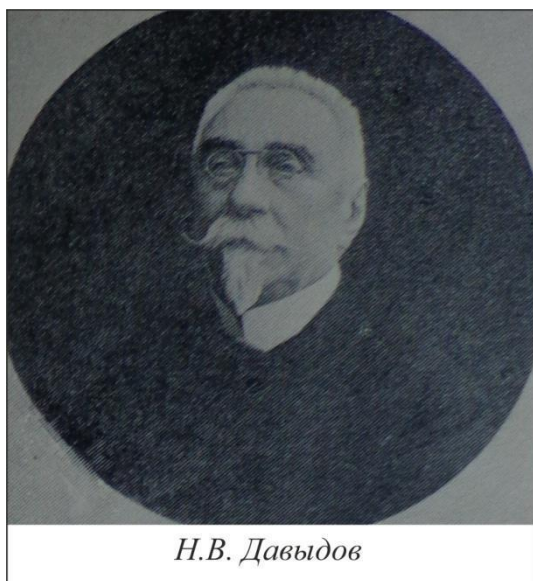
После Октябрьской революции «Власть тьмы» ставилась в 1918 году театром Совета солдатских депутатов в здании Народного дома (теперешний театр юного зрителя).

Далее сценическая судьба «Власти тьмы» связана с... Тульским городским драматическим театром, который обращается к пьесе в 1928 году, в столетний юбилей писателя. Премьера состоялась 17 октября. Ни пьеса, ни спектакль успеха не имели. Спектакль прошел всего семь раз и был снят. (с. 63)

Четверть века спустя, в 1953 году Тульский драматический театр вновь обращается к «Власти тьмы», посвящая постановку опять юбилейной дате – на этот раз 125-летию со дня рождения писателя. (с.64)

Режиссер Д.М. Манский... по-новому подошел к знаменитой пьесе.

Главной особенностью и принципиальной удачей постановки 1953 года было решение центрального в идейном отношении образа Акима. Тульский театр первым в истории советского театра ... попытался вернуть ему то важное место, которое он занимал в идейной концепции драмы Толстого. «Такого Акима еще не было ни в одной из всех известных нам постановок толстовской драмы, - писал К. Ломунов.- ...Аким-Дуванин не уговаривал, не утешал и не упрасивал, а горячо обличал, осуждал, требовал, судил...» (с. 65)



Н.В. Давыдов

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого / Б. Ф. Сушков. - Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. – 255 с.

«В 1879 году в Туле образовалось Музыкально-драматическое общество, просуществовавшее до начала 1900-х годов.

Материалом для написания пьес «Власть тьмы» и «Плоды просвещения» Толстому послужила тульская действительность.

Общество искусства и литературы гастролировало в Туле и в 1893 году. 31 октября в гостеприимном доме Н.В. Давыдова состоялось знакомство Станиславского с Толстым. Великий писатель предоставил Станиславскому право на сценическую переделку четвертого акта драмы «Власть тьмы».

В 90-х годах пьесы Толстого ставил и известный антрепренер Томский. 18 декабря 1894 года тулякам были показаны «Плоды просвещения», а 4 января 1896 года – драма «Власть тьмы». (с. 187-188)

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Театр в Туле во 2-й половине XIX века). Статья третья / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 3. – Тула, 1951. – С.181 – 192.

* * *

1928 год

Режиссер – М. М. Стиковский

Новый сезон открылся **4 октября 1928 года**... .. театр работал и над освоением классики. Были поставлены «Власть тьмы» Л. Толстого (в ознаменование столетия со дня рождения писателя), «Ревизор» Гоголя, «Гроза» и «Лес» Островского, «Разбойники» Шиллера». (с. 144)

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1917-1929 гг.). Статья четвертая / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 5. – Тула, 1952. – С.131 – 145.

* * *

1953 год

Режиссер – заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Манский,

художник – В. Шильдкрет,

Аким – заслуженный артист РСФСР

И.Дуванин, Матрена – О. Карнович,

Никита – Л. Ковылин.

«Новый сезон открылся пьесой Л.Н. Толстого «Власть тьмы» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Манского.

Спектакль в идейно-творческом отношении в основном правильно разработан режиссером, но не ровен по актерскому исполнению. Отдельные актеры



Манский Д.М.,
главный режиссер ТДТ
(1953-1958)

еще не создали типических образов, хотя и находятся на верном пути»

Вербовенко, А. Повысить ответственность перед зрителем / А. Вербовенко // Коммунар. – 1953. – 13 нояб.

«В 1953 году, в дни 125-летия со дня рождения Толстого, пьеса («Власть тьмы») идет на нескольких сценах.

В юбилейном спектакле Тульского областного драматического театра режиссер Д.М. Манский подробно разработал развитие характеров, биографии персонажей – здесь раскрыты и тоска Анисьи, и тяжкая доля Акулины, и «приказчищи» черты Никиты, приобретенные в городе. Наиболее же интересным персонажем спектакля оказался тоже Аким. В исполнении И.М. Дуванина он предстал не кротким утешителем, но взыскующим правды судьей...» (с. 121)

Полякова, Е.И. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения / Е.И. Полякова. – М. : Искусство, 1978. – 344с.: ил., 32 л. ил.

«Другой не менее яркой страницей в сценической истории пьесы явилась ее постановка в Тульском областном драматическом театре имени А.М. Горького» (с. 221)

«Спектакль Тульского театра привлекал своей жизненной достоверностью, умением верно передавать быт, не превращая **«Власть тьмы»** в чисто бытовую пьесу. В спектакле старый крестьянский быт показан был очень щедро, но он не отвлекал внимания зрителя от глубокой драмы, разыгрывавшейся перед его глазами.



Артист Дуванин И. М.

В спектакле Тульского театра была дана новая и , надо сказать, смелая трактовка роли Акима, которого играл заслуженный артист республики И.М. Дуванин.

Такого Акима еще не было ни в одной из всех известных нам постановок толстовской драмы. Новое, что внес Тульский театр в трактовку роли Акима, возникло из стремления по-своему взглянуть на те нравственные, морально-этические темы, которые поднимает Толстой во «Власти тьмы» и которые многие из постановщиков пьесы не решались затрагивать, боясь впасть в «грех толстовщины». (с. 222)

Впервые за всю сценическую историю «Власти тьмы» театр решительно отказался трактовать роль Акима как роль утешителя, уговаривающего людей не грешить и отступающего перед любым конкретным проявлением зла.

И режиссер, и исполнитель роли Акима в Тульском театре правильно поняли направление, в каком развивался замысел Толстого, и, поняв его, нашли возможным дать такое прочтение роли Акима, при котором на первый план выдвигаются не слабые, а сильные стороны его образа. (с. 223)

Тульский областной театр показал интересную работу, он подошел к пьесе Толстого творчески, нашел свое, новое решение спектакля. (с. 224)

Ломунов, К.Н. Драматургия Л.Н. Толстого / К.Н. Ломунов. – М. :
Искусство, 1956. – 467 с.

«А год спустя туляки увидели драму Л.Н.Толстого «Власть тьмы» в постановке режиссера Д.М.Манского. Роль тихого, незаметного, но полного истинно народной мудрости хранителя совести старика Акима играл И.М. Дуванин. Артист раскрывал чистый, светлый образ этого безграмотного крестьянина, который знает одно: жить надо по правде, всегда думать о душе и беспрерывно трудиться. *Робкий, почти*



«Власть тьмы» (1953)
Петр - П. Себастьянов,
Аким - И. Дуванин,
Матрена - О.Карнович

бессловесный Аким, стяхнув с себя покорность, становится грозным обвинителем зла, неправды, преступления, когда вплотную встречается с ними. Его устами говорит голос совести народной.»

Коротков, Э. Артист редкого дарования / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1998. - 8 дек. – С.5.

* * *

2006 год

«Страсти по Никите»

Режиссер – народный артист
России А. Попов,
художник - заслуженный деятель искусств
России Б. Ентин,
Никита – Б. Бороздин,
Анисья – Н. Забарова,
Аким – заслуженный артист
России В. Жуков,
Матрена – заслуженная артистка России
О. Красикова.



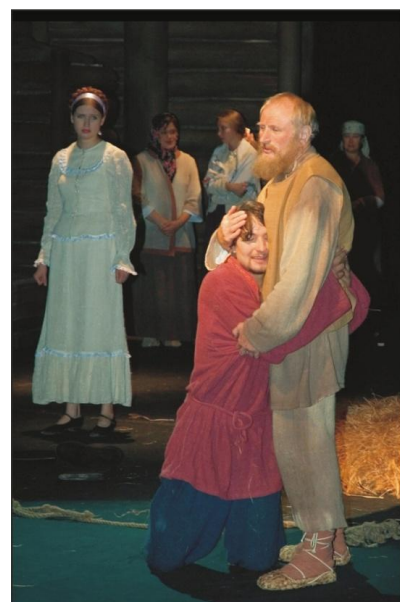
«...говорит художественный руководитель театра Александр Попов: ...в этом году мы откроем сезон спектаклем «Страсти по Никите» по пьесе «Власть тьмы». Другое имя спектаклю мы дали не только по рекламным соображениям, но и по сути. Пьесе «Власть тьмы» 120 лет, а 110 лет назад она была впервые поставлена на сцене Тульского театра. Несмотря на такой огромный срок, пьеса по-прежнему современна, злободневна. Наверное потому, что все ее герои молоды. Трагедия главного героя Никиты в том, что он уверен: к заветной цели можно прийти, пользуясь любыми средствами. Но это не так.»



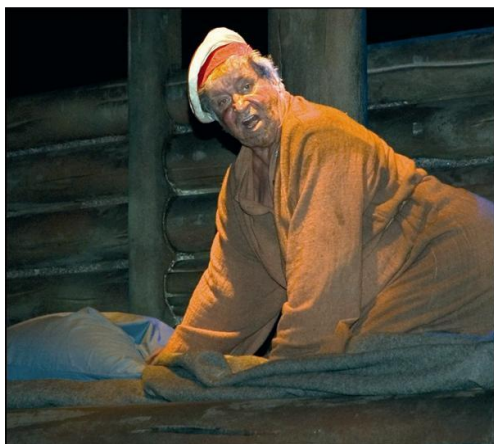
«Власть тьмы» (2006)
Анисья - Н. Забарова,
Матрена - О. Красикова

Тимофеева, Л. Театр драмы открывает сезон / Л. Тимофеева ; фото С. Киреев // Слобода. – 2006. – 12-19 сент. (№ 37). – С.53.

«...важно и то, как играет Никитиногo отца Акима артист В. Жуков. ...Жуков играет столь просто и человечно, что дидактическое начало напрочь уходит из спектакля. Небольшого роста subtilный мужичонка с прозрачными глазами просто живет по совести, и сколь слаб он телом, столь же негибает духом. Ничего не желает знать (да и много не знает, например, условий существования банковской системы – это пронзительная и одновременно самая смешная сцена спектакля), просто сердцем чувствует самую соль человеческого закона. ...в финале он подсказывает сыну заветное «покайся»... тут не богоискательство и не совет блаженного, а реальная отеческая подмога в решающий момент жизни сына.



«Власть тьмы» (2006)
Никита - Б. Бороздин,
Аким - В. Жуков



«Власть тьмы» (2006)
Митрич - Б.Заволокин

И красотка Анисья - Н. Забарова, эта толстовская Леди Макбет, не находит себе места в собственной горнице...

...работник Митрич – Б. Заволокин пьяно куролесит (этот его монолог о «смысле жизни» - блестяще сыгранный абсурд).

Каминская, Н. Любить других или себя ? «Власть тьмы».

«В премьерном спектакле Тульской драмы режиссер-постановщик, народный артист России Александр Попов не отказался от нравственных обобщений, но сделал акцент на самом действии.

И не ошибся. Спектакль получился жестким, динамичным, мрачным и захватывающим – почти как классический американский триллер. При этом толстовский текст звучит современно и явственно, а характеры персонажей выглядят живыми и будто списанными с наших современников»

В спектакле – несколько настоящих актерских удач. На редкость органичен заслуженный артист России Валерий Жуков. Его Аким – простодушный старик, мудрый и праведный, искренне страдающий от разочарования в своем сыне. Убедительна Наталья Забарова в роли Анисьи – в ее героине, которую подчиняет и разрушает роковая страсть, чувствуется трагическая обреченность.

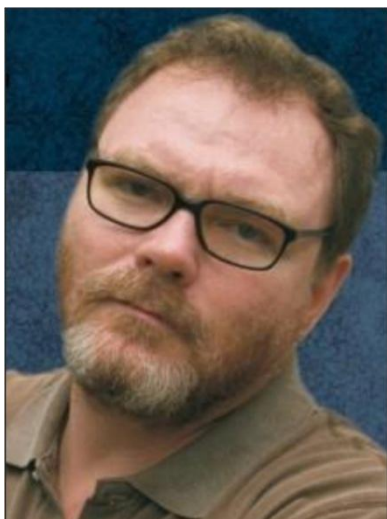
Поразила в необычной для себя роли злодейки Матрены заслуженная артистка России Ольга Красикова. Характерная походка, мимика, интонация – классический пример актерского перевоплощения»

Скибинская, И. Триллер по Толстому / И. Скибинская ; фото С. Шмунь // Молодой коммунар. – 2006. – 21 сент.



*«Власть тьмы» (2006)
Финал спектакля*

«Воскресение»



*Краснов Д.А.
главный режиссер ТАДТ*

2012 год

Режиссер – Д. Краснов,
художник - И. Блохина,
князь Нехлюдов – А. Соловьев,
Маслова Екатерина – И. Медведева

«Сегодня, 27 марта — Международный день театра. Тульский академический театр драмы встречает свой профессиональный праздник с новым главным режиссером Дмитрием Красновым.

А следующий сезон откроем «Блохой» в постановке калужского режиссера Александра Плетнева. ***Я планирую начать репетиции на Малой сцене «Воскресение» Л. Н. Толстого»***

Скибинская, И. Дмитрий Краснов: «Сомнение – мое второе «я» / И. Скибинская // Молодой коммунар. – 2012. – 27 марта.



*«Воскресение» (2012)
Сцена из спектакля*

«Объявление в Тульском академическом театре драмы гласило: «Ура, день пирога!». Так уж повелось, что последняя репетиция сезона заканчивается

коллективным чаепитием, на которое наши умелицы-лицедейки приносят домашнюю выпечку.

В сентябре по традиции театр начнет работу с показа спектакля, поставленного по классическому произведению, – на этот раз зрителей ждет встреча с **«Воскресением» Льва Толстого**. Пока подготовка идет даже не на сцене, а в репетиционной комнате – читка, наметки, все в разрозненных кусках. Но поскольку это был последний рабочий день, артисты – народ шаловливый и по-детски непосредственный – время от времени восклицали: «А до отпуска осталось всего два действия!..» Когда после антракта кто-то упомянул про «второе действие, оставшееся до каникул», режиссер-постановщик и главный режиссер ТАТД Дмитрий Краснов прекратил работу.



*«Воскресение» (2012)
князь Нехлюдов - А. Соловьев,
Маслова Екатерина - И. Медведева*

А в сентябре публику ждет встреча с еще одной вариацией на местную тематику: на большой сцене ставится «Блоха» по мотивам известного произведения Лескова. Премьера «Воскресения» состоится также ранней осенью на малой сцене»

Панфилова, М. До встречи на сцене ! / Марина Панфилова // Тульские известия. – 2012. – 2 июля.

«В следующую среду туляков ждет **«Воскресение»**»

...Это будет премьера на малой сцене театра – спектакль по роману Льва Николаевича Толстого «Воскресение». Это авторская трактовка главного режиссера нашего театра Дмитрия Краснова. Инсценировка его, он сам ее делал.»

По словам Емельянова, выбор спектакля стал вопросом вкусовых приоритетов главного режиссера. «Он давно мечтал поставить этот роман на сцене. Однажды он уже воплощал эту идею в Новомосковске... Там этот спектакль идет до сих пор.»



*«Воскресение» (2012)
князь Нехлюдов - А. Соловьев,
Маслова Екатерина - И. Медведева*

«В следующую среду туляков ждет «Воскресение» [Электронный ресурс] // Тульская служба новостей. – 2012. – 12 сент. – Режим доступа : www.tsn-tv.ru

«На малой сцене Тульского драмтеатра поставлен спектакль **«Воскресение»** по известному произведению Льва Толстого. Это современный взгляд на вечные проблемы, актеры ведут с публикой разговор о таких сложных материях, как душа, долг, поиск места в жизни.

...режиссер Дмитрий Краснов задает иной тон, на сцене словно бьется оголенный нерв – актеры играют искренне, с невероятным напряжением внутренних сил.

Православные молитвы по ходу действия исполняются постоянно...

- Я пришел к такому решению спектакля, когда в очередной раз прочитал роман Толстого, - рассказал Дмитрий Краснов. - ...самое сильное впечатление осталось от тех страниц, где описывается, как их (заключенных) пригоняют в церковь и запирают там до конца службы. Это подсказало финальную сцену: у нас на заднике появляется изображение иконы Спасителя, который словно тоже находится за решеткой – в подтверждение слов князя Дмитрия о «месте, приличествующем человеку в современной России».

Панфилова, М. Затейливый узор прошлого и настоящего / М. Панфилова фото Е. Кузнецова // Тульские известия. – 2012. – 25 сент.

- Как вы играли в Белоруссии «Воскресение», ведь это спектакль изначально был поставлен для малой сцены?

- Мы его отработали в Туле на большом пространстве, при этом параллельно шла запись: в зале работала бригада телевизионщиков из Москвы...

...канал «Культура» открыл интернет-портал «Культурное наследие России», куда будут введены ролики 150 спектаклей. Из них сто – это лучшее из Государственного архива..., остальные – современные, и в их число вошли две постановки ТАТД: «Счастье мое» и **«Воскресение»**.

Панфилова, М. «Драма» в Бобруйске / М. Панфилова ; фото А. Лыженков // Тульские известия. – 2013. – 21 июня. – С.22.



*«Воскресение» (2012)
Сцена из спектакля*

«Два гусара»

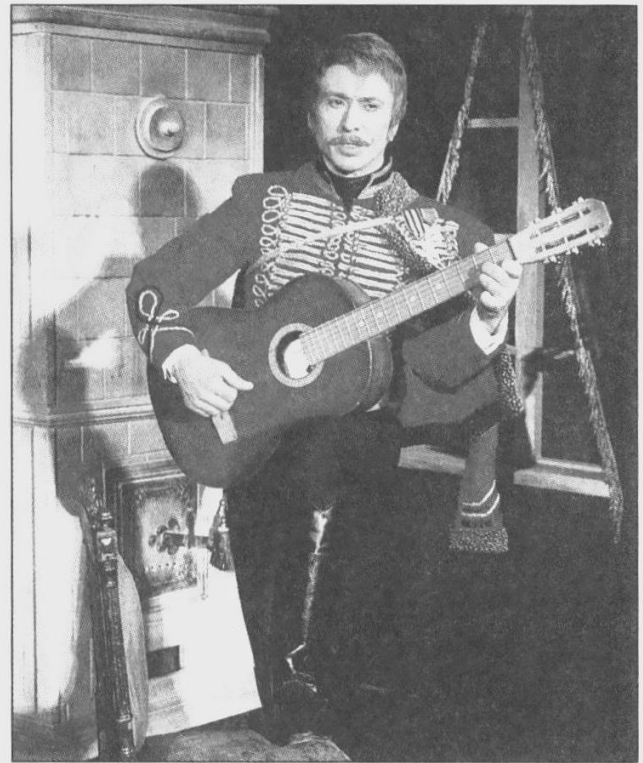
1997 год



Режиссер – народный артист России А. Попов,
художник – заслуженный деятель искусств России Б. Ентин,
Федор Турбин – Л. Шапошников,
Турбин-сын – заслуженный артист России М. Матвеев



«Два гусара» (1997). Турбин-сын – заслуженный артист России М. Матвеев



«Два гусара» (1997). Федор Турбин – Л. Шапошников

«Два гусара» - еще более густонаселенный спектакль, в котором занята едва ли не вся труппа.

Александр Попов намеренно нарушил последовательность толстовского изложения, отказавшись от хронологического принципа и отдав предпочтение монтажно-ассоциативному. ...чередование двух сюжетных линий, связанных одна – с графом Федором Ивановичем Турбиным, а другая – с его сыном, как раз и задумано для наиболее острого сопоставления и двух эпох, и их героев: двадцать лет отделяют сюжет первой части повести от второй, а какие перемены в людях, в нравах, в психологии.

Все внешние атрибуты лихого гусарского бытия в Турбине Л. Шапошникова пронизаны глубинным чувством благородства, справедливости, истинного товарищества, готовности к самопожертвованию.

Турбин-сын у М. Матвеева – полная противоположность его легендарному отцу. Он всецело во власти расчета, соображений карьеры и видимой, сиюминутной пользы.

Спектакль о конце романтической эпохи оказался парадоксально романтическим, несколько приподнятым над обычным кругом нашего существования.»

Цекиновский, Б. Лев Толстой на юбилее / Б. Цекиновский // Театральная жизнь. – 1998. - № 2. – С.30 – 31.



«Два гусара» (1997)

«Два гусара» - гармоничное детище режиссера А. Попова, художника Б. Ентина и всего постановочного коллектива спектакля. На театральном пространстве встретились два века – «век нынешний» и «век минувший»... Действие свободно переносилось из 1848 года в 1828 и обратно как воспоминания героев – Завальшевского (В.Башкин) и Анны Федоровны (И. Федотова). Одна сюжетная линия с Федором Турбиным сопоставлялась с линией жизни Турбина-младшего.



*«Два гусара» (1997)
Анна Зайцева - О. Красикова,
граф Ф. Турбин - Л. Шапошников*

Федор Турбин – Л. Шапошников... подкупающе заразителен. Он благороден, азартен, справедлив. Неистов в любви.

Турбин-сын (М. Матвеев) был полной противоположностью его легендарному отцу. Он всецело во власти расчета, сиюминутной пользы, карьеры.

Спектакль А. Попова «Два гусара» был пронизан тоской по настоящему герою, человеку, личности нестандартной в обществе всеобщего стандарта.»

Кузьмичева, О.Н. Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории / О. Н. Кузьмичева // Лицей на Пушкинской. – 2005. – № 21 – С.189 – 195.

«Все любители театра в Туле, безусловно, уже хорошо осведомлены о двух премьерах, представленных на главной драматической сцене города в новом ...сезоне.

Совсем не удивительно, что оба спектакля поставлены по произведениям Л.Н. Толстого: приближается 170-летие со дня рождения нашего великого земляка...

...нынешнее руководство Тульского академического театра драмы обратилось не к Толстому-драматургу, а к другому молодому писателю, которым был вернувшийся с войны офицер, только еще пытающийся найти свое место в жизни и в литературе. ...хочется поблагодарить всех, принявших участие в создании новых спектаклей, за то, что они не просто напомнили о том, что есть неосвоенные слои в творчестве великого яснополянца, но и сделали это талантливо и интересно.

...наряду с главными героями очень много второстепенных лиц, которые, тем не менее, «выписаны» очень интересно. Из них особо хочется выделить такие персонажи, как денщик Сашка (А. Бавтриков), шулер Лухнов (засл. артист России В.М. Жуков), горничная Устюша (Н.П. Дружинина). Превосходно сыгранный дуэт составили старик Завальшевский и Анна Федоровна (засл. артист России В.А. Башкин и И.В. Федотова). В роли старшего Турбина настоящим гусаром показал себя... Л.А. Шапошников, как всегда, симпатии зрителей привлекал играющий молодого Завальшевского Г. Вершинин.

Карелин, Л. Толстой на тульской сцене / Л. Карелин // Тула вечерняя. – 1997. – 4 нояб.

«Среди работ артиста самых последних лет выделяется психологической достоверностью, тонкой проработкой деталей, благородством роль Завальшевского в спектакле «Два гусара» по Л.Н.Толстому. И она не осталась незамеченной: на фестивале во Владимире Башкину была вручена награда - список с образа Божией Матери, именуемой Владимирской».

Коротков, Э. «Маленькие» герои большого артиста / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 2000. – 4 апр. – С. 4.

О заслуженном артисте России, актере ТАТД В.А. Башкине

«Он был просто идеальным актером, умеющим мгновенно преобразиться, а главное – думать, чему и зрителя учил своей игрой. ...прагматичным до цинизма

Турбиным-младшим в «Двух гусарах»...

Панфилова, М. Уходят лучшие до срока... / М. Панфилова // Тульские известия. – 2005. - 12 апр.

Об актере М. Матвееве.

«... **Лиза**, дочь помещицы Анны Федоровны Зайцевой, в инсценировке повести Л.Н. Толстого «Два гусара».

... актриса небезуспешно постаралась приблизить внутреннее, психологическое состояние своей героини, ее внешний облик к тому, как видел Лизу автор повести: «светлую, спокойную душу, полной физической и моральной красоты развившейся девушки», «не испорченная умом, доброе, прямое сердце». (с. 17)

Инна Тарада / авт. и сост. Б. Адаратин. – Тула : Ангелина, 2003. – 51с.

«Живой труп»



«К этому самому популярному драматическому произведению Толстого Тульский театр обращался сравнительно чаще, чем к другим пьесам писателя, ставя его в разные эпохи – в предвоенные 30-е годы, в послевоенные 50-е, потом – в 60-е и 70-е годы.

Благодаря этим спектаклям мы теперь имеем наглядную картину того, как на протяжении десятилетий, от постановки к постановке происходил сложный процесс нравственного, духовного освоения театром гениального замысла Толстого.

Первая встреча тульского зрителя с «Живым трупом» на сцене театра в 1936 году не принесла ему радости. Также отрицательно отнесся к спектаклю и московский зритель, увидев его на летних гастролях театра в том же году. (с. 125)

Вторая попытка воплотить на сцене «Живой труп» была сделана театром в 1950 году.

Спектакль этот, судя по отзывам критики, удовлетворял и театр, и зрителей. Режиссура И. Борова не отличалась самостоятельным творческим отношением к пьесе. ... театр увидел в пьесе Толстого семейную драму ... (с. 126)

Артист И. Дуванин играл Протасова человеком исключительным, с открытой, эмоциональной натурой... (с.129)

Театр воспроизвел на сцене лишь внешние стороны событий пьесы, не подозревая, что за внешним ходом событий у Толстого стоит более важное... (с. 131)

Десять лет спустя в постановке 1960 года «Живой труп» решается в русле той же концепции, только к столкновению с обществом Протасова приводит здесь не семейная драма, а его бунтарский дух. Поэтому всей истории Феде Протасова театр придавал явно политическую окраску. (с. 131)

Отныне театр, обращаясь к драматургии, к прозе Толстого, пытается связать ее морально-философскую проблематику с современной жизнью.

...готовясь к творческому отчету в Москве по случаю своего двухсотлетия и в преддверии 150-летия со дня рождения Льва Николаевича Толстого, театр в четвертый раз обращается к этой пьесе.

Постановка «Живого трупа» в 1977 году имела целый ряд примечательных черт, которые резко отличали ее от всех предыдущих трактовок. (с.138)

В чем же все-таки заключалась известная ценность спектакля, отмеченная и тульским и московским зрителем? В главном герое Феде Протасове в исполнении Эдуарда Мурашова. (с.140)

Актер Э. Мурашов глубоко заглянул в эту больную душу и поведал нам, как протекала «душевная болезнь» Феде Протасова. На этом артист сосредоточил все свое внимание, здесь сделал он ряд этических и психологических открытий... (с.141)

Мурашов играет действительно по Толстому – показывает не только уход Протасова из общества, но и из жизни. С клинической точностью артист раскрывает процесс распада нравственной воли Протасова, в результате чего он стал «негодящим» для жизни, в буквальном смысле живым трупом. (с. 143)

...во многом неожиданная, нетрадиционная, новаторская трактовка образа Феди Протасова вызвала разноречивые отклики. Одним критикам на обсуждении в ВТО он казался «блаженным», другим по некоторым внешним признакам своего поведения «невростеником», третьи видели в Протасове-Мурашове «сегодняшнего хиппи», «нервного, маленького человека», который в финале «серым комочком пыли падает к ногам героев». Некоторых критиков коробила именно эта простота, негероичность Протасова, разрыв с традицией изображать его сильной, яркой личностью, протестующим героем. Но были и такие отзывы, которые именно эти качества сценического образа, созданного Мурашовым, рассматривали как элементы новой вполне правомерной трактовки. (с. 146)

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. - 255с.

1936 год

«Живой труп»

* * *

1950 год

Режиссер – заслуженный артист РСФСР И. Боров,
художник – И. Смирнов,
Протасов – И. Дуванин,
Лиза – С. Сотничевская,
Маша – Л. Полякова.



Артист Дуванин И. М.

«20 ноября исполняется сорок лет со дня смерти великого русского писателя Л.Н. Толстого.

Тулский областной драматический театр имени М. Горького к этой юбилейной дате подготовил спектакль по пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп».

Постановщик спектакля народный артист Казахской ССР, заслуженный артист РСФСР И.Г. Боров и коллектив театра правильно раскрыли и донесли до зрителя идейное содержание произведения Толстого.

В пьесе содержится гневный протест против узаконенных обществом и церковью моральных предписаний, сковывающих свободу человеческой личности.

Выразительный сценический образ Феди Протасова создал артист И.М. Дуванин. Он раскрыл сложные душевные переживания этого человека, не способного идти на сделку со своей совестью, показал поэтичность его натуры...

Роль Лизы – сложная, многогранная – представляет немало трудностей для исполнительницы, и артистка С.В. Сотничевская в значительной мере их преодолела. Все движения души Лизы – от радости до горя и отчаяния – пытается передать артистка, и это ей во многих случаях удается. В то же время ... у актрисы нередко проявляется поза, не соответствующая настроению героини драмы.

Бученков, П. «Живой труп» / П. Бученков // Коммунар. – 1950. – 4 нояб.



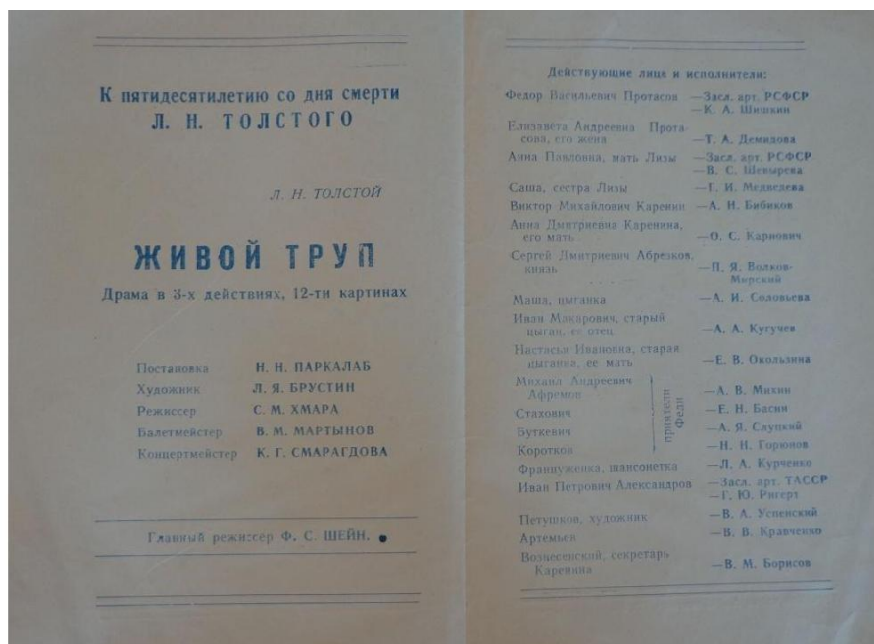
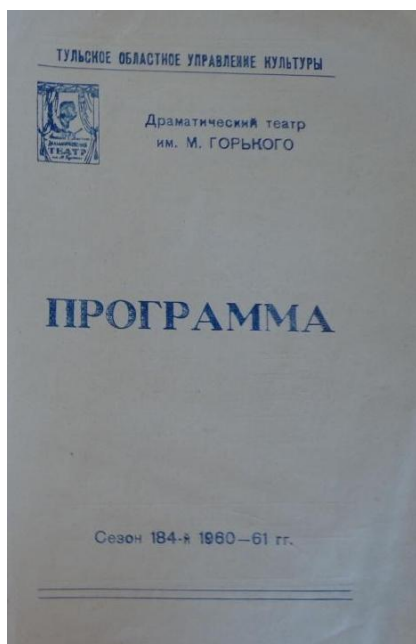
Актриса С. Сотничевская

* * *

1960 год

Режиссер – Н. Паркалаб,
художник – Л. Брустин,

Протасов – заслуженный артист РСФСР К. Шишкин,
Лиза – Т. Демидова,
Маша – А. Соловьева.



«...постановка «Живого трупа» таит в себе немало трудностей. Идеино-художественные особенности этого произведения таковы, что надо обладать



«Живой труп» (1960)
 Маши - А. Соловьева
 Протасов - К. Шишкин

огромным жизненным опытом и высоким мастерством, чтобы достигнуть успеха. Вот почему перед нами стоит вопрос: насколько по силам артистам Тульского театра оказалась эта ноша?

Одной из крупных удач тульского спектакля явилось исполнение центральной роли Федора Протасова заслуженным артистом РСФСР К.А. Шишкиным. В свое время нам пришлось видеть самых разных актеров в этой роли. Своеобразие К. Шишкина состоит, думается, в рыцарственности создаваемого им образа, в благородстве душевных движений, в поэтичности трактовки.

В тульском спектакле есть ансамбль, ансамбль подлинный, и очень радостно в нем видеть привлекательную А.И. Соловьеву, создавшую цельный и непосредственный образ Маши – горячо любящей девушки-цыганки... И еще Саша - Г. Медведева – в ней трогательность без наивности, непосредственность без сентиментальности. Саша – лучшая в том кругу, с которым порывает, от которого бежит Протасов.

Лиза – Т.А. Демидова, Виктор Каренин – А.Н. Бабилов, Анна Дмитриевна Каренина – заслуженная артистка РСФСР О.С. Карнович и Сергей Дмитриевич Абрезков – заслуженный артист РСФСР П.Я. Волков-Мирский...»

Барсуков, Н. Диалектика души. Лев Толстой на сцене Тульского театра / Н. Барсуков ; фото И. Старовер // – 19?? - ???



«Нельзя не отметить талантливое оформление спектакля художником Л.Я.Брустиным.

Заслуга постановщика спектакля Н. Паркалаб и всего творческого коллектива театра состоит в том, что они сумели правильно прочитать пьесу Л.Н. Толстого. Все в спектакле подчинено одной цели: выразить протест против порочного и преступного строя. Блестяще решена последняя сцена спектакля: стреляется Федя, последний рывок к Маше, но и тут цепкие руки жандармов не пускают девушку к умирающему любимому. И над всем этим... двуглавый орел. Но выстрел Протасова в спектакле – это выстрел в тот строй лжи и насилия, гибель которого неизбежна.

Именно современное прочтение пьесы обеспечило ей заслуженный успех у зрителей...»

Поливаева, Н. «Живой труп» на сцене Тульского областного драматического театра имени М. Горького / Н. Поливаева // Коммунар. – 1960. – 17 нояб.

«Так играет в спектакле Тульского драматического театра «Живой труп» роль Анны Дмитриевны Карениной актриса О. Карнович, вскрывая природу ханжества, эгоизма, внешне благопристойного притворства этой самодовольной светской дамы.

...актриса убеждает: все существование этой женщины построено на фальши лжи светских норм морали, ее религиозность – дань аристократическим «приличиям», ее любовь – насильственная, а не гуманная.

У Маши-Соловьевой доминирует «своя» тема, тема духовной зрелости и самоотверженности юного чистого существа. Она любит Федю серьезно, пожалуй, немного строго, и потому важнее для нее не забота о собственных чувствах, а борьба за дорогого человека, стремление освободить его от тех, кто мешает ему быть счастливым »

Федосеева, В. Тульские мастерицы / В. Федосеева // Театральная жизнь. – 1962. - № 14. – С.19 – 20.

Об актрисах Тульского драмтеатра О. Карнович и А. Соловьевой, их ролях в спектакле «Живой труп» (постановка 1960 года)



*«Живой труп» (1960)
Анна Дмитриевна
Каренина -О. Карнович*



«Живой труп» (1960)
Маша - А. Соловьева

«И вдруг я все поняла, я ощутила Машу, увидела такой, какой сыграю. Меня больше не мучила неугаданность ее движений, походки, интонаций ее голоса. Это была минута откровения. Моя героиня сама – как порыв ветра, и живет она на пределе чувств, ей незнакомо состояние покоя. Ее сильная, мучительная любовь к Протасову – это и горе, и радость, это смысл ее жизни.

У меня были прекрасные партнеры, особенно исполнитель роли Протасова – К. Шишкин. Я поняла тогда, как много значат для актера глаза его партнера по сцене, правда его поведения.»

Соловьева, А. Как порыв ветра / А. Соловьева // Театральная жизнь. – 1978. - № 17. – С.21.

Об участии в постановке спектакля «Живой труп» 1960 года, исполнении роли Маши.

«Первых героинь Соловьевой классического репертуара Олю Василькову («Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева), цыганку Машу

(«Живой труп» Льва Толстого) тульские зрители полюбили за бесконечное самопожертвование, верность, благородство, нравственную чистоту и

красоту»

Юрчиков, Ю. Верность тульской сцене : (к 40-летию творческой деятельности заслуженной артистки России Александры Ивановны Соловьевой) / Ю. Юрчиков // Под сенью муз. - 1996. - № 10. – С.8.

«Много лет спустя после премьеры того памятного спектакля, так повлиявшего на ее творческую судьбу, в юбилейном толстовском номере столичного театрального журнала она вспоминала: «В тот день мне казалось, что самая большая мечта моей жизни сбылась: при распределении ролей в новом спектакле «Живой труп» мне поручили роль Маши...»

«...до сих пор помнится юная цыганка Маша – диковатая, непокорная и вольнолюбивая, активная в своем протесте, в своем утверждении права самостоятельно любить, чувствовать, поступать, готовая на жертву ради счастья любимого. Ах, как хороша была Маша, как горели ее темные глаза, как упоительно звучал из глубины души идущий ее голос, когда она пела! Нет, такую Машу не мог не полюбить Федя Протасов!»

«Кабала святош», «Ромео и Джульетта», «Восемь любящих женщин», «**Анна Каренина**», «Се ля ви, мой дорогой!» - в этих и других спектаклях нашлись роли и для нее»

Коротков, Э. Просто – как дышит / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1992. – 10 апр.

«Приглашение ее в 1958 году в Тульский драматический театр казалось вполне логичным, она явилась туда естественно и органично, как в родной дом, сразу войдя в прекрасный спектакль **«Живой труп»**, где были цыганский хор, пылкая любовь, человеческие страсти и где Пчелкина была просто необходима – это была ее стихия.»

Носкова, Л. Веселая фамилия – Пчелкина ! / Л. Носкова // Тульские известия. - 1993. – 13 мая.

* * *

1977 год



Режиссер – Р. Рахлин,
художник – А. Алехин,
Протасов – Э. Мурашов, А.Бибэ,
Лиза – Р. Асфандиярова,
Маша – Е. Зима.

«...вот что говорила доктор искусствоведения А.И. Полякова о тульском спектакле **«Живой труп»**:

«Нельзя не заметить психологической точности, с которой разработаны отношения Феди Протасова с Лизой, с Машей, как совершенно



*Рахлин Р.П.,
главный режиссер ТДТ
(1969-1981)*

самостоятельно решена сцена допроса по отношению даже к такому исполнению, каким была работа Фрейндлиха в театре им. Пушкина. И главное, что выводит спектакль в ряд свершений Толстого на сцене, - это исполнение роли Протасова актером Э.Мурашовым. У нас на памяти выдающиеся актеры, исполнявшие эту роль, - Берсенев, Романов, Симонов. А Федя Протасов Мурашова не теряет и не затмевается рядом с ними».

Носкова, Л. Лев Толстой и современный театр / Л. Носкова ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 21 нояб

«Заканчивающийся сезон в Тульском государственном драматическом театре был богат спектаклями о современности... К финишу же сезона театр подошел с

двумя премьерами классических спектаклей – трагедии В. Шекспира «Отелло» (перевод Б. Пастернака) и драмой Л. Толстого «Живой труп».



*«Живой труп» (1977)
Протасов - Э. Мурашов,
Саша - А. Бабичева*

Трудно, конечно, сейчас сравнивать эти два спектакля, такие похожие по своей внутренней сущности и такие разные по теме, языку, темпераменту, наконец, режиссерскому и актерскому воплощению. Трудно еще и потому, что «Отелло» уже «обкатался», устоялся, а спектакль «Живой труп» только что родился и ему еще надобно крепко встать на ноги, чтобы занять прочное место в репертуарной афише театра»

Николаев, К. Доверчивость и вероломство / К. Николаев //

Коммунар. – 1977. – 4 июня.

«Коллектив как бы робел со своим «Живым трупом», вроде бы опасался памяти о таких Протасовых, как Михаил Романов или Иван Берсенев, хотя именно эта работа туляков была и самобытна, и серьезна. Э. Мурашов-Протасов, неброский и мягкий, без всякого покушения на премьерство, был истинно интересен в своем совестливом противлении лжи»

Егоров, А. А там колесо : после того, как стихли аплодисменты / А. Егоров // Лит. газета. – 1977. – 10 авг. – С.8.

В спектакле Тульского драматического театра имени М. Горького «Живой труп» (постановка Р. Рахлина, художник А. Алехин) роль Феди Протасова исполняет Э. Мурашов. Актер подходит к роли с полной мерой ответственности, но без сковывающего благоговения перед огромностью своей задачи. И это дает прекрасные результаты»

Горшкова, В. Люди, как реки / В. Горшкова // Театральная жизнь. – 1979. - № 5. – С.4-5.



*«Живой труп» (1977)
Протасов - Э. Мурашов*

«В роли Лизы Протасовой («Живой труп») Р. Асфандиярова идет по этому пути еще увереннее, определеннее. Ее героиня убеждена, что она должна еще и еще раз попытаться спасти мужа. Не ради себя - ради ребенка. Образ Лизы Протасовой в исполнении Р.



*«Живой труп» (1977)
Лиза - Р. Асфандиярова*

Асфандияровой полон жизни, игры чувств, какой-то особенной трепетности, мгновенного отклика каждому, с кем она сталкивается. Но эта тонкая, беззаветно любящая натура не однозначна. Лиза твердеет, когда речь заходит о Феде Протасове. Она мечется между двоими, но очевидно, что эта Лиза Федю не любит, что она ему ничего не простила, не забыла, - ни пьянства, ни поздних возвращений в то время, когда она была беременная, кормящая, и он глубоко заблуждается, обвиняя ее именно в этом всепрощении. Она не простила – она сознательно и твердо решила вернуть его для ребенка. Это сильная женщина, и она умеет оборвать все нити, когда приходит тому время.

Р. Асфандиярова находит многообразные краски для своей героини. Она разная в разных ситуациях – нежная, пылкая в семье, полная достоинства, но и готовая на дружбу, чуждая притворства с матерью Виктора Каренина, сдержанная, отстраненная, недостижимая в разговоре со

следователем, но она всегда остается самой собой – интеллигентная, прекрасно воспитанная и все-таки всегда живая и непосредственная в проявлении чувств. И в последней сцене зритель уносит в памяти глаза актрисы – огромные, расширившиеся глаза, которые не отрываясь глядят на умирающего Протасова, когда сама она уже не в силах произнести ни слова...

Эта Лиза не обычна, не традиционна на нашей сцене»

Носкова, Л. Героини Риммы Асфандияровой / Л. Носкова // Коммунар. – 1977. - 18 дек.

«Вот еще яркий тому пример: роль Лизы в «Живом трупе». Давно сложился некий сценический стереотип этой роли – женщины с неопределенными чертами характера, без «игры» и «изюминки». И вдруг мы видим Лизу, одаренную актрисой живым, самобытным характером, в которой есть и «игра», и тем более «изюминка». Нервно, энергично, взволнованная до глубины души решением Феде уйти из дома, Лиза – Асфандиярова - просит Виктора Каренина привезти ей мужа. Обнажилась натура яркая, страстная, цельная и глубокая. Проснулись в ней черты, которые

когда-то, в пору ее молодости, когда она играла с Федей на подмостках любительской сцены, придавали очарование ее облику, они-то и пленили его. И не только его, но и «прямолинейного» Каренина. И это было открытием подлинной толстовской Лизы»

Сушков, Б. Сквозь жар души / Б. Сушков // Коммунар. - 1988. - 24 янв.

В апреле 1977 года начались репетиции спектакля «Живой труп»; наш театр готовился к гастролям в Москве... У нас был интересный Федя Протасов: его играл Эдуард Мурашов. На гастролях в Москве публика горячо принимала спектакль.

А вот критикам тех лет наш Протасов пришелся не по нутру! (с.87)



«Живой труп» (1977). Каренин – народный артист России Н. Казаков, Протасов – Э. Мурашов

Асфандиярова, Р. Пауза, милиционер и ... Лев Толстой // Асфандиярова, Р. Трава, пробивающая асфальт / Р. Асфандиярова. – Тула, 1998. – С.82 -90.

«Тульский театр не был в этом смысле исключением. Москвичи увидели на его сцене первоклассных актеров, которым под силу оказались и тонкая психологическая нюансировка, и романтическое горение, и ядреная шутка народного фарса...

С интересом восприняли москвичи и другие спектакли театра – такие, например, как «Живой труп», пьесу Л.Толстого, привезенную с родины Толстого. Земляки великого писателя обращали в зрительный зал замечательные мысли Толстого о воспитании такой личной нравственности, которая исключала бы рядом с собой любые проявления фальши, приспособленчества, ханжества, неискренности. ...Здесь



*«Живой труп» (1977)
Маша - Е. Зима*

торжествовала бытовая достоверность, стремление как можно точнее воспроизвести жизнь, отраженную Толстым, передать переливы души человека.

Можно заметить и некоторую приглушенность, робость иных спектаклей тульской труппы, отсутствие напряженности больших страстей»

Горелова, И. Главное богатство / И. Горелова // Театральная жизнь. – 1977. - № 23. – С.27 – 28.

«Роль Феда Протасова исполняет А.Бибе. Его герой предстает перед зрителем впервые у цыган. Изящный, хрупкого сложения, холеный господин лежит ничком на диване. Время от времени он поднимается и томно просит спеть «Не вечернюю». Увлеченности цыганами и пением, особой страстности характера в этом Феде нет... Интереснее игра А. Бибе становится во втором акте драмы. В своей отповеди следователю... Федя-Бибе не обвинитель, не прокурор. Он играет эту сцену иначе. Он показывает, как мучительно стыдно Феде за происходящую здесь гнусную комедию...



*«Живой труп» (1977)
Протасов - А.Бибе*

Такое решение образа, к которому в конце концов приходит А. Бибе, приводит к мысли, что единственная глубоко скрытая правда в нем, это все-таки любовь к Лизе, и «устранился» он исключительно из-за ревности, из желания не мешать, - впрочем, все это есть и в пьесе. Ведь и умирает он все-таки с ее именем...

Лиза в исполнении Р. Асфандияровой как нельзя более отвечает именно такому решению их семейной драмы. То, что в Лизе будто бы нет «изюминки», как говорит Федя, воспринимается лишь как защитительные слова «беспутного» Феда, потому что в Лизе-Асфандияровой есть «изюминка», есть характер, есть обаяние»

Носкова, Л. Неумирающий Федя Протасов / Л. Носкова // Коммунар. – 1978. – 8 янв.

«Плоды просвещения»



1890 год

«Плоды просвещения» - уникальнейшая пьеса русской классической драматургии. Это единственное произведение Л.Н.Толстого, которое создавалось на виду у всех...(с.10)

«Материалом для комедии послужила жизнь семьи Толстого и ее светских знакомых. Основной же причиной и целью написания комедии было желание

Толстого представить в комическом свете эту жизнь и этим повлиять на своих семейных», - пишет Сергей Львович... (с.13)

В процессе самого акта творчества совершалась нравственная рефлексия, путем самоосмеяния происходило освобождение, отделение дурных свойств натуры от исполнителя, он расставался с ними и как бы передавал их своему персонажу...

(с.13-14)

Этот этический принцип творчества, которому следовал не один Лев Толстой, лучше всех раскрыл Н.В. Гоголь.

«Я уже от многих своих гадостей избавился тем, что передал их своим героям, обсмеял их в них и заставил других также над ними посмеяться». (с. 14-15)

Появившись на свет неожиданно, как домашняя шутка гения, рассчитанная на «внутреннее употребление», комедия «Плоды просвещения» уже совсем не неожиданно стала, как в свое время «Горе от ума» и «Ревизор», центральной комедией эпохи, в своем конфликте обнажив ту историческую ось, на которой балансировали последние антагонистические классы России – помещиков и крестьян. (с. 28-29)

В 1894 году «Плоды просвещения» были впервые поставлены в

профессиональном театре С.И.Томского. Спектакль не имел успеха. (с.37)

После театра Томского комедия Толстого ставилась уже в советское время – в 1921 и в 1935 годах. Но сколько-нибудь заметного следа эти постановки не оставили. (с. 40)

...о первом серьезном воплощении гениальной комедии на сцене Тульского драматического театра имени М. Горького можно говорить только в связи со спектаклем 1958 года.

...отмечалось 130-летие со дня рождения писателя.

...Манский выдвигает и обосновывает свой взгляд на комедию как социальную сатиру: «Режиссура и исполнители нашего театра стремились сделать подлинными героями спектакля ходоков-крестьян, «маленьких» людей – слуг в доме Звездинцева. В «Плодах просвещения» все симпатии автора на стороне мужиков и слуг, а господа подвергаются беспощадному осмеянию». (с. 40)

Спектакль получил широкий резонанс, стал заметным явлением... Большой и бесспорной удачей спектакля критика – и местная и столичная – отмечала воплощение образов трех мужиков. (с. 41)

Принципиальной удачей спектакля было и решение образа горничной Тани»

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983.- 255с.

«Появился Толстой, - оказалось, что он слушал чтение, оставаясь невидимкой в будуаре, - медленной походкой подошел к столу.

- Что вы тут делаете?

- Вот распределяем роли...

Толстой пожевал губами и молча отошел» (с. 147)

«Комедия, впервые сыгранная любителями, допускается и в дальнейшем лишь любителям, и то для каждого спектакля нужно специальное одобрение. Сначала в 1890 году «Плоды просвещения» исполняются в Туле, в том же составе, что и яснополянская премьера...» (с. 184)

Полякова, Е.И. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения / Е.И. Полякова. – М. : Искусство, 1978. – 344с. : ил., 32 л. ил.

«Сценическая жизнь комедии Толстого началась с любительских спектаклей. 30 декабря 1889 года «Плоды просвещения» были сыграны любителями на домашней сцене в Ясной Поляне» (с. 265)

Яснополянские и телятинские крестьяне, присутствовавшие на первом спектакле «Плодов просвещения», указали на самую большую опасность, какая подстерегала исполнителей: вышутить, высмеять «великий крестьянский вопрос» о земле. (с. 267)

Ломунов, К.Н. Драматургия Л.Н. Толстого / К.Н. Ломунов. – М. : Искусство, 1956. – 467 с.

«В 1879 году в Туле образовалось Музыкально-драматическое общество, просуществовавшее до начала 1900-х годов.

Большой заслугой общества явилось ознакомление тульского зрителя с драматургией Л.Н. Толстого. Общество осуществило первую публичную постановку его комедии «**Плоды просвещения**».

Материалом для написания пьес «Власть тьмы» и «Плоды просвещения» Толстому послужила тульская действительность.

Материалом для написания комедии «Плоды просвещения» послужила жизнь семьи Толстого и ее светского окружения.

Вначале комедия была показана в домашнем любительском спектакле в Ясной Поляне 30 декабря 1889 года силами друзей и родственников Толстого.

Успех спектакля в Ясной Поляне побудил Музыкально-драматическое общество поставить «Плоды просвещения» в Туле... После разрешения, цензуры начались репетиции комедии. На одной из этих репетиций 12 апреля 1890 года присутствовал сам Толстой. (с. 186)

В 1891 году в Туле гастролировал предшественник Московского Художественного академического театра – Общество искусства и литературы – во главе с одним из его организаторов К.С. Станиславским.

В 90-х годах пьесы Толстого ставил и известный антрепренер Томский. 18 декабря 1894 года тулякам были показаны «Плоды просвещения», а 4 января 1896 года – драма «Власть тьмы». (с. 187-188)

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Театр в Туле во 2-й половине XIX века). Статья третья / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 3. – Тула, 1951. – С.181 – 192.

1894 год

«Плоды просвещения»
Театр С.И. Томского. Режиссер С. И. Томский.

1919 год

«Плоды просвещения»

1921 год

«Плоды просвещения»

1935 год

«Плоды просвещения»
Тульский драматический театр им. М. Горького

1958 год

«Плоды просвещения»
Режиссер – Д. Манский,
художник – Л. Брустин,
три мужика – А. Щebetов, Б. Воскресенский, И. Дуванин (третий мужик),
Звездинцев – П. Волков-Мирский,
Звездинцева – О. Карнович,
Таня – Л. Курченко, Д. Хазина,
Кругосветлов – заслуженный артист РСФСР К. Шишкин.

«Ставя пьесу на родине великого писателя, коллектив театра во главе с режиссером – заслуженным деятелем искусств РСФСР Д.М. Манским бережно подошел к тексту пьесы Толстого, стремясь донести до зрителя каждое слово.

Спектакль решен творчески. В нем очень ярко звучит крестьянская тема, земельный вопрос, обличение «просвещенных» бар.

Убедительному воплощению этой основной темы способствует талантливая игра заслуженного артиста РСФСР И.М. Дуванина, исполняющего роль третьего мужика...»

Сахалтуев, А. Талантливый спектакль / А. Сахалтуев // Молодой коммунар. – 1958. – 28 марта.

О спектакле по пьесе Л.Н. Толстого «Плоды просвещения».



Сцена из спектакля Тульского драматического театра им. М. Горького. Слева направо: 3-й мужик — заслуженный артист РСФСР И. М. Дуванин, 2-й мужик — артист Б. М. Воскресенский, Таня — артистка Д. В. Хазина, 1-й мужик — артист А. Н. Щebetов.
Фото Н. Ховрачева.

«Готовясь отметить юбилей своего великого земляка, Тульский драматический театр показал комедию Л.Н. Толстого «**Плоды просвещения**» в постановке главного режиссера театра Д. Манского и оформлении Л. Брустина.

Нельзя не порадоваться тому, как бережно и поистине любовно показаны театром все персонажи из народной среды, даже эпизодические...»

Галатенян, А. Тула / А. Галатенян // Театр. — 1958. - № 6. — С.140 — 142.



На снимке: сцена из 1-го действия. Слева направо: 3-й мужик—засл. арт. РСФСР И. Дуванин, 2-й мужик — арт. Б. Воскресенский, 1-й мужик — арт. А. Щebetов, Звездинцев — арт. П. Волков-Мирский.
Фото Н. Ховрачева.



На снимке: сцена из 3-го действия.

Фото Н. Ховрачева.

«Семейное счастье»

1997 год



Режиссер – народный артист России А. Попов,
художник – заслуженный деятель искусств России Б. Ентин,
Сергей Михайлович – заслуженный артист России М. Матвеев,
Маша - М. Попова.

«...Тульская драма отмечает юбилеи двумя спектаклями по прозе Л.Н. Толстого. Это «Семейное счастье», премьеру которого сыграли в Никольско-Вяземском, родовом имении Толстых. И – «Два гусара», показанные на фестивале «Голоса истории» во Владимире.

...приняв к постановке «Семейное счастье», А. Попов пошел на эксперимент. Он почувствовал тоску по «подобному» существованию на сцене, усталость от «клипового» сознания, необходимость очищения наших душевных «клапанов» и предпринял попытку сценического прочтения прозы, которую не собирался переделывать в драму.

За дуэтом М. Матвеева и М. Поповой чрезвычайно интересно следить. От первых мечтательно-идиллических картин отношения их героев переходят к настоящей драме.

...спектакль получился многонаселенным. Он – творение коллективное. В нем исключительно важны и роли второго плана, и эпизодические... Все участвуют в создании изменчивой атмосферы спектакля...»

Цекиновский, Б. Лев Толстой на юбилее / Б. Цекиновский // Театральная жизнь. – 1998. - № 2. – С.30 – 31.

«Ранняя повесть Л.Н. Толстого «Семейное счастье» к моменту обращения к



*«Семейное счастье» (1997)
Сергей Михайлович - М. Матвеев,
Маши - М. Попова*

ней А. Попова не имела сценической истории. Это был абсолютный эксперимент. Спектакль рождался буквально у всех на глазах. Спектакль получился изящным, поэтическим, тонким. Это спектакль-исповедь, спектакль-воспоминание главной героини Маши (М. Попова) о зарождении любви, ее поэтических мечтаниях, ее семейной жизни, испытаниях, разочарованиях. За дуэтом М. Матвеева (Сергей Михайлович) и М. Поповой (Маши) было чрезвычайно интересно наблюдать. Все, поддавшись общему чувству, участвовали в создании изменяющейся атмосферы спектакля, то серьезной, то сосредоточенной, то драматической.

Кузьмичева, О.Н. Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории / Ольга Николаевна Кузьмичева // Лицей на Пушкинской. – 2005. – № 21. – С.189 – 195.

«Семейное счастье» - иной спектакль: камерный, предназначенный исключительно для малой сцены...

...главных героев... играют беспорный лидер труппы заслуженный артист России М. Матвеев и подающая большие надежды М. Попова.

... столь интересная работа театра как «Семейное счастье», насыщенная длинными монологами, глубоко психологичная, скорее всего не будет иметь большого количества зрителей, оставаясь спектаклем для «внутреннего употребления». В деле же популяризации творчества Л.Н. Толстого, которым активно занимается нынешний директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Толстой, выступивший литературным консультантом обеих постановок, наибольшую ценность мог бы представлять радиовариант «Семейного счастья».

Карелин, Л. Толстой на тульской сцене / Л. Карелин // Тула вечерняя. – 1997. – 4 нояб.

«...часто вспоминаю спектакль **«Семейное счастье»** по повести Л. Толстого.



*«Семейное счастье» (1997)
Сергей Михайлович - М. Матвеев,
Маша - М. Попова*

Он играл там главного героя, Сергея Михайловича, играл пронзительно, глубоко. Мне казалось, что тут совпал жизненный опыт его, Миши, как личности, и его героя (с. 21)

Видела я Мишу Матвеева и в роли... графа Турбина в «Двух гусарах» Л.Толстого – интересные, яркие работы. Но мне он запомнился в **«Семейном счастье»**. Это так теперь и останется со мной.» (с.22)

Кондратьева Елена «Дорогой мой человек...»

«Что касается природного гусарства, М.Матвееву присущего, то оно тоже весьма адекватно воплотилось на подмостках в инсценировке рассказа Льва Толстого «Два гусара» и пушкинской «Барышне-крестьянке». И графа Турбина и Берестова-старшего объединяла та самая «гусарская кровь», военная выправка и логика, по которой у судьбы не спрашивают, почему очередной фунт ее лиха, а ждут, вооружившись и будучи наготове. По Толстому, судьба всегда свое возьмет. По Пушкину – всегда одарит

радостью. И ко всему надо быть готовым. Граф Турбин встает перед проблемой нравственного выбора, а Берестов-старший живет себе в усадебной неге, в ссоре с соседом-англоманом. Здоровая ирония тут равна вполне плодотворной лени. А волны лирической грусти сменяются искрящейся радостью по поводу жизни как таковой.» (с.149)

Александр Иняхин «Честный авантюрист»

Михаил Матвеев : книга-альбом / авт.-сост. О. Кузьмичева. – Тула : Гриф и К, 2006. – 208с. : ил.

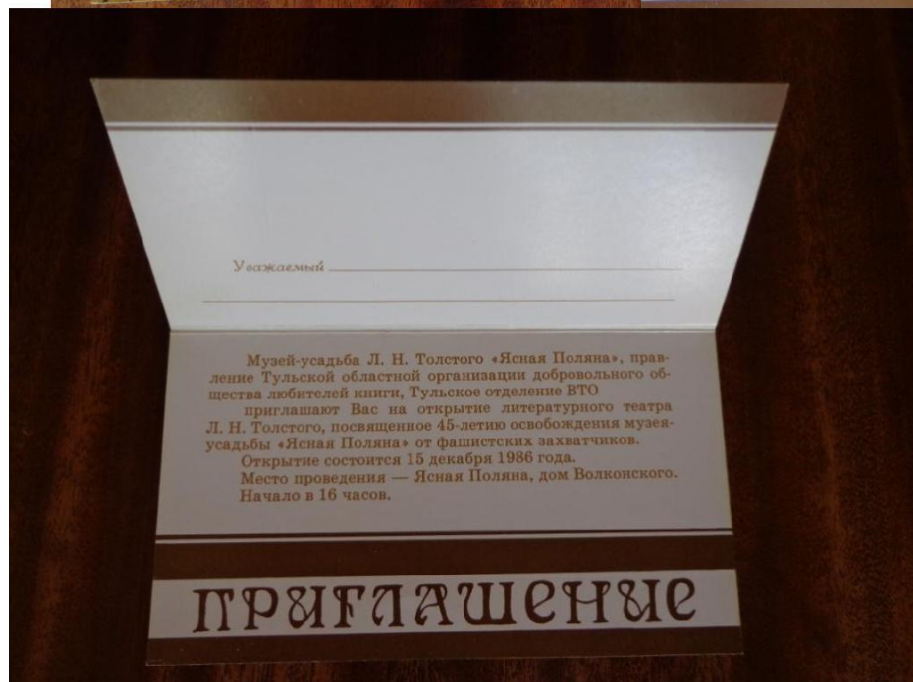
Литературный театр Толстого

«И вот кому-то (Аркадию Светлову) пришла в голову идея создать в музее-усадьбе «Ясная Поляна» в доме Волконского «Литературный театр Толстого»...» (с.89)

Асфандиярова, Р. Пауза, милиционер и ... Лев Толстой // Асфандиярова, Р. Трава, пробивающая асфальт / Р. Асфандиярова. – Тула, 1998. – С.82 -90.

«Свойственное этому человеку постоянное стремление что-то созидать привело к тому, что с его участием был некогда создан Театр Льва Толстого, дававший спектакли в Ясной Поляне...»

Коротков, Э. Как много друзей у артиста... : (творческий вечер Аркадия Светлова) / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1997. – 5 февр.



«... с глубокой благодарностью хочется отметить замечательную инициативу артистов Тульского государственного драматического театра, приурочивших к 45-летию освобождения Ясной Поляны открытие на родине писателя «Литературного театра Л.Н. Толстого». Исполнители:

народная артистка РСФСР Т. Демидова, заслуженные артисты Р. Асфандиярова, Н. Земцов, Г. Кузминская, артисты В. Жуков, И. Васина, М. Матвеев, Л. Панина.

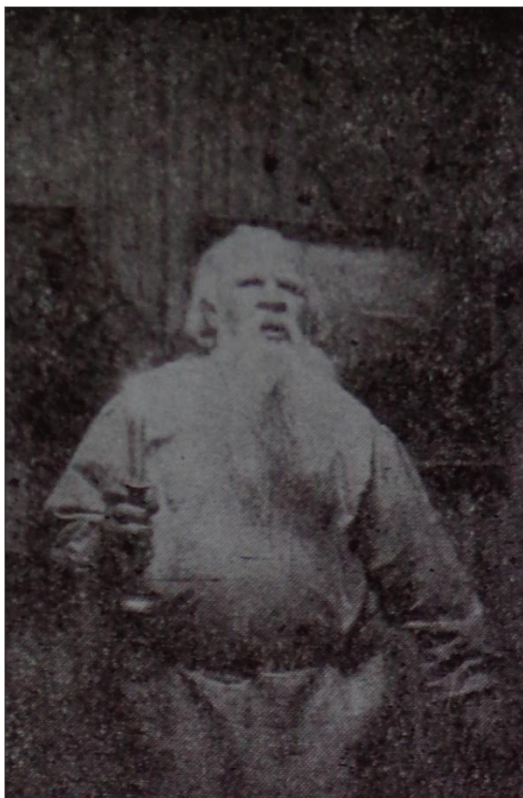
Режиссеры: В. Кондратьев, А. Светлов. Музыкальное оформление: А. Новоковский, Н. Казачкова. Художник С. Горянский.

... не только станицы из широко известных романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», но и из малораспространенных рассказов «Записки сумасшедшего», «Ходынка», а также из притч Л. Толстого.

Все эти глубоко продуманные и мастерски исполненные вещи были, на наш взгляд, удачно в композиционном смысле объединены сценами из спектакля «Возвращение на круги своя» И. Друце, в которых заслуженный УССР Н.Ф. Земцов с большим тактом и мастерством исполнил трудную и ответственную роль Льва Толстого, а народная артистка РСФСР Т.А. Демидова создала достоверный образ жены писателя С. А. Толстой.

Твердо верим, что прекрасное начало перерастет в добрую традицию постоянной связи драматического театра с творчеством Л. Толстого и его родной Ясной Поляной и послужит благородному делу пропаганды гуманистического наследия писателя.

Лебедева, В. Вдохновенно / В. Лебедева, Н. Пузин // Коммунар. – 1987. – 13 янв.



*Н. Земцов -
Лев Николаевич Толстой*

«В Музее-усадьбе Л.Н. Толстого в Ясной Поляне – большое событие. Здесь, в помещении дома Волконского создан Литературный театр Л.Н.Толстого.

Значителен в спектакле образ «великого старца» Льва Николаевича, созданный Николаем Земцовым.



*Т. Демидова -
Софья Андреевна Толстая*

Прекрасный ансамбль актеров, исполняющих отрывки из знакомых и совсем не знакомых произведений Л.Н. Толстого, помогает до конца понять определение Борисом Пастернаком

Тульской земли как «территории совести», ибо здесь родился и жил Лев Толстой».

Диев, С. Театр из Ясной Поляны / С. Диев ; фото В. Баженов // Театр. – 1987. - № 8. – С.106.

«А, кстати, еще я играл Ленина... А еще Льва Толстого»

Корнилова, Е. Шестьдесят лет на сцене / Е. Корнилова // Тула вечерняя. – 1996. – 18 янв.

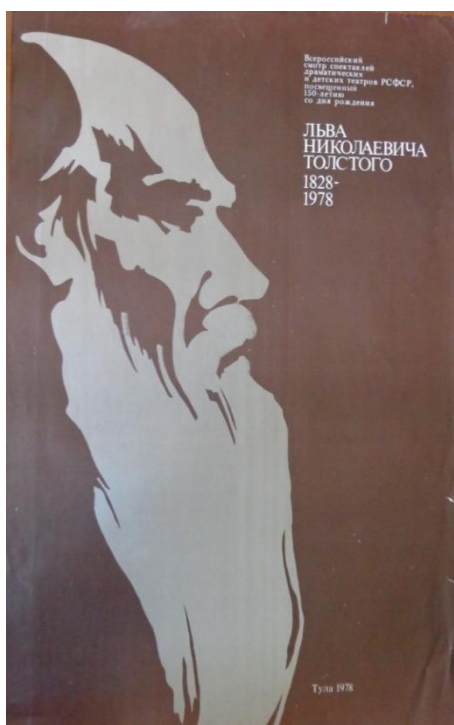
О творчестве народного артиста УССР Н.Ф. Земцова

«Может быть, как никто, Демидова понимает: на тульской земле должно звучать слово Толстого. **Не может жить театр в Туле, не играя пьес великого писателя земли русской.** И вот по инициативе отделения Союза театральных деятелей, областного общества книголюбов и музея-усадьбы «Ясная Поляна» появляется **литературный театр Толстого**. Открытие его в Доме Волконского было приурочено к 45-й годовщине освобождения Ясной Поляны от фашистских захватчиков. В театре сейчас два спектакля о Толстом. Первым был - «В ночь перед уходом» по пьесе И.Друце «Возвращение на круги своя». Он рассказывает о последних часах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. В нем заняты Т.Демидова, Н.Земцов, Р.Асфандиярова, Г.Кузминская, И.Васина, Н.Панина, музыканты Л. Горенкова и А.Козлова, поставил спектакль А. Светлов. Как писал журнал «Театр» после того, как спектакль с успехом был показан на нескольких площадках в Москве, «артисты показали себя истинными интеллигентами- подвижниками. При своей чрезвычайной занятости репетировали в свободное время, часто ночами, совершенно бескорыстно. А ведь они уже далеко не студенты!»

Носкова, Л. Человек театра / Л. Носкова // Коммунар. - 1987. – 27 дек.

Всероссийский смотр спектаклей драматических и детских театров

**РСФСР,
посвященный 150-летию со дня
рождения Л.Н.Толстого**



Коротков, Э. К Толстовскому юбилею / Э. Коротков // Коммунар. – 1977. – 18 мая.

На вопросы корреспондента газеты «Коммунар» Э. Короткова отвечает председатель областного организационного комитета по подготовке и проведению 150-летия со дня рождения Л.Н.Толстого, заместитель председателя облисполкома Н.Г. Абрамкин.

«В творчестве великого писателя почетное место занимает драматургия. И нет, наверное, театра, нет режиссера, нет актера, который не мечтал бы достойно воплотить толстовские образы на своей сцене. Два года продолжался Всероссийский смотр спектаклей драматических и детских театров, посвященный 150-летию со дня рождения Л.Н.Толстого. Десятки творческих коллективов во всех концах Российской Федерации включились в него. Созданы спектакли не только по ставшим классическими пьесам писателя, но инсценирован ряд прозаических произведений.

И вот в Тулу, на родину Льва Толстого, пришел большой праздник советского театра, всей советской культуры - ... у нас проводится заключительная декада смотра. В наш город привезены признанные лучшими спектакли.

Большая честь выпала на долю тульских творческих коллективов: все три театра города-героя участвуют в заключительной декаде смотра. Спектакль «Живой труп» показывает Тульский государственный драматический театр имени М. Горького. С инсценировкой повести «Казачьи сыновья» выступит театр юного зрителя. А областной театр кукол представлен спектаклем «Филипок».

Декада завершается 19 ноября. Затем состоится конференция творческих работников театров, искусствоведов, театральных критиков на тему



*В фойе театра им. М. Горького
в дни заключительной декады (1978)*

«Л.Н. Толстой и современный театр». Вчера... состоялось торжественное открытие декады. Ее участникам был показан спектакль туляков «Живой труп».

Чижов, В. Большой театральный смотр / В. Чижов // Коммунар. - 1978. - 11 нояб.

Министерство культуры РСФСР Всероссийское театральное общество Управление культуры Тульского облисполкома		
ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СПЕКТАКЛЕЙ		
драматических и детских театров РСФСР		
в ознаменование 150-летия со дня рождения Л. Н. Толстого		
Заключительный показ спектаклей		
Город-герой Тула 10-19 ноября 1978 года		
В ПОМЕЩЕНИИ ГОСДРАМТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО Начало в 19 ч. 30 м.		
Тульский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр им. М. Горького	10	ЖИВОЙ ТРУП
Государственный академический орден Ленина и ордена Октябрьской Революции Малый театр СССР	11	ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КРУГИ СВОЯ
Свердловский государственный театр юного зрителя им. Ленинского комсомола	12	НАТАША РОСТОВА
Ленинградский орден Трудового Красного Знамени академический Большой Драматический Театр им. М. Горького	13 15	ИСТОРИЯ ЛОШАДИ
Красовский краевой театр юного зрителя им. Ленинского комсомола	14	ВЛАСТЬ ТЬМЫ
Тульский областной театр юных зрителей	16	КАЗАКИ
Ленинградский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы им. А. С. Пушкина	17 18	ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ
Государственный орден Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени Ярославский академический театр им. Ф. Г. Волкова	19	ВЛАСТЬ ТЬМЫ
В ПОМЕЩЕНИИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ Начало в 10 ч. 30 м. к в 12 ч.		
Чечено-Ингушский театр кукол (г. Грозный)	16	РАБОТНИК ЕМЕЛЬЯН И ПУСТОЙ БАРАБАЙ
Смоленский областной театр кукол	17	ИВАН ДУРАК И ЧЕРТИ
Дагестанский республиканский театр кукол (г. Махачкала)	18	ЛИПУШНА
Тульский областной театр кукол	19	ФИЛИПОК

«А потом наступил ноябрь того же 78-го. И пришла в Тулу декада заключительного показа

Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в ознаменование толстовского юбилея. Прошло с тех дней полтора десятилетия, но память о них жива. Ведь такой мощный театральный «десант» на тульской земле не высаживался ни разу, ни прежде, ни после того.

И радостные ожидания оправдались: получился впечатляющий праздник русской сцены, вписавший яркие страницы в летопись Театра Толстого»

Коротков, Э. На сцену вышел он... / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1994. – 29 марта. – (Летопись Театра Толстого)

О спектакле Малого театра «Возвращение на круги своя», исполнителе роли Л.Н. Толстого – Игоре Владимировиче Ильинском.

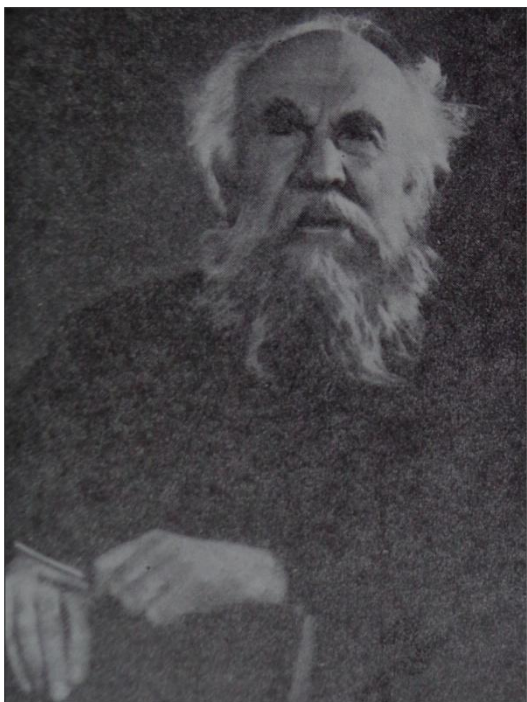
«Тепло был принят зрителями открывший заключительный показ спектакль



Артисты Тульского драмтеатра на сцене после спектакля «Живой труп»

«**Живой труп**» в постановке Тульского драмтеатра. А когда спектакль окончился, Ю.С. Мелентьев поздравил творческий коллектив и ... вручил театру Диплом Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества».

Чижов, В. Торжественное начало / В. Чижов // Коммунар. – 1978. – 12 нояб.



*«Возвращение на круги своя»
Л.Н. Толстой - И.В. Ильинский*

«Тульские зрители приветствуют живого Льва Николаевича Толстого в исполнении удивительного мастера сцены Игоря Владимировича Ильинского.

По-видимому, режиссер и актер по принципу контраста хотели наиболее полно выявить мощь неукротимого толстовского духа, не прекращающееся в нем брение страстей...И это клочкотание страстей, этот могучий поток мыслей, эту величайшую человечность Толстого И. Ильинский передает с потрясающей силой и достоверностью.

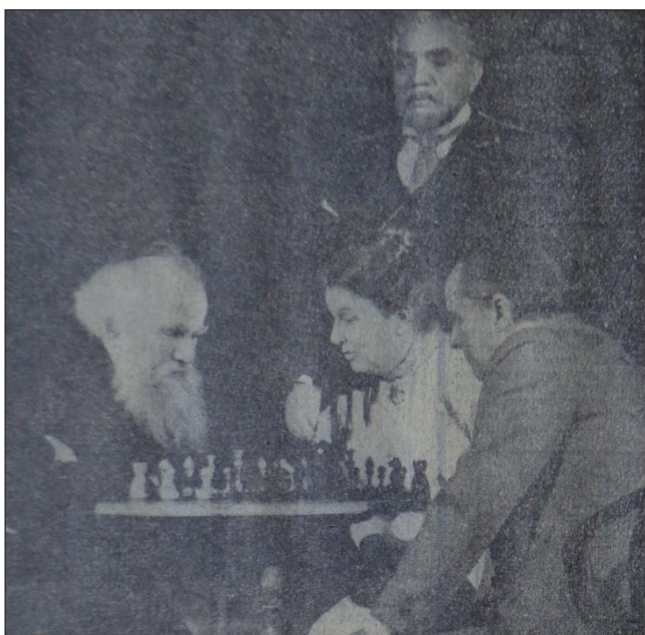
Глубокой правдивостью образа покорила исполнительница сложнейшей роли Софьи Андреевны Толстой народная артистка РСФСР Т.А. Еремеева. Сколько драматизма в этом непонимании самого главного, составляющего нравственную основу жизни Толстого, глухой

стеной вставшем между писателем и его женой, с которой прожиты целых сорок восемь лет»

Коротков, Э. Живой Толстой / Э. Коротков ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 14 нояб.

О спектакле Малого театра «Возвращение на круги своя».

« На толстовском фестивале был показан также **«Живой труп»**, закономерно и постоянно возникающий на сцене Тульского театра имени М.Горького в разных режиссерских решениях. Эти решения отображают поиски советского театра – от 30-х годов, когда **«Живой труп»** был впервые поставлен данным театром, до наших дней. Точно прослежены характеры сильной, умеющей скрывать свои страдания Лизы – Р. Асфандияровой, закосневшего в службе пожилого следователя – О. Корчикова, деятельной в своей искренней, эгоистической любви к дочери Анны Павловны – Т. Демидовой и не только Маши (Е. Зима), но ее семьи, выражающей



*«Возвращение на круги своя» (Малый театр)
Л.Н. Толстой - И.В. Ильинский,
С.А. Толстая - Т.А. Еремеева*

обычай и уклад жизни всего хора.

Характеры эти намечены, но как бы тонут в газообразных туманностях сцены: отчетлив и крупен здесь лишь Протасов в исполнении Э.Мурашова.

Не полнота толстовского образа, но ракурс его раскрыт с той пленительной естественностью, которая необходима роли. Такой Протасов по-своему раскрывает важную нравственную тему, и эта обостренная совесть, цельность Протасова-Мурашова делают тульский спектакль **«Живой труп»** необходимым в поисках современного театра.

Спектакль **ярославцев («Власть тьмы»)**, показанный в Туле, впечатляет единой мрачной силой повествования о

муках заблудших душ и о тяжком, но возможном очищении.

... **«Власть тьмы» Красноярского тюза...** спектакль красноярцев воспринимается как самостоятельное и серьезное прочтение пьесы...

...красноярцы в своем обобщении идут от реальности, не уходя от нее в абстракцию... ощущение русской деревни не уходит из спектакля молодого режиссера А. Попова, спектакль захватывает зрителя. Свою тему увидел режиссер прежде всего в роли Никиты...

Молодой режиссер А.Попов работал со своими молодыми актерами (молоды Аким – Е. Логутенко, Митрич – А. Новоселов), исходя из этого единства замысла. Поэтому в спектакле, где немало неровностей, существует необходимая общая тональность, сливающая всех персонажей в страстном и увлекающем решении.

...в трактовке ленинградского театра имени А.С. Пушкина (режиссер В. Голиков, художник - М. Китаев) это смещение в другую эпоху, в другую стилистику становится образной основой спектакля (**«Плоды просвещения»**). Сами-то актеры, огибая загадочную решетку, играют вполне по старинке, каждый

свое, словно не очень слушая даже ближайшего соседа и уж вовсе не пытаюсь раскрыть единую тему спектакля.

Для возникновения и поддержания такого общения необходима одновременно и последовательность замысла, и полнота его осуществления в спектакле, непременно сопряженная со знаниями исторической реальности, со вкусом и чувством меры в ее сценическом воплощении. Пусть существует любое обобщение, но исходящее из ощущения стилистики и из идеи пьесы. Сегодняшним театрам не стоит забывать о том, что церковная обрядовость и символика были глубоко чужды



*«Наташа Ростова»(Свердловск,ТЮЗ)
Наташа Ростова -И. Шаблакова,
Андрей Болконский -В. Поцелуев*

давно и почти безуспешно привлекавшую внимание режиссеров. Правда, театр сразу оговаривает границы возможного: он ставит пьесу Д. Орлова **«Наташа Ростова»**, назвав ее «Страницы романа»..

...сама Наташа в исполнении И. Шаблаковой убеждает в правомерности сценической жизни толстовской героини.

...возможности театра безграничны, «живой человек» воплощается на сцене вовсе не только в бытовой трактовке – это подтвердил и тульский фестиваль. «Иллюзия», о которой мечтал Толстой и которую сам он испытывал в театре, возникает и в обобщенной трактовке «Живого трупа», и в кукольном повествовании о Липунюшке. Она покоряет зрителей в спектакле о Льве Толстом. И в спектакле, повествующем о жизни лошади Холстомера.

Десять дней тульского фестиваля приобщили нас к огромному

Толстому, что затверженные молитвы, иконы, обряды он яростно ненавидел и смеялся над ними. И когда сегодня в спектакли по произведениям Толстого, отлученного от церкви, входят колокольный звон, молитвы и апелляция к образам, то стоит задуматься – а нужно ли это Толстому, возможно ли в сценическом решении его пьес? И стоит ли так произвольно обращаться с текстом пьес?

Воплощение классической прозы на сцене – огромная тема современного театра, без которой был бы не мыслим толстовский фестиваль.

В афише тульского фестиваля один роман: **Свердловский ТЮЗ** дерзнул поднять «Войну и мир», так



*«Наташа Ростова»(Свердловск,ТЮЗ)
Пьер Безухов - В. Нестеров*

театральному наследию Толстого. Приобщили к поискам, свершениям, тревогам современного театра, работающего над классикой. Подтвердили правомерность этих поисков, обусловленных стремлением к объединению людей, к воплощению на сцене чувств и мыслей Толстого. Вера в необходимость этих чувств и мыслей человеку, живущему в конце XX века, определяет свершения театра. Толстой сторицею возвращает эту веру. Он неисчерпаем. Тульский фестиваль еще раз доказал это»

Полякова, Е. Именем Толстого / Е. Полякова ; фото Е. Мичурина и др. // Театр. – 1979. - № 5. – С.85 – 99.

«То, что делает на сцене исполнитель роли Холстомера народный артист СССР Е.А. Лебедев, удивительно. Сидя в зрительном зале, физически и нравственно ощущаешь ту непрерывную боль, то бесконечное унижение, которое испытывает Холстомер.

Конечно, игра Лебедева – это связующий центр спектакля, тот камертон, по которому настраиваются другие артисты. Но спектакль отличается редкостным актерским ансамблем»

Чижов, В. Театр большой литературы / В. Чижов // Коммунар. – 1978. – 15 нояб.

О спектакле БДТ им. Горького «История лошади» («Холстомер»)

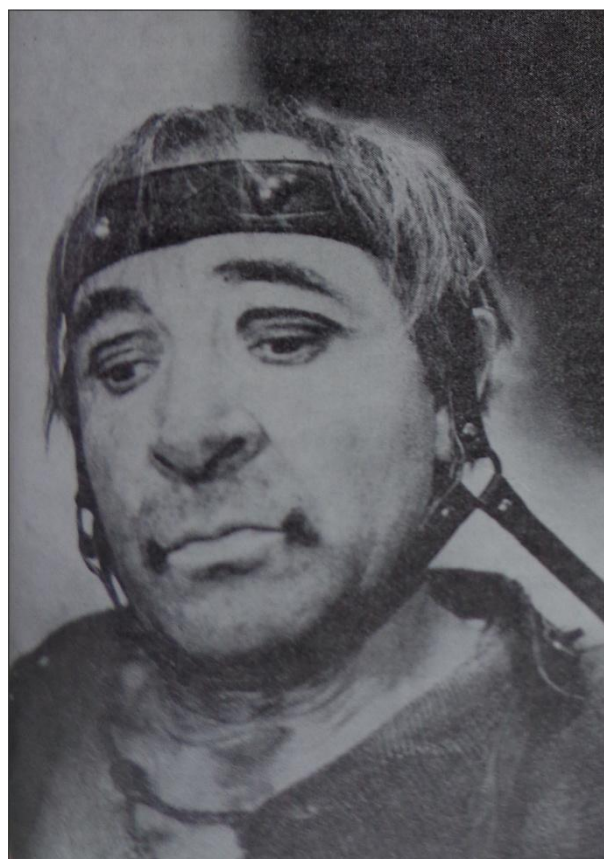
«Всесторонний анализ спектаклей, ярких, глубоких, представляющих собой событие в художественной жизни, шел сквозной линией через всю работу конференции.

Бесспорно, лучшим спектаклем фестиваля признана **«История лошади»** Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, поставленная Г.А. Товстоноговым.

«История лошади» - это выдающаяся страница русского театра. Но беда, если кто-нибудь вздумает повторить этот спектакль. Повтор здесь невозможен».

«Великая русская литература рождает великую режиссуру и великих актеров, другого выхода нет, - говорил режиссер Малого академического театра СССР Б.И. Равенских. – Толстой рождает художника, или разоблачает, или убивает».

Носкова, Л. Лев Толстой и современный театр / Л. Носкова ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 21 нояб.



*«История лошади (Холстомер)»
(БДТ им. М. Горького, Ленинград)
Холстомер - Е.А. Лебедев*

«Театры России – юбилею Толстого»

1978 год был в нашей стране поистине годом Толстого.

Родина Толстого – усадьба Ясная Поляна, город Тула – стали тем местом, по которому прошел ток самого высокого эмоционального и духовного напряжения.

Свою лепту в этот большой праздник на тульской земле внесли и театры – участники заключительной декады Всероссийского смотра драматических и детских театров, посвященных юбилею Толстого, которая проходила в Туле с 10 по 20 ноября 1978 года. Это было прекрасное завершение года Толстого, юбилейных торжеств в его честь. (с. 181)

Спектакль **«История лошади» («Холстомер»)** Ленинградского Большого драматического театра имени М.Горького – самое яркое, сильное, глубокое художественное впечатление от декады. Спектакль ленинградцев – образец примирения и плодотворного взаимодействия в современном театре разных театральных школ и стилей. Он представляет собой сложный синтез театра представления и театра переживания – театра, как мы теперь говорим, Станиславского и театра Брехта, с одной стороны, и театра драматического и литературного, с другой; стилей – изысканно-художественного театра и театра народного, площадного – грубого, сочного, яркого, злонасмешливого. (с.204)

Постановщики выявили и усилили в повести все то, что связано с сегодняшней жизнью, что дает форму выражения их тревожным мыслям о нашей современности. (с. 212-213)

У Толстого сказано о Серпуховском, что это был богач, красавец, никого не боялся, никого не любил, кроме себя, и поэтому все его любили. То есть человек, находящийся, как библейский Соломон, на вершине самого завидного счастья.

Такой тип эгоистического счастья и сейчас – вождельный идеал многих и многих людей. Нелегко дать почувствовать всю омерзительность и противоестественность этого счастья. (с. 218)

Театр Толстого продолжается. Он пускает все более глубокие корни в современном театре, в сознании художников. Он осуществляет высокую нравственную миссию, излечивая нас от ... сознательного или бессознательного лицемерия... (с.254)

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. – 255с.

«...особенно интересен спектакль **«Власть тьмы»** Красноярского театра юного зрителя, подкупающий своей активностью в утверждении нравственного начала в человеке.

Сумрачно трагичен колорит спектакля, поставленного А. Поповым. Режиссер решает толстовскую «крестьянскую трагедию» в обобщенном плане, сознательно отказываясь от бытовых подробностей и деталей.

Рядом с аскетичным, сосредоточенно строгим спектаклем красноярцев постановка **«Власти тьмы»** в Ярославском драматическом театре имени Ф. Волкова кажется особенно эклектичной, в нем особенно заметной становится склонность к внешним признакам современности спектакля.

Для Ленинградского же театра драмы имени А.С. Пушкина... спектакля «**Плоды просвещения**»... ..спектакль оказался как бы в стороне от авторской мысли, авторской темы. В нем нет столь необходимого именно для этой пьесы Л. Толстого сочетания сатирического смеха над спиритическими увлечениями господ и глубокой боли, сострадания, сочувствия к мужикам.

Ленинградский Большой драматический театр... творит чудо воссоздания. Поэтому его «**История лошади**» (режиссер **Г. Товстоногов**) органически, как зерно, прорастает на сценической почве и вырастает в мощное, ветвистое дерево истинно театрального создания.

...спектакль Тульского ТЮЗа «**Казачьи**» (постановка Г. Кондрашовой, художник Н. Кузнецов).

В спектакле туляков возобладало стремление к «буквальному» переводу повести на язык сцены. Режиссер добросовестно пересказывает сюжет, даже не пытаясь его трактовать.

Горшкова, В. Люди, как реки / В. Горшкова // Театральная жизнь. – 1979. - № 5. – С.4-5.



«Крейцерова соната» (театр им. М.Н. Ермоловой, Москва)
Сцена из спектакля

«... Московский ордена Трудового Красного Знамени театр имени М.Н. Ермоловой привез в Тулу свою новую работу – инсценировку И. Зарубина по мотивам повести Толстого

«**Крейцерова соната**». На тульской сцене и состоялась премьера спектакля, поставленного главным режиссером театра, народным артистом РСФСР и ТАССР В.А. Андреевым.

Целостным режиссерским решением и добротными актерскими работами отличается спектакль ермоловцев. Зрители в первую очередь, конечно, выделили исполнителя роли Позднышева заслуженного артиста РСФСР В. Еремичева. С большой художественной силой и горячим темпераментом передает актер мучительные борения, происходящие в этой страстной натуре...



«Крейцерова соната» (театр им. М.Н. Ермоловой, Москва)
Позднышев – В. Еремичев

... произошло поистине знаменательное событие – театр имени М.Н. Ермоловой впервые осуществил постановку «Крейцеровой сонаты».

Чижов, В. Тульская премьера москвичей / В. Чижов ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 19 нояб.

«...на сцене ...шел спектакль Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. А.С. Пушкина «Плоды просвещения».

Спектакль ленинградцев доносит до зрителя весь беспощадный сарказм и убийственную насмешку, которые водили пером писателя, изображавшего представителей господствующего класса»

Николаева, Л. Праздник искусства продолжается / Л. Николаева // Коммунар. – 1978. – 19 нояб.



*«Плоды просвещения»
(театр драмы им. А.С. Пушкина, Ленинград)
Сцена из спектакля*

Новомосковский государственный драматический театр им. В.М. Качалина

[Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.dramanmsk.ru



Театр берёт своё начало от молодёжной студии «Театр рабочей молодёжи» (ТРАМ), которая в 1932—1938 годах состояла из комсомольцев, приехавших в Бобрики строить химический комбинат.

30 января 1938 года **Сталиногорский драматический театр** открылся спектаклем «Земля» по пьесе Н. Е. Вирты. Первый художественный руководитель — В. В. Гарденин.

Во время оккупации города в 1941 году театр был эвакуирован, а труппа распалась. Многие из артистов ушли добровольцами на фронт. 11 ноября 1942 года по приказу Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров

РСФСР в Сталиногорск был переведён Рославльский театр Смоленской области, и на его базе заново организован Сталиногорский драматический театр. Первый директор театра — Розанов, художественный руководитель и главный режиссёр — В. Р. Горич. В конце ноября 1942 года состоялся премьерный спектакль по пьесе К. М. Симонова «Русские люди».

В связи с переименованием города в 1961 году получил название **Новомосковский драматический театр**.

В январе 1989 года театру было передано здание бывшего Дома научно-технической информации бывшего объединения «Новомосковскуголь». Новое здание театра было открыто 22 декабря 1989 года. Количество мест в зрительном зале — 300.

С 1999 года театр носит имя заслуженного артиста РСФСР, Почётного гражданина города Новомосковска В. М. Качалина, сыгравшего в театре более 300 ролей. За время существования поставлено свыше 600 спектаклей. На сцене театра играл Иннокентий Смоктуновский – он был занят в спектакле Н.Рябова «Чайка».

В разные годы на новомосковской сцене играли



*Иннокентий
Смоктуновский*



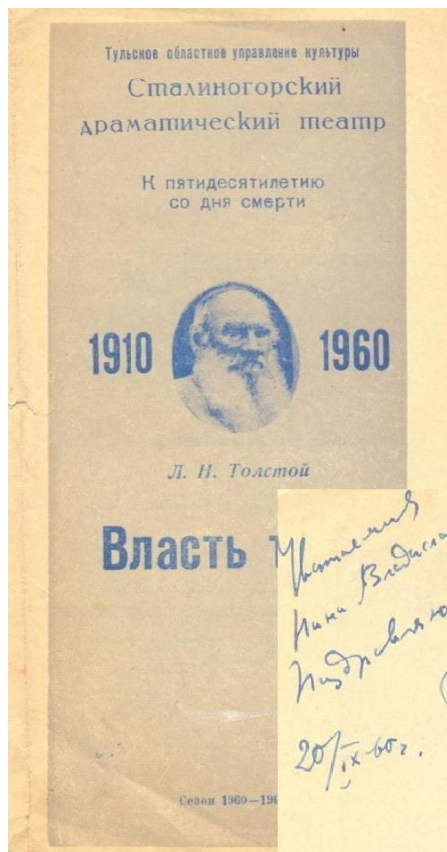
Ия Савина



*Тамара
Семина*



*Василий
Лановой*




"Власть тьмы" (1960 год)

Режиссер – Д. Рудник,
художник – Э. Саломанова,
Петр – Б. Уваров, Никита – В. Артюков,
Аким – В. Семичев, Митрич – В. Качалин,
Матрена – Н. Черемухина, Анисья – Б. Никитина.

*Митяев
Нина Владимировна
Издательство Ис с труппой
20/IX-60г.*

Тулское областное управление культуры
Сталиногорский
драматический театр

К пятидесятилетию
со дня смерти

1910  1960

Л. Н. Толстой

Власть тьмы

Л. Н. Толстой

Власть тьмы

Драма в 3-х действиях, 5 картинах

Режиссер Дмитрий РУДНИК
Художник Э. М. САЛОМАНОВА
Композитор Ю. А. СИЛАЕВ

Главный режиссер театра
Дмитрий РУДНИК

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Петр Б. Н. Уваров
Анисья, его жена Е. А. Никитина
Акулина, дочь Петра от
первого брака Л. И. Белякова
Анютка, вторая дочь М. Я. Банчук
Никита, их работник В. П. Артюков
Аким, отец Никиты В. И. Семичев
Матрена, его жена Н. В. Черемухина
Марина, девка-сирота Х. Ш. Исхандерова
Митрич, старик работник В. М. Качалин
Кума Н. М. Уварова
Марфа Т. В. Коршунова
Сват П. Г. Балабанов
Муж Марины Д. И. Долохов
Урядник В. К. Шарыгин
Староста А. В. Вешников
Жених Акулины В. С. Сухоруков

Спектакль ведет Н. К. Семичева

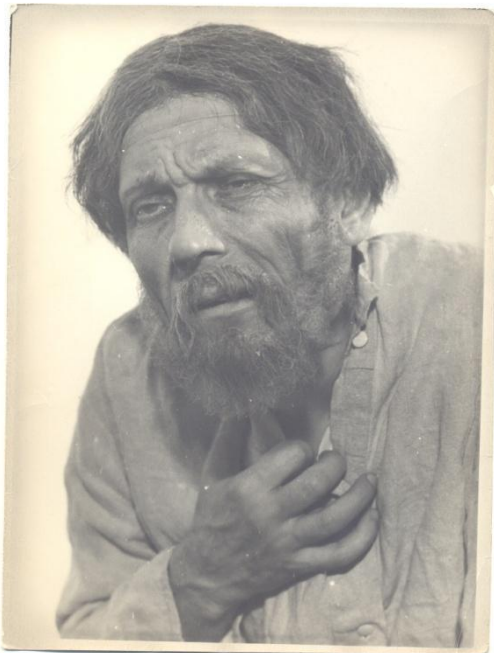
"Сталиногорский драмтеатр показал премьеру драмы «Власть тьмы» в связи с 50-летием со дня смерти Л.Н. Толстого.

В спектакле заняты лучшие силы театра. Исполнители отнеслись к работе над ролями с чувством высокой моральной ответственности и потому можно с уверенностью отметить целый ряд творческих удач.



...его работник
Никита (В. Артюков)
человек иного склада.
Крестьянская работа претит
ему. Артист вдумчиво ведет
своего героя к логической,
строго обоснованной
развязке. Выразителен В.
Артюков в сценах отчаяния
после преступления и
особенно во время
признания перед народом в
содеянном.

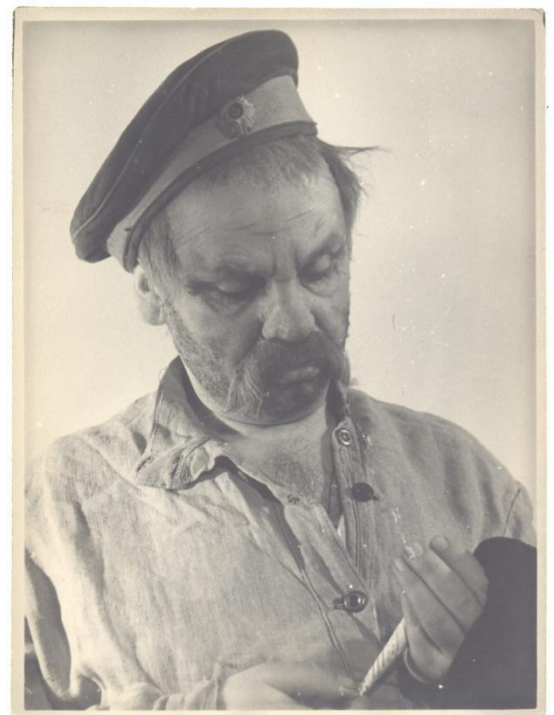
Зрителю навсегда врезаются в память еще два мужских образа – мужика Акима в исполнении артиста В. Семичева и старика Митрича (артист В. Качалин). В. Семичев не впал в шарж, и потому его Аким отнюдь не смешон. В его косноязычии больше мудрости и правды, чем в речах других бойких на язык персонажей.



В. Качалин знаком тульскому зрителю по многим ролям. Этот одаренный артист обладает замечательным даром перевоплощения. Он сумел создать яркий образ умудренного жизнью старика Митрича, бывшего солдата, человека большой души.

Из женских ролей наиболее колоритна Матрена (артистка Н. Черемухина). Не со злобой вершит она черные преступные дела, а с какой-то детской наивностью. И от этого она становится еще ужаснее."

Бондаренко, А. «Власть тьмы». Новый спектакль Сталиногорского драмтеатра / А. Бондаренко // Коммунар. – 1960. – 9 дек.





"Семейное счастье" (1978 год)

Режиссер – В. Волкоморов

«...комментируют собственные мысли и поступки герои камерного, лирически-искреннего спектакля «Семейное счастье», идущего в театре Новомосковска»

Полякова, Е. Именем Толстого / Е. Полякова ; фото Е. Мичурина и др. // Театр. – 1979. - № 5. – С.96.

"Воскресение" (2008 год)

Режиссер – Д. Краснов,

художник – И. Блохина,

Катюша Маслова – Е. Комендантова,

Дмитрий Нехлюдов – А. Яблонский

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 10

Российский театр:
информация, проблемы, тенденции

Новомосковск

В конце сентября **Новомосковский государственный драматический театр им. В.М.Качалина** открыл свой 71-й театральный сезон двумя премьерами.

Тульская область у многих ассоциируется с родиной великого русского писателя **Л. Н. Толстого**, 180-летие со дня рождения которого отмечалось в нынешнем году. В связи с этой датой впервые за свою историю **Новомосковский театр** осуществил постановку спектакля по его роману «**Воскресение**» (постановка и сценическая версия Дмитрия Краснова, художник Ирина Блохина).

Двухчасовой спектакль «Молитва» стал откровением на тему воскресения человеческой души. Это диалог с Богом, вызванный естественной потребностью человека, жаждущего общения с Ним, Его милости.

Начинается спектакль колокольным звоном, возвещающим православному народу благую весть, радостное событие — воскресение Христа. Церковным песнопением «Радуйтесь людия» (фрагмент хорового концерта на музыку Сарти) начинается праздничное прославление, всеобщее ликование, которое обрывается грубым криком: «Маслова, в суд!»; так хор начинает повествование, донося смысл драматической ситуации — историю любви, предательства, падения и воскресения Катюши Масловой (Е.Комендантова) и Дмитрия Нехлюдова (А.Яблонский).

В романе режиссера зацепила конфликтная ситуация с православной церковью, построение на контрастах: иконы, батюшки в заведениях, созданных для



наказания людей, — эта ситуация лежит в основе инсценировки («парадокс в вере»). Человек не имеет права наказывать, лишать свободы, жизни другого человека — это божье дело. Церковный канон заглушает клятву, песнопение обрывает речь священника (М.Казанцев), обличает лжесвидетельства Картинкина (А.Солобаев), Бочковой (Н.Жданова). Честное признание Масловой

выставлено на смех и всеобщее поругание.

Каждая деталь спектакля становится метафорой: подобно Иисусу, шествующему по Крестному Пути, идет партия заключенных, выстроенная квадратом, закованная в кандалы, звон цепей соединяется с молитвой «Жертва вечерняя». Многие сцены вызывают ассоциации с библейскими сюжетами: народ на каторге, сидящий на мешках, с молитвой на устах, напоминает израильтян, изгнанных вавилонским царем Навуходоносором.

К Христу обращены заступническая молитва, благодарения, прошения, смирения, пасхальный тропарь «Христос воскрес», мольбы каторжных политзаключенных (фрагмент хорового концерта на музыку П. Г. Чеснокова «Жертва вечерняя») в народном исполнении М. Лагутиной, Ю. Фалиной, Ю. Залозной.

Хор в спектакле — провидец Божьей истины, он призывает к милосердию и ведет героев этой истории по пути назидания и исправления. Хор создает эмоциональную атмосферу, по ходу событий торжественно-ликующий тон то нагнетается до трагических пределов, то меняется на созерцательный.

Графиня (В.Кинарова) и Мариетте (И.Товологина) вместе с каторжными, как фарисей и мытарь — один с гордыней, а другой со смирением, обращаются к Богу (фрагмент обиходного напева из Всенощного Бдения «Величит душа моя Господа», педагог по вокалу В. Меркулова).

Люди из народа облачены в серые длинные одеяния, увеличивающие рост, придающие движениям и жестам героев монументальность; серые платки обезличивают героев, превращая их в единую массу людей, некую субстанцию.

Декорация постановки подвижная, она трансформируется, место действия переносится из зала суда то в деревню, то в церковь, то в тюрьму, то в Петербург, потом в госпиталь, затем на каторгу. Двенадцать светильников освещают лик Христа над миром, где «истина закована за решеткой». Это большая удача художника И. Блохиной: изысканность, стильность костюмов высшего света, кажется, трудно соединяется с грубым металлом — железными решетками, стульями, железными спинками, железными кроватями, но это только на первый взгляд. Чем стремительнее действие, тем глубже проникает в сознание сила контраста: света и тьмы, плотского и духовного.



Одна из наиболее сильных и эмоциональных сцен в спектакле — драка женщин в тюрьме. Народная песня-рыдание «Ах, да не вечерняя заря спотухала» в исполнении Рыжей (М.Лагутина) звучит как отчаянный бунт, переходящий в смирение. Образ старушки Кораблевой (С.Таршис) — обаятельный, женственный, светлый; вопреки обстоятельствам, она проносит через все сцены веру в человека и его победу над самим собой и ситуацией.

В сценах суда, тюрьмы, каторги люди, убившие душу и совесть, предельно эмоциональны, грубы, агрессивны. Надзирателя в тюрьме артист В. Нефедов наделяет чувством юмора. В образе Офицера (В.Павленко) чувствуется изломанная судьба и человеческая боль. Политзаключенные социалисты представлены как живые люди, со своей правдой: Марья Павловна (Ю.Фалина) эмоционально переживает на каторге предательство любимого человека, Симонсона (М.Казанцев), — он искренен в своих чувствах, добродушен, нелеп и наивен в поступках. Цельный характер Наводорова — удачный дебют молодого артиста Д. Дашкевича.

В финале хор вновь благовествует о Христе, к Его лику обращены взоры молящихся, обремененных и страждущих людей, в который раз вопрошающих: что для меня Воскресение и каков Божий Замысел?

Вопрос исцеления героев, их воскресения остается открытым. Диалог не окончен, но режиссер верит в молитву, в ее исцеляющую силу. Свет, исходящий от Спасителя, и во тьме светел, он наполняет нас любовью и милосердием к тем, кто мучается и потерял Его пути.

Мариупольская, Наталья [Электронный ресурс] // Страстной бульвар, 10. – 2008. - Вып. №4 - 114. – Режим доступа : www.strast10.ru

«Воскресение» – лучший фестивальный спектакль этого года

Седьмой раз Российский фестиваль «Малых городов России» проходил в г. Вышний Волочек 6 – 14 октября 2010 года. Он собрал лучшие театральные коллективы, давая возможность зрителям увидеть все разнообразие театральной жизни России, а участникам – обогатиться впечатлениями, обменяться опытом, увидеть достижения коллег. Это действительно большое событие, и значение этого театрального форума трудно переоценить. Фестиваль приобрел статус общероссийского смотра – конкурса театральных коллективов из глубинных и дальних регионов России.

Котласский драматический театр Архангельской области показал в конкурсной программе «Альпийскую балладу» В. Быкова, постановка В.Иванова.

Великолукский драматический театр Псковской области представил на суд зрителей постановку режиссера Павла Сергеева «Алеша» по пьесе В. Ежова (Баллада о солдате), художник А. Климец.

Дзержинский драматический театр Нижегородской области представлял «Хохмедию в 2-х действиях» Алексея Слаповского «Блин - 2», режиссер-постановщик и сценограф Андрей Подскребкин.

Кинешемский драматический театр им. А. Н. Островского Ивановской области представлял комедию А. Н. Островского «Правда - хорошо, а счастье лучше» режиссера Л. Измайловой, художника А. Киселева.

Мичуринский драматический театр Тамбовской области представил в конкурсной программе комедию в двух действиях «Вишневый сад» А. Чехова, режиссер Н. Елесин, художник Н. Белоусова.

Вышневолоцкий областной драматический театр Тверской области представлен в конкурсной программе лирической комедией по пьесе А. Галина «Ретро», режиссер В. Коломак, художник И. Смирнова.

Вне конкурсной программы были показаны спектакли:

«Ийорские ведьмы» Дж. Ван. Друтена, режиссер В. Коломак, художник Ю. Муравьев;

Московский театр на Перовской – гость фестиваля - показал постановку А. Стриндберга «Фрекин Жюли» режиссера Кирилла Панченко, художника Михаила Корягина и сказку С. Михалкова «Зайка - Зазнайка» режиссера Вячеслава Букина.

Восемь театров показали свои лучшие постановки классической, современной, и военной тематики. Непременным условием фестиваля был показ детской сказки и театрального капустника. Таким образом, фестивальная программа удовлетворяла интересы широкой аудитории самых разных возрастов и вкусов. В программу фестиваля входил мастер-класс ведущего мастера сцены, народного артиста Виктора Никитина, актера Московского театра на Перовской с моноспектаклем «Сумасшедшее сердце поэта» по произведениям Сергея Есенина. В программу входило проведение научно – практических конференций, широкая культурная программа с экскурсиями по достопримечательностям старинного города на древнем Волоке.

В 2010 году театр представил в конкурсной программе фестиваля спектакль - молитву «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого. Автор сценической версии и режиссер – постановщик Дмитрий Краснов (Новомосковский театр получил диплом 7 - го фестиваля театров малых городов России «За сохранение и развитие традиций русской классики»), художник Ирина Блохина удостоена диплома «За лучшее художественное решение спектакля». Дмитрий Дашкевич награжден дипломом «За роль Новодорова в спектакле «Воскресение».

Жюри под предводительством профессора В. М. Крупицкого - это еще один творческий коллектив, который участвовал в фестивале и помогал артистам держать планку. Активный участник фестиваля, директор московского театра на Перовской – Панченко Андрей Маратович предложил следующий восьмой фестиваль малых городов России 2012 году проводить в г. Новомосковске Тульской области.

Иняхин Александр Борисович, театральный критик, г. Москва:

« Вопрос о мнениях, суждениях, каких – то оценках, всегда остается частным, абсолютно личностным. И здесь нет каких – то общих критериев. У каждого свой опыт, у каждого свои представления, какие театры должны быть, какие спектакли и как они должны выглядеть. Если театр работает с пиететом к автору, с пониманием к его внутренней природе, то спектакль все

равно будет интересным. Еще один закон, который тоже работает. Если взятый художественный прием работает в спектакле с начала и до конца, то спектакль своей цельностью доказывает свое право на существование. Он может вас раздражать, авторский театр, режиссерский, лучше вообще, когда он раздражает, так принято думать, так оно и есть, но все - таки это тоже какая – то живая жизнь, за этим интересно наблюдать. Особенно в ситуациях городских театров. Особенно художники мучаются, которые искусно прячут безденежье за волшебством театра.

Автор Лев Толстой абсолютно не сценичен. В Новомосковском спектакле есть одна идея, перпендикулярная другой идее. Воскресение происходит в душе Нехлюдова, не только у Катюши Масловой. А внутреннее течение этого сюжета, оно, в общем, достаточно внятное и правильное»

Вышневолоцкий зритель поделился после спектакля своим мнением, впечатлениями: «Класс! Это самый сильный, лучший фестивальныи спектакль! Virtuозная игра актеров завораживает и проникает в самое сердце», «Отличная постановка, здорово придуманы декорации и второй план. Bravo!», «Актеры, молодцы! Постановка замечательная! Вы – лучшие! Вам огромное спасибо!», «Режиссурище! Хочу в Новомосовск! Приезжайте! Спасибо! Молодцы!», «Благодарю! Слава Богу! Театр есть! Молодцы! Огромное спасибо! Bravo! Мы вас любим!».

Театральный критик Игнатюк Ольга Троадиевна, г. Москва:

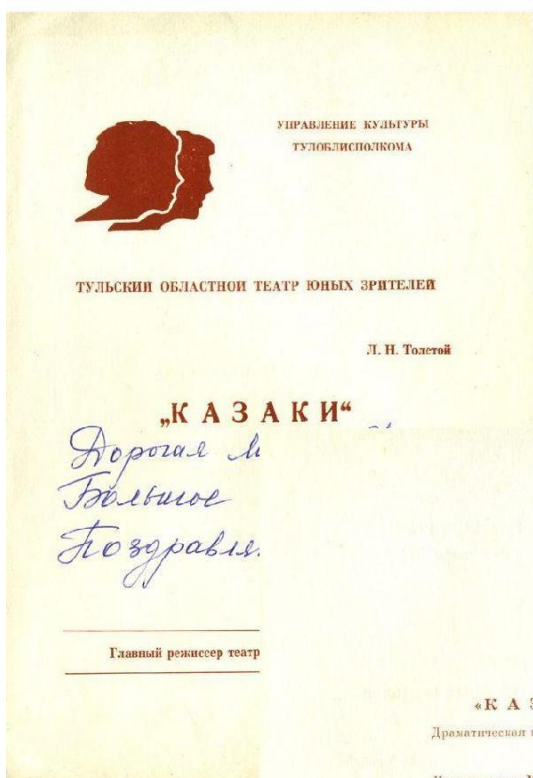
«Хочу сказать о спектакле «Воскресение» - на мой взгляд, лучшем фестивальном спектакле этого года. Мне он понравился чрезвычайно! Чрезвычайно! Просто как произведение театрального искусства, очень цельное, очень гармоничное во всех своих составляющих и во всем своем замысле! Вы знаете, в чем успех этого спектакля? В общем, во многом. В – первых, в том, что взят автор, совершенно не подъемный.

И когда я увидела, как это сделано, я поняла, что это абсолютно авторская версия романа, режиссер Дмитрий Краснов сделал инсценировку легкую, предельно динамичную, настолько легкую и ловкую что, вообще сюжет смотрится на одном дыхании. Действие движется лаконично, динамично, короткими такими кадрами, причем характерно то, что он не разжевывает каждую ситуацию, как бы доверяя нашему интеллекту и нашему знанию романа. Этот спектакль обращен к просвещенному человеку, Толстого читающего, знающего, о чем идет здесь речь. И вот эта легкость дыхания и элегантность тона, по – моему, главное в этом спектакле, который не назидательный, не тяжелый, не скучный. Не настырный такой. Все легко, ты не успеваешь оглянуться, и вдруг, вот, сюжет весь перед тобой, как на ладони. Как хорошо! Вы знаете, мне здесь понравилось все, в этом спектакле. Сценография, великолепные костюмы, эти платочки, которые меняют, перевоплощаясь то в одни, то в другие персонажи. Это сделано очень изыскано! Эти древние сетки, кровати, которые легко функционально живут в действии, сцену не загромождают, однако посредством их сцена движется, судебные скамьи нашли себе место действия, и дальнейшую жизнь всю героев нашлось, где сыграть при помощи таких изящных элементов декорации. Все это художник. Он молодец! С двенадцатью светящимися фонарями. Действительно красиво, благородно, элегантно. Именно то, что нужно для этого романа. Спектакль, конечно же, насквозь религиозен. Поставил его, как я полагаю, чисто русский человек, который хочет быть русским, который хочет думать о духовности русского народа, который сам испытывает потребность в очищении. Думает, что и он ее испытает. Спектакль знаками нам говорит о возвращении человека к Богу, о том, что надо поговорить с самим собой! Подумать о собственной душе.

Весь спектакль посвящен этому. Не случайно, стержень всего спектакля – это хоры, на них насажено все действие, это несомненно эмоциональный стержень всего действия! И они очень хороши. Люди поют церковные песнопения, поют «Богородицу», «Жертва вечерняя»(педагог по вокалу Валентина Меркулова). Эти хоры, они ведь что делают? Они сосредоточивают внимание зрителя на человеке. Они очень здесь точны. Ведь речь здесь идет о душевном воскресении человека. Ничего более точного, чем вот эти духовные песнопения, придумать в этом спектакле было нельзя. Потому что режиссер абсолютно занят был этой идеей, он думает о духовном возрождении нас как нации, и что здесь можно придумать лучше, чем духовные песнопения? Удивительно поют, поют сами. Замечательно! Вы знаете, мне очень интересными показались здесь главные герои. Катюша Маслова и Дмитрий Нехлюдов самые обыкновенные, это люди как бы ничем не выделяющиеся из общего ансамбля спектакля. Как я понимаю, это решение. Стиль,

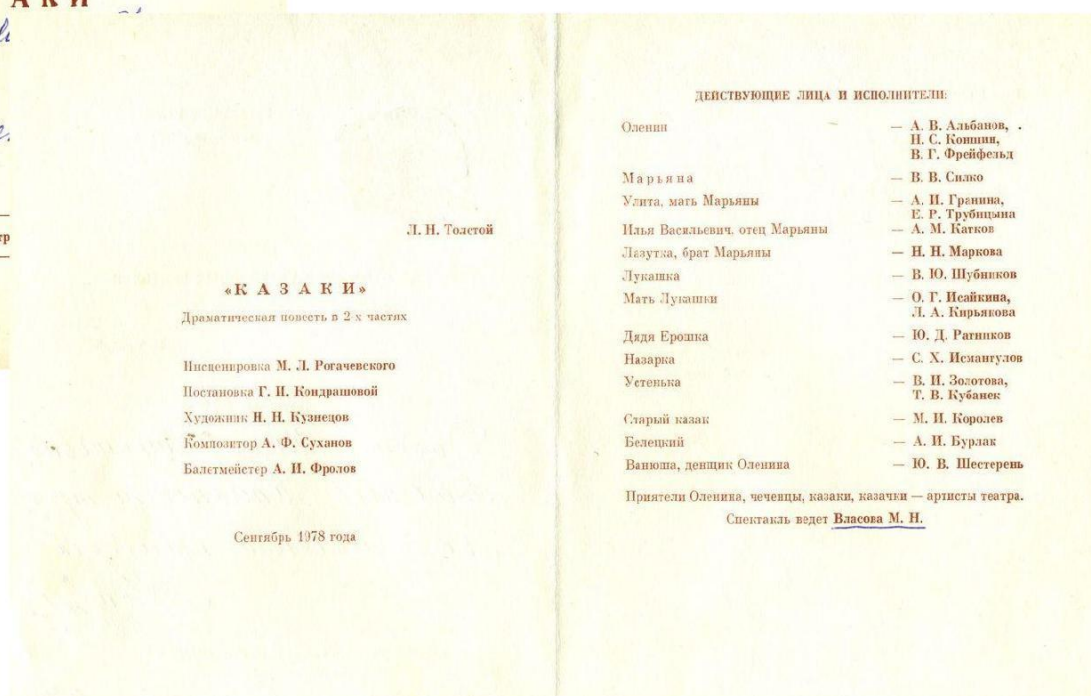
успех спектакля – это ансамблевость. Спектакль многолюдный и исключительно ансамблевый. И весь ансамбль (народу много), играет корректно, изящно, никто не собирается быть особенным, все наравне друг с другом, что, по – моему, абсолютно отвечает режиссерской трактовке. Потому что спектакль рассказывает не только о двух главных героях, он рассказывает обо всех нас. И повторяю, что спектакль мне показался, абсолютно цельным в своем решении и необычайно красивым, как театральное сочинение».

Секция московских театральных критиков фестиваля рекомендовала руководству театра выдвинуть один из лучших фестивальных спектаклей 2010 года «Воскресение» на национальный фестиваль - конкурс «Золотая маска». **Наталья Жданова**, заведующая литературной частью театра.



«Большая честь выпала на долю тульских творческих коллективов: все три театра города-героя участвуют в заключительной декаде смотра. С инсценировкой повести «Казачьи» выступит театр юного зрителя».

Чижев, В. Большой театральный смотр / В. Чижев // Коммунар. - 1978. – 11 нояб.



«Казачи» (1978 год)

Режиссер – Г. Кондрашова,
художник – Н. Кузнецов,
Марьяна – В. Силко,
Оленин – Н. Коншин

«... комментируют собственные мысли и поступки герои камерного, лирически-искреннего спектакля «Семейное счастье», идущего в театре Новомосковска. В «Казачах» на сцене Тульского тюза действие разворачивается в воспоминаниях Оленина. Актер Н. Коншин – одновременно и «автор», вернее читатель, собственного дневника и действующее лицо кавказских событий. (с. 96)

«Казачи» в Туле... В принципе прекрасно, что тюзовские зрители видят на сцене персонажей повести, которую не проходят в школе за недостатком времени и от которой столько началось в творчестве самого Толстого!

... театр при самых благих намерениях не столько воплотил в сценических образах углубленно лирическое повествование Толстого, сколько «пересказал» его сюжет в лицах, на фоне горного пейзажа.



Сцена из спектакля «Казачи»



Актриса В. Силко

Любовь режиссера Г.Кондрашевой, художника Н. Кузнецова, исполнителей к повести Толстого несомненна, и эта любовь, это старание приобщить своих зрителей к Толстому располагают к спектаклю. Но театр больше излагает события, чем осмысливает их, любит героями, укладом казачьей жизни, горами, гуляньями молодежи – и в этом любовании и в изложении событий теряется их сущность. Красива в спектакле Марьяна – В. Силко, добродушен и шумлив Ерощка – Ю.

Ратников, и слова они произносят те, которые произносят герои повести. Но слова эти не рождаются вот этими людьми, неповторимыми у Толстого, а напоминают уже виденное на сцене. Перед нами проходят не эпические страницы Толстого, но некие события в некой условной казацкой станице... Следуя событиям повести, театр утрачивает ее эпичность, толстовское ощущение величия и



Артисты В. Шубников, Ю. Ратников, С. Исмангулов

естественности жизни, которая проходит мимо юнкера. Здесь кажется, что Марьяна и вышла бы замуж за Оленина, не помешай им неожиданная смерть Лукашки; здесь нет действенного стремления Оленина войти в народную жизнь, слиться с нею, а следовательно, нет и ощущения отторгнутости от этой естественной, как горы, жизни»

Полякова, Е. Именем Толстого / Е. Полякова ; фото Е. Мичурина и др. // Театр. – 1979. - № 5. – С. 96 – 97.



Участники спектакля «Казачи» по произведению Л.Н.Толстого.

«Один только добросовестный сценический пересказ не способен передать ни образный строй толстовских произведений, ни их глубинный смысл. Необходим поиск театральных средств, соответствующих не букве, а духу инсценируемого произведения. Это доказательство от противного еще раз подтверждает спектакль Тульского ТЮЗа «Казачи» (постановка Г. Кондрашовой, художник Н. Кузнецов).

В спектакле туляков возобладало стремление к «буквальному» переводу повести на язык сцены. Отсюда не только многоэпизодность спектакля, но и то, что все эпизоды имеют равное – и по существу только иллюстративное – значение. Режиссер добросовестно пересказывает сюжет, даже не пытаясь его трактовать.

Неизбежные купюры, в частности, отсутствие в спектакле важных авторских размышлений, разорвали тонкую психологическую ткань повести. И перед зрителями предстал закончившийся фиаско любовный эпизод в жизни некоего молодого человека. Не более.

И еще. Подзаголовок «Казачи» - «Кавказская повесть» - воспринят театром весьма своеобразно: как указание на «экзотический» ее характер. А раз так, то в обилии появляются на сцене сборчатые пестрые юбки, яркие платья, какие-то немислимые черкески, и все это на фоне столь же немислимого горного пейзажа с его экзотическим, «радужным» - от густой синевы до пламенеющего пурпура – колоритом»

Горшкова, В. Люди, как реки / В. Горшкова // Театральная жизнь. – 1979. - № 5. – С.4-5.

Актер Н. Коншин – исполнитель роли Оленина в спектакле «Казачи» «...стал лауреатом Всероссийского фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения Л.Н. Толстого...»

Свирская, А. Всегда «другой» Николай Коншин / Анна Свирская [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.nasledie-smolensk.ru



«Иван-дурак и старый дьявол» (1978 год)

Режиссер – В.В. Тихонравов
Художник – Т.А. Матус



Театр основан в
1831 году

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ТУЛОБЛИСПОЛКОМА

ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

ПРОГРАММА

Л. Н. ТОЛСТОЙ

„ИВАН-ДУРАК И СТАРЫЙ ДЬЯВОЛ“

Притча в 2-х частях

Инсценировка — А. Д. Калмыкова

Постановка — В. В. Тихонравова

Сценография — Т. А. Матус

Композитор — С. Д. Иноземцев

Главный режиссер театра Г. И. КОНДРАШОВА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Гусяр	— Бурлак А. И.
Хор	— Кошкин Н. С., Шестерень Ю. В., Барников С. А., Кубанек Т. В., Полицан Н. М., Золотова В. В.
Иван	— Шестерень Ю. В.
Царь	— Тюрин И. С.
Прасковья	— Полицан Н. М., Кубанек Т. В.
Дьявол	— Катков А. М., Шубников В. Ю.
1 министр	— Бугаев В. И.
Однорегий	— Бугаев В. И.
Хромой	— Альбанов А. В.
Кривой	— Шалункин С. В.
Молодой крестьянин	— Симоненко В. И.
Пожилый крестьянин	— Королев М. И.
Девушка	— Александрова А. В.
Парень	— Митин Ю. А.
1 солдат	— Митин Ю. А.
2 солдат	— Альбанов А. В.
Побирушка	— Исаякина О. Г.
Крестьянка	— Барникова Л. К.
Ряженые	— Лойко О. Г., Левинтан Г. Г.
Усатый	— Симоненко В. И.
Бородатый	— Аношкин В. И.
Высокий	— Симоненко В. И.
Низкий	— Аношкин В. И.
Бродяга	— Исамгулов С. Х.
Гопек	— Егорова Л. И.

Бедет спектакль РУССКАЯ К. А.



Театр кукол «Лик»

«Успех сопутствовал на тульском смотре спектаклям кукольных театров, которые образовали свой малый фестиваль внутри большого, общего. В фойе Кукольного театра – выставка детских рисунков к произведениям Толстого; перед

В ПОМЕЩЕНИИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ		
Чечено-Ингушский театр кукол (г. Грозный)	16	РАБОТНИК ЕМЕЛЬЯН И ПУСТОЙ БАРАБАН
Смоленский областной театр кукол	17	ИВАН ДУРАК И ЧЕРТИ
Дагестанский республиканский театр кукол (г. Махачкала)	18	ЛИПУНЮШКА
Тульский областной театр кукол	19	ФИЛИППОН

Начало в 10 ч., 30 м. и в 13 ч.
Привлекается коллективный заказ. Продажа билетов с 28 октября в кассе драмтеатра им. М. Горького. Телефоны: 1-63-22, 1-37-56. В кассе театра кукол. Телефон: 1-29-91.

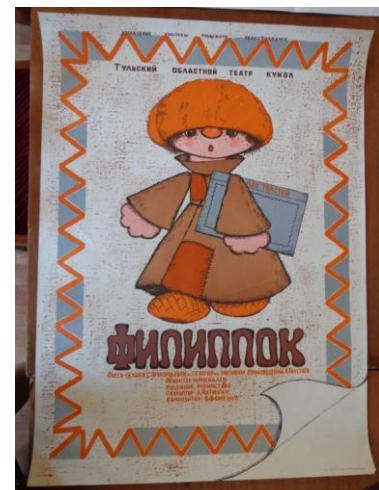
началом каждого спектакля звучит его живой голос – обращение к детям, переписанное с валика фонографа, а перед спектаклем «Филиппок» главный режиссер Тульского театра кукол И. Москалев вывел на сцену дочь Филиппка, которая до сих пор живет

в Ясной Поляне.

Дети смотрят все с удовольствием, у взрослых гостей фестиваля возникают свои проблемы: скажем, нужны ли в спектакле Чечено-Ингушского театра о работнике Емельяне взрослые актеры. Но появляется хлопковый мальчик-с-пальчик Липунюшка дагестанцев, Главный черт и юркие чертенята смоленцев, выразительные плоские куклы художницы М. Фирстовой в тульском «Филиппке» - и от естественного умиления переходишь к столь же естественному раздумью о том, почему же драматические театры проходят мимо этого почти не тронутого богатства Толстого-сказочника, народного рассказчика?»

Полякова, Е. Именем Толстого / Е. Полякова ; фото Е. Мичурина и др. // Театр. – 1979. - № 5. – С.98.

Афиша спектакля «Филиппок»



Интервью главного режиссера театра И.М. Москалева:

- Театр открывает новый сезон спектаклем «Филипок». Это, по всей видимости, не случайно?

- Да, «Филипок» одна из самых удачных, на наш взгляд, постановок последнего времени. Она всегда имеет неизменный успех у зрителей, высоко оценена специалистами. Коллектив театра, которому работа над этим спектаклем принесла особое творческое удовлетворение, единодушно решил, что с этого года каждый наш театральный сезон будет открывать «Филипок», он станет своеобразным «фирменным» спектаклем театра.

В том, что это решение правильно, мы еще раз убедились, побывав накануне открытия сезона на гастролях в Москве».

Театр кукол : для детей и взрослых // Молодой коммунар. - 1979. - 15 сент.



Творческий коллектив, создавший спектакль «Филипок» по произведению Л.Н.Толстого



Актриса Ольга Рясная – исполнительница роли Филипика в спектакле 1978 года



И.М. Москалев, долгие годы работал главным режиссером театра кукол

«Иван-дурак и черти» (1998 год)

по произведению Л.Н. Толстого
«Сказка об Иване-дураке и его двух братьях: Семеоне-воине и Тарасе-брюхане, и
немой сестре Маланье, и о старом дьяволе и трех чертенятах»
Режиссер – О. Трусов
Премьера состоялась 16 мая 1998 года

Камерный театр кукол «Два арлекина»

«Камерный театр кукол «Два арлекина» был создан в 2001 году двумя профессиональными актерами-кукловодами. В репертуаре театра разные спектакли: «Капризная принцесса» по сказке голландской сказочницы Анны Шмидт «Лягушинный король»; «Маша и три медведя» по сказке Л.Н. Толстого «Три медведя» (поставлен к 175-летию со дня рождения писателя)...»



«Филипок и Липунюшка» - спектакль по повести «Филипок» и сказке «Липунюшка» Л.Н.Толстого

Панфилова, М. Принцесса и «Два арлекина» / М. Панфилова ; фото В. Малахов // Тульские известия. – 2004. – 22 янв.

Интервью Ольги Рясной, актрисы, режиссера

театра «Два арлекина».

«Необычным театром заинтересовался директор музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Толстой. Во многом благодаря поддержке музея в репертуаре появились новые спектакли: «Три медведя» по сказке Л. Толстого и «Страшный зверь Быковин Смолович» по мотивам русской народной сказки «Бычок – смоляной бочок».

Скибинская, И. Тульский «Бычок» на «Московских каникулах» / И. Скибинская // Молодой коммунар. – 2005. – 21 апр.



Маша и 3 медведя

«На фоне народных обрядов, игр наши сказки «Бычок – смоляной бочок» и «Филипок» проходят, что называется «на ура», - рассказала Ольга.

Но «Арлекинам» хотелось, чтобы у театра было собственное лицо, своего рода визитная карточка. Ну, а поскольку они живут в Туле, то решили включить в репертуар произведения Льва Толстого. Для начала взяли сказку «Три медведя»: она забавная и героев немного, что для двух артистов вполне подходило.»

Валентинова, М. Мне так хочется простенькой сказки / М. Валентинова // Московский комсомолец в Туле. – 2012. – 14 – 21 марта. – С.9.



«Театральный сезон «Два арлекина» открывали спектаклем «Маша и три медведя» по сказке Льва Толстого. Сценическое переложение сделала известная в Туле драматург Вера Трофимова... Переложить совсем маленькую сказку Толстого в полноценный спектакль, да еще и для двух актеров, довольно непростое, но очень интересное занятие...

Радость на лицах и детский смех говорили о том, что открытие нового сезона явно удалось»

Литвинов, Д. «Два арлекина», Маша и три медведя / Д. Литвинов // Молодой коммунар. - 2005. – 11 окт.

Весёлый спектакль по сказке Л. Н. Толстого "Три медведя". Непослушная девочка Маша заблудилась в лесу и набрела на избушку, в которой жили медведи. Благодаря доброте и находчивости ей удаётся вернуться домой.

Продолжительность спектакля - 45 минут.

В спектакле заняты два актера
Автор пьесы Вера Трофимова
Режиссер Ольга Рясная
Художник Надежда Ванина
Конструктор декорации
Михаил Сотников



"Филипок"

«Ольга: Есть идея поставить еще одну сказку, опять, естественно, по произведениям Толстого: «Филипок» и «Липунюшка». Сценарий, конечно, опять Вера Трофимова будет писать, и мы все вместе уже решили, что Филипок и его брат Костюшка будут сидеть на печи, учить буквы и читать по складам сказку «Липунюшка». И печка тоже будет своеобразной героиней: ведь раньше она была центром дома: на ней спали, в ней готовили еду, в ней мылись, она спасала от холодов. И вот эти особенности русского быта мы постараемся показать нашим зрителям: расскажем им, как жили деды и прадеды.»



Панфилова, М. Их зовут «Два арлекина» / М.Панфилова ; фото Е. Латышев // Тульские известия. – 2006. – 1 нояб.

«Театр кукол «Два арлекина» вновь решил обратиться к творчеству Льва Толстого: состоялся показ их премьерного спектакля по двум детским произведениям писателя – «Филипок» и «Липунюшка».

Замечательные куклы, изготовленные заслуженным художником России



Маргаритой Фирстовой, очень понравились маленьким зрителям: настолько они забавные и , кажется, способные жить самостоятельной жизнью.

А появилась новая версия «Филипка» благодаря помощи Владимира и Екатерины Толстых, музея «Ясная Поляна» и Тульского музея изобразительных искусств, где дает свои представления этот кукольный театр.»

Панфилова, М. Еще раз про Филипка / М. Панфилова // Тульские известия. – 2007. – 1 марта.

Спектакль по повести "Филипок" и сказке "Липунюшка" Л. Н. Толстого. Мальчик Филипок очень хочет учиться в школе. Его старший брат Костюшка, вернувшись из школы, учит его буквам и рассказывает сказку.



Продолжительность спектакля - 40 минут.

В спектакле заняты два актера

Постановка - Ольга Рясная

Художники - заслуженный художник России Маргарита Фирстова, Ирина Юрасова

Конструктор декораций - Михаил Сотников

Автор пьесы - Вера Трофимова

В спектакле звучит русская народная музыка

Непрофессиональные театральные коллективы играют Толстого

«15 апреля 1890 года в Туле, на сцене Дворянского собрания силами актеров-любителей был дан первый публичный спектакль «Плодов просвещения». Его постановщиком являлся один из руководителей общества, близкий знакомый Л.Н.Толстого, судебный деятель Н.В.Давыдов. На спектакле присутствовали специально приехавшие из Москвы для ознакомления с пьесой широко известные впоследствии театральные деятели Вл.И. Немирович-Данченко и А.И. Южин (Сумбатов). «Любители играли великолепно. Впечатление было жизненное и очень яркое»,- вспоминал об этом спектакле Вл.И. Немирович-Данченко».

...драматический коллектив оружейного завода поставил толстовскую «Власть тьмы».(1919 год)

Рабочие театры Тулы, народные театры в Веневе, Ефремове, Черни, Одоеве, Богородицке, созданный с помощью замечательного русского художника В.Д. Поленова и его семьи театр в селе Страхове... (с. 77)

Тебиев, Б.К. Тульский театр / Б.К. Тебиев, Э.В. Коротков, Л.С. Морозова. – Тула, 1977. – С. 39 – 41; 69; 77.

« С Ясной Поляной связана творческая история другого драматического произведения Толстого – комедии «Плоды просвещения» (1890). Как и «Власть тьмы», комедия воплощает раздумья Толстого над судьбами пореформенного крестьянства... (с. 43)

Давыдов пытался поставить в Туле и драму «Власть тьмы», однако губернский предводитель дворянства отказался предоставить для этого спектакля залу дворянского собрания, найдя пьесу «ужасной и вредной», а ее постановку «профанацией дворянского дома». ... обер-прокурор синода Победоносцев увидел в драме Толстого «унижение искусства», «оскорбление идеала», а Александр III ...

утверждал, что «эту драму на сцене давать невозможно, она слишком реальна и ужасна по сюжету». (с. 45 – 46)

Милонов, Н.А. Л.Н Толстой и Тульский край // Милонов, Н.А. Русские писатели и Тульский край / Н.А.Милонов. - Тула, 1971. – С.24 – 79.

«В Туле в первое время после установления советской власти работал *театр Совета солдатских депутатов (в здании Театра юного зрителя)*. Репертуар его составляли лучшие пьесы русской драматургии. Рабочему зрителю были показаны «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Власть тьмы» Толстого, «Бесприданница» и «Последняя жертва» Островского и др.

Одновременно в Туле функционировал и частный театр купца Платонова, так называемый «Новый театр» (в здании областного драматического театра им. М. Горького)...

Широкий размах в это время получило самодеятельное театральное движение. В городах и селах стали создаваться *народные театры, самодеятельные драматические коллективы, народные дома.*

В самой Туле такие *коллективы создавались на заводах, фабриках и частях Красной Армии, в молодых советских учреждениях.*(с. 132)

В 1921 году в Туле работало три основных театра: Городской драматический, Рабочий театр РСФСР (в здании Театра юного зрителя) и Театр художественной миниатюры (уг. улиц Колхозной и Ф. Энгельса).

Кроме того, *в Туле с 1921 года функционировал Рабочий театр 1-х тульских оружейных заводов.*

В Городском драматическом театре и в Театре художественной миниатюры играли профессиональные актеры. *Труппы Рабочего театра РСФСР и Рабочего театра 1-х тульских оружейных заводов состояли главным образом из любителей сценического искусства – рабочих и служащих заводов.*

Репертуар рабочих театров в основном состоял из пьес классической русской и западноевропейской драматургии. На их сценах в 1921-1922 гг. были поставлены пьесы Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Л.Толстого, Горького, Шиллера, Ибсена. (с. 135)

В 1927 году в Туле работали 6 крупнейших драматических коллективов. В *1928 году в губернии насчитывалось 200 драматических коллективов*».(с. 143)

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1917-1929 гг.). Статья четвертая / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 5. – Тула, 1952. – С.131 – 145.

«В рабочих театрах ставились композиции и инсценировки на революционные и производственные темы. В их репертуаре были также пьесы классиков русской и западноевропейской драматургии: Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Л. Толстого, Горького, Шиллера, Ибсена и др.»

Тульский театр имени А.М.Горького. – Тула, 1952. – С.16.

«Весной 1941 года «Власть тьмы» была поставлена *Горняцким театром в поселке Донском, Тульской области.* Судя по отзывам печати, и эта постановка драмы Толстого имела большой успех в рабочей и колхозной аудитории.»

Ломунов, К.Н. Драматургия Л.Н. Толстого / К.Н. Ломунов. – М. , 1956. – С.216.

**Народный театр Чернского Дома культуры
село Чернь Тульской области
1976**

«Известно, что драма **«Власть тьмы»** была написана Толстым в ответ на просьбу театральных деятелей, создателей народных театров в Москве и в Петербурге. Причем под народными театрами понимались тогда театры, игравшие для народа, для рабочих и крестьян, которые и театра-то не знали. Народные театры должны были создавать спектакли просветительского толка – быть истинной «кафедрой», несущей своему зрителю «много добра».

Нынешние народные театры – не кружки, быстро создаваемые и распадающиеся, но сработавшиеся коллективы, со своими традициями, с интересной режиссурой, с исполнителями, «образовательный ценз» которых несоизмерим с образованием, вернее отсутствием его у народных актеров – современников Толстого.

Почему этот коллектив обратился к «Власти тьмы» - понятно. Чернь – райцентр Тульской области, не имеет исторических архитектурных памятников, но является своего рода литературным заповедником.

...в деревне Сидоровке того же Чернского уезда свершилось преступление, которое легло в основу сюжета трагедии.

Режиссер Н. Рылкова ведет участников спектакля по той логике чувств, помыслов, действий, которую предлагает исполнителям автор. Все, занятые в спектакле, объединены верой в истинность всех событий пьесы и своего в них участия, своего отношения к двукратному преступлению.

Правда, театр сразу же и ограничивает свои возможности излишней «динамизацией» пьесы, попросту говоря, значительным ее сокращением.

Действие его развивается стремительно, но глубина пьесы теряется в этой стремительности. Для Акима этого спектакля более естественны раздумье, свои переживания, нежели протест и желание спасти Никиту. У Матрены в исполнении Н. Рылковой есть и презрение к неудачливому мужу, и стремление по-своему «спасти» сына, то есть вывести его в люди.

Никита и Анисья этого спектакля действительно молоды. Л. Сошникова играет молодую женщину – согласно толстовской неодобрительной ремарке – «щеголиху». А Никита в исполнении В. Бордуна с самого начала напряжен и нервен.

Самое же важное, что роль у актера не сникает, не снижается, а словно вырастает к финалу.

Н. Рылкова как режиссер умело владеет сценическим пространством, хорошо построив, например, массовую сцену свадьбы.

В финале в избе поют бабы, одетые в собственные наследственные старинные наряды, они в паневах, в шальях, с повязками, закрученными на головах так, как закручивали их, когда Чернский район был Чернским уездом.

Беспорное достоинство спектакля то, что эта подлинность предметов, нарядов, «тульского» свадебного обряда необходима.

В спектакле все время чувствуешь не привнесенное извне, а живое, исконное крестьянское начало.

Играя крестьянскую трагедию Льва Толстого, артисты Чернского народного театра раскрывают зрителям и самим себе реальную жизнь своих, чернских деревень, какой она была в прошлом веке. И учатся на великой пьесе Толстого быть правдивыми...»

Горячкина, Е. Крестьянская трагедия / Е. Горячкина // Театр. – 1978. - № 8. – С.36 – 40.

Народный театр "Отражение" Чернского района

«Народный театр Чернского районного Дома культуры назван «Отражение». ...мы обратились с просьбой о встрече к режиссеру театра Владимиру Евгеньевичу Назарову.



Творческий разговор о репертуаре театра

В.Е.Назаров:

- Интерес жителей п. Черни к драматическому коллективу возник в 30-е годы минувшего столетия. Группа любителей театрального искусства сразу и мощно заявила о себе. Вскоре, за небольшими драматургическими сценами в афишах появились пьесы. В 1953 году коллектив возглавила художественный руководитель Дома культуры Наталья Дмитриевна Рылкова. За годы ее деятельности

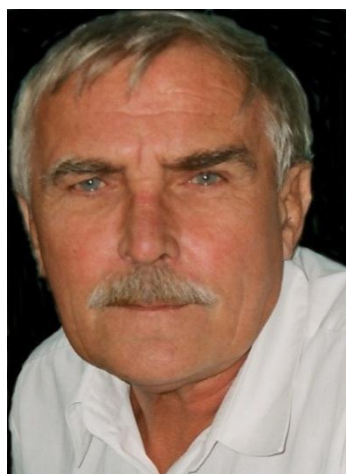
театр достиг вершины своей популярности. На сцену пришли авторы А. Макаёнок, А. Салынский, В. Ежов, В. Розов. Эти постановки пользовались невиданным успехом.

В 1968 году коллективу присвоено почетное звание «Народный театральный коллектив самодеятельного художественного творчества»

Шibaев, А. Народный театр «Отражение» Чернского района / Александр Шibaев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.tuladnt.ru

Театр – студия «У Толстовской заставы» под руководством А. К. Белова

**Белов Александр Константинович
(1938 – 2006)**



Делом жизни А.К. Белов считал создание муниципального театра. В начале 70-х годов 20 века, он организовал театральную студию. На базе этой студии 13.04.1991 г. был учрежден Тульский муниципальный театр "У Толстовской Заставы" - первый муниципальный театр в России. Бессменный художественный руководитель

муниципального театра с 1982г. по 1999г., А.К. Белов поставил более 30-ти спектаклей:

"Ромео и Джульетта", "Гамлет" Шекспира, "Женитьба" и "Ключки из записок сумасшедшего" Гоголя, "Сирано де Бержерак" Ростана, "Эзоп" Фигейредо, "Мой печальный Пьеро" Вертинского, "Самоубийца" Эрдмана, "Королева Испании" Гюго, "Дон Гуан" (маленькие трагедии) Пушкина и многое другое. В 2003 году А.К.Белов переехал в Бельгию, в Брюссель, где организовывал стажировки по

изучению русского языка при помощи театральных постановок.

Скончался 26 января 2006г.

Кто любит, помнит, присоединяйтесь, добавляйте видео и аудиозаписи, вместе вспомним и детям покажем.

Театр А.К. Белова (группа создана в память о человеке, артисте, режиссере) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vk.com/club46473797>

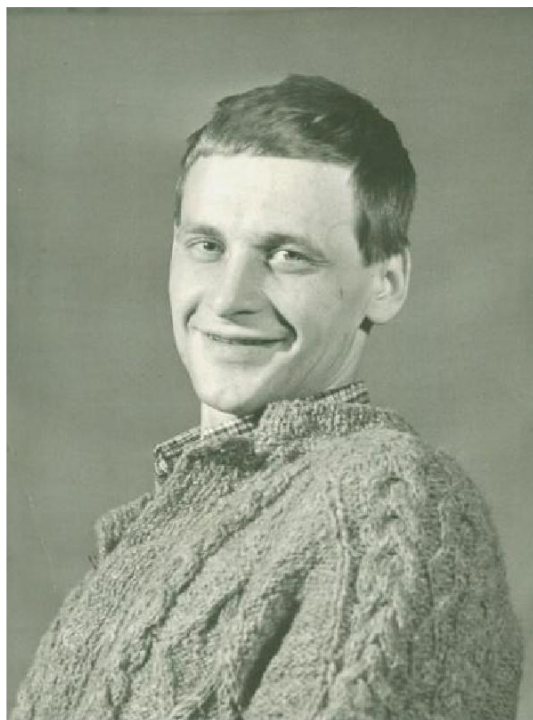
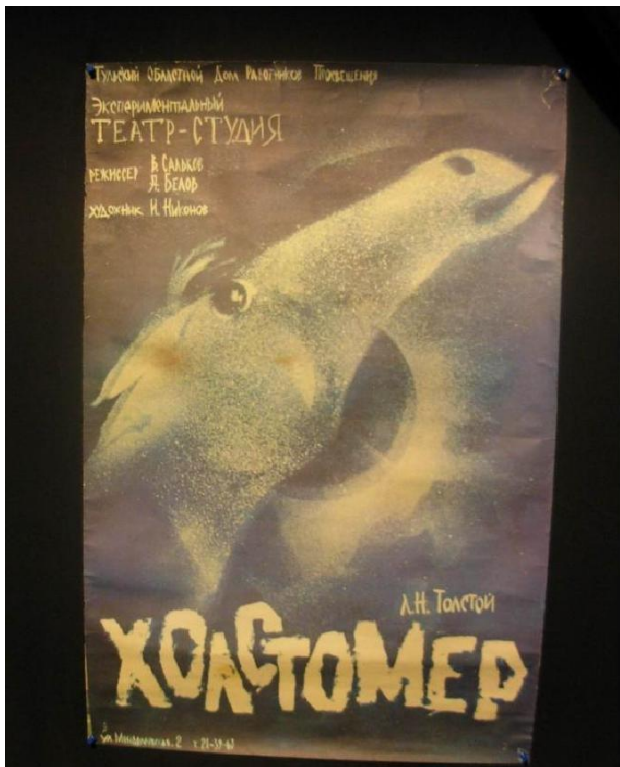
Тульский муниципальный театр русской драмы «Эрмитаж»

Муниципальный театр «У Толстовской заставы» был создан в 1972 г. и до 1992 г. существовал как театр-студия на общественных началах. В это время театром руководил заслуженный работник культуры РФ Александр Белов (1939—2006). В 1992 г. театру-студии официально был присвоен статус: Муниципальное Учреждение Культуры театр русской драмы «У Толстовской заставы», хотя до 1998 г. он был более известен как «Театр Белова».



«... а потом возникла студия на Менделеевской улице, дом 2, которая все больше становится явлением культурной жизни Тулы. Там репертуар, о котором годами тоскует зритель: «Ромео и Джульетта», «Женитьба», «Холстомер», «Ай да Пушкин», «Сирано де Бержерак»... Там – увлеченность, высокая любовь к искусству, художественному слову»

Носкова, Л. Возмутитель спокойствия. / Л. Носкова // Коммунар. – 1989. - 11 марта.



*Исполнитель главной
роли И. Е. Герасимов*



Моноспектакль «Холстомер» по повести Л.Н. Толстого был поставлен в 1988 году под руководством А.К. Белова, художественного руководителя театра «У Толстовской заставы», режиссером В.Н. Сальковым на сцене Тульского областного дома работников просвещения (ул. Менделеевская, 2). Главную роль исполнял Игорь Евгеньевич Герасимов (1962 – 2000), художник Игорь Дмитриевич Никонов.

Режиссер Валерий Сальков

«...есть другое. Есть тепло сердец и приветливость артистов, есть стремление творить искусство и возрождать культуру России. Эти качества по-прежнему отличают театр «У Толстовской заставы».

Радует сердце, что у этого коллектива все-таки есть много друзей и поклонников. Но хочется, чтобы было еще больше. Ведь моральная, дружеская поддержка очень нужна этому театру.

Вот бы побольше таких компактных народных театров в Туле, да и по всей стране! Именно такие театры близки народу, именно они способны глубоко проникнуть в души человеческие... театр «У Толстовской заставы»... выполняет высокое назначение театра – не только развлекать, но и воспитывать, облагораживать и вдохновлять зрителя.

Гончаров, С. Таких бы театров, да побольше / С. Гончаров // Тула вечерняя. – 1993. – 16 окт.

«А. Белов – опытный режиссер, чьи постановки в театре «У Толстовской заставы» всегда отличали выдумка, находки, оригинальное прочтение литературных произведений. Театральное действие начинается уже «с вешалки» - прямо от входа»

Штанько, Т. И рампы взрыв, и свет софитов... / Татьяна Штанько ; фото Павел Роготнев // Коммунар. – 2001. – 17 мая.



«Туляки надолго запомнят «студию Белова» - независимый молодежный театр, позднее ставший одним из первых муниципальных театров России «У Толстовской заставы». Ничего подобного в нашем городе до этого не было.»

Хафизов, О. Последняя премьера Александра Белова / Олег Хафизов // Молодой коммунар. – 2006. – 7 февр.

Тульский детский театр-студия «Этюд»

Театральный конкурс, 2008-2009гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.bext.ru^about/social-projects/1/531](http://www.bext.ru/about/social-projects/1/531)

Яркие воздушные шары, торжественные фанфары, потрясающая игра юных актеров, праздничное настроение зрителей и участников – гала-концерт **регионального детского театрального фестиваля «Завтра начинается сегодня!»** состоялся.

Всего 4 месяца назад учредители фестиваля – коммерческий банк «Экспресс-Тула», департаменты культуры и образования Тульской области, общественная организация «Завтра начинается сегодня» – приняли решение о его проведении. Целей проведения фестиваля две – привлечение внимания подрастающего

поколения к проблеме мира без оружия и повышение творческой активности молодежи региона. Конкурсная комиссия выезжала на репетиционные базы всех театральных коллективов, подавших заявки. Задача оказалась непростой, ведь география фестиваля – от села Лобановского Ефремовского района до города Ясногорска. И хотя фестиваль не предусматривает конкурсную программу, эксперты назвали самые интересные работы. **Гран-при фестиваля отправляется в Ясногорск, его получил театральный коллектив «Кукарямба», а лауреатом фестиваля стал тульский детский театр-студия «Этюд».** Но на церемонии награждения чествовали всех – участников, дипломантов, лауреатов и, конечно, руководителей коллективов.

Сцены из спектакля по притче Л.Н.Толстого «Чем люди живы» в исполнении юных артистов театра-студии «Этюд» (руководитель – Левицкая И.А.)





Артисты и руководитель детского театра-студии «Этюд» Левичкая И.А. получают заслуженную награду.

День рождения - праздник детства!
 21 марта в Театре юного зрителя состоялся гала-концерт первого регионального фестиваля детских любительских театральных коллективов Тульской области «Завтра начинается сегодня», который завершился вручением самого первого в жизни паспорта банку «ЭКСПРЕСС-ТУЛА».

Вместо предисловия
 Для банка «ЭКСПРЕСС-ТУЛА» - это уже не просто традиция, а неотъемлемая часть жизни - организовывать для талантливых детей и неравнодушных взрослых творческие конкурсы и фестивали с символическим названием «Завтра начинается сегодня».

Первый региональный детский театральный фестиваль стартовал 10 ноября 2008 года при поддержке департаментов культуры и образования Тульской области. 34 заявки на участие поступили в оргкомитет уже к концу декабря. Можно только догадываться, какую титаническую работу проделали члены конкурсной комиссии, чтобы просмотреть все спектакли! Но в то же время им можно и позавидовать! Сколько интересного они увидели, сколько юных талантов открыли!

Строгих требований к коллективам не предъявлялось. Единственным обязательным условием было соблюдение традиционной тематики фестиваля «Мир без оружия». Это значит, что на сцене не было никакой жестокости и никакого оружия. Под запрет попали даже игрушечные шпаги. Да и к чему они, когда на театральные подмостки выходят дети! Их главное оружие - искренность, чистота и вера в Добро и Справедливость! Ведь даже перевоплощаясь в образы своих героев, они не изменяют себе.

Двойной праздник
 Гала-концерт, действительно, стал кульминацией фестиваля. Еще бы, этого момента юные актеры ждали давно! Все-таки каждый актер в душе мечтает испытать признание и славу. И вот этот час пробил. Но прежде чем началась церемония чествования дипломантов и участников фестиваля, на суд зрителей представили свои спектакли победители. Ребята из тульского детского образцового театра-студии «Этюд», лауреаты фестиваля, показали пьесу-притчу Л. Н. Толстого «Чем люди живы!». Постановка поразила лаконичностью сценического языка и одновременно его многогранностью. Ответ на, пожалуй, самый трудный вопрос - в чем же смысл человеческой жизни? - был найден. И как оказалось, таится он не в философских дебрях, а в любви...

Константин ТОМЕНЧУК, Председатель правления КБ «ЭКСПРЕСС-ТУЛА»
 - Константин Аркадьевич, примите поздравления с 14-летием банка. Скажите, пожалуйста, с какими результатами вы подошли к этому дню рождения?
 - Четырнадцать лет назад мы начинали работу с чистого листа, а сегодня нам есть чем гордиться. В настоящее время банк «ЭКСПРЕСС-ТУЛА» насчитывает 15 офисов по Туле и области. Активы банка составляют почти 4 миллиарда рублей, мы нарастили кредитный портфель до 2,5 миллиардов рублей. Постоянно расширяется и клиентская база. Сегодня мы обслуживаем более 3200 юридических лиц, более 1000 частных предпринимателей, к 40000 приближается количество клиентов - физических лиц. На достигнутом останавливаться не собираемся. Наша главная задача неизменно - обеспечение высокого качества обслуживания клиентов и развитие собственной сети по области.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ
 Марина ПОЛЯНСКАЯ
 Фото автора

А обладатели гранпри фестиваля театрального объединения «Нукаримба» из Ягородского поселения удивительно спели песню «Домик в Коломенском» по одноименной поэме А. С. Пушкина. Тонкий, искрометный пушкинский юмор, легкий слог, по ноженый на непринужденную органичную игру юных актеров, просто покорили! Щедрые аплодисменты только подтвердили, что коллектив «Нукаримба» действительно достоин звания победителя.

...Атмосфера на гала-концерте была необычайно теплой, почти как на семейном празднике. Может быть еще и потому, что ребята не просто были приглашены на церемонию награждения победителей, но и одновременно на день рождения КБ «ЭКСПРЕСС-ТУЛА». Да, да, 21 марта банку исполнилось 14 лет! А 14 лет, кстати, это средний возраст участников фестиваля - возраст признания, ведь взрослым членом. Даже паспорт дает, первый в жизни. Получил свой паспорт и «ЭКСПРЕСС-ТУЛА», его банку вручили юные театралы.

Полянская, М. День рождения – праздник детства ! / Марина Полянская ; фото М. Полянская // Тула. – 2009. - ??? март.

**Театр- студия классической драмы
под руководством С.В.Сотничевской.**



«Она стала режиссером , воспитателем юных талантов. Создала и возглавила театральную студию для юношества во Дворце пионеров... Сейчас это уже Театр-студия классической литературы Софьи Сотничевской при музее В.В. Вересаева. В репертуаре только классика: Пушкин, Островский, Тургенев, Чехов, Мольер, Шоу и , разумеется, Лев Толстой»

Сотничевская, С. Театр – это человек о человеке и для человека /С. Сотничевская // Тула. – 2006. – 13 апр. – С.33.

«Мы хотим, чтобы люди начали читать, ... начали смотреть, чтобы они хотели читать настоящую литературу, видеть настоящую драматургию. Человек без настоящей литературы несчастен, нищ!» - так определила заслуженная артистка России Софья Владимировна Сотничевская цель Театра - студии классической литературы, которым она руководит. Театр существует при Доме-музее В.В. Вересаева»

Львов, Б. «Мы хотим, чтобы люди начали читать,...» / Б. Львов // Под сенью муз. – 1995. - № 6. – С.7.

«Три десятилетия С.В. Сотничевская ведет работу с детьми и молодежью: сначала в городском Дворце пионеров, затем как основатель и руководитель Студии классической драматургии при Доме-музее В.В. Вересаева (с 1993 года). Ею были подготовлены и поставлены в музее следующие спектакли: «В священном лесу» В.В. Вересаева, «Пигмалион» Б. Шоу, «Провинциалка» И.С. Тургенева, «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Медведь», «Предложение» А.П. Чехова, «Бешенные деньги» А.Н. Островского, «Как важно быть серьезным» О. Уальда, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова, «Стекланный зверинец» Т. Уильямса, **инсценировки по произведениям Л.Н. Толстого и др.»**

Кузьмичева, О.Н., Кузнецова, Л.И., Сотничевская Софья Владимировна

[Электронный ресурс].– Режим доступа :
www.tounb.ru/library/tula_region/history/ArticleByName

«Сейчас это Театр-студия классической литературы Софьи Владимировны Сотнической при Музее В.В. Вересаева – так теперь он называется. В репертуаре только классика: Пушкин, Островский, Тургенев, Чехов, Мольер, Шоу и, разумеется, Лев Толстой – как в Туле без него!»
Банников, В. Тульская легендам : линия жизни Софьи Сотнической / В. Банников // Культура. – 2001. - № 24. – С.12.

«- Если можно, несколько слов о вашем репертуаре.

- Это, в основном, классика. **Инсценировки глав «Войны и мира», «Воскресения», «Живого трупа» Толстого**, чтение рассказов Вересаева, сцены из «Грозы», «Бесприданницы», «Волков и овец», «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, других произведений.»

Фомина, Л. ...Свои колокола, своя отметина / Л. Фомина // Коммунар. - 1993. - 23 марта.

«Когда мы организовывались, - говорит Софья Владимировна, - ориентировались на совершенно конкретную публику. Думали, что городу нужна классика. Собирались играть в школах, библиотеках, институтах, музеях...»

Хромушкина, О. "Каменный гость" не хочет быть живым трупом / О. Хромушкина // Тула вечерняя. - 1994. - 5 мая.



В доме-музее В. В. Вересаева уже давно стало доброй традицией по-семейному, в непринужденной обстановке отмечать праздники и юбилеи, связанные с культурной жизнью Тулы.

В последние времена, когда национальная культура находится на грани гибели и полного обнищания, приятно сознавать, что находятс я деятели, которые способны формировать краемство здоровой нации. Эти слова с уверенностью можно отнести к руководителю театра-студии классической драматургии Софье Владимировне Сотнической и ее воспитанникам.

Театр Софьи Владимировны, работающий при музее Вересаева, 4 февраля отпраздновал свой пятилетний юбилей. Казалось бы, пять лет – небольшой срок, но за это время актерам студии удалось создать более четырнадцать программ, осуществить постановки произведений классиков русской литературы и драматургии Островского, Толстого, Тургенева, Чехова и многих других.

Артисты выступали не только в Туле, но и в Польше, Богородицке, Ясной Поляне.

К сожалению, театр Сотнической до сих пор не имеет собственных помещений. Однако время существовал без своего помещения. А после того, как Софья Владимировна вежливо "попросила" из Дворца Пионеров, театральной труппе пришлось обитать на репетиции у нее на квартире. Теперь страждущий приютит дом, в котором жил Викентий Викентьевич Вереслав. В этом большая заслуга всего коллектива музея, а особенно заведующей Л. И. Кузнецовой и научного сотрудника И. Г. Соколовой.

Вечер, посвященный первому юбилею, был необычным. Театр представлял на суд зрителей своеобразный творческий отчет. Артисты, отдавая дань покровителю, начали концерт с отрывка из произведения Вересаева "В священном лесу".

Хотя маленькая компания служила ребятам сценой, стулья и пуфики заменили "роскошными диванами", "позолоченными деревьями" и даже "набережную Волги", а зрителей было не так уж много, артисты играли блестяще. Руководитель театра Софья Сотни-

«И еще у меня был свой театрик-театральная студия, где я с ребятами поставила 18 спектаклей (все – классика) и **8 юбилейных вечеров**, посвященных великим писателям: Толстому, Тургеневу, Лермонтову, Бунину...»

Свою студию при Дворце пионеров я создала в 1978 году...

А с 1993 года я руководила студией классической драматургии при Доме-музее Вересаева. 11 моих ребят остались в профессии.»

Скибинская, И. Софье Сотнической – 95 ! / И. Скибинская // Молодой коммунар. - 2011. - 6 мая. - С.38.

Вобликов, П. Музы под крышей музея / П. Вобликов ; фото А. Лакомов // Коммунар. – 1998. - № 6. – С.16.

Фото А. ЛАКОМОВА.

Это интересно...

«Первой режиссерской работой молодого К.С. Станиславского стали именно «Плоды просвещения». Этот спектакль туляки увидели во время гастролей драматической труппы московского Общества искусства и литературы, явившейся предшественницей Московского художественного театра. Во главе с самим К.С. Станиславским она гастролеровала в Туле дважды: в 1891 и 1893 годах.

В мае 1913 года, собрав последние сбережения, Семен Иванович Томский открыл на станции Козлова Засаека, излюбленном месте отдыха туляков, летний театр «Ясная Поляна». Целью своего нового начинания он ставил пропаганду произведений Л.Н. Толстого. Но материальное положение театра с самых первых его дней было шатким, и, хотя он пользовался успехом у зрителей, его пришлось закрыть»

Кондакова, С. Не для одной забавы. Тульский театр на рубеже XIX – XX веков / Светлана Кондакова ; фото М. Тенцер // Ярило. – 2008. - № 6. – С.5.

Драматический театр имени М.Горького гастролерует... Тула принимает театры других городов...

«Десятки тысяч винничан присутствовали также на спектаклях: **«Анна Каренина» - по роману Л.Н. Толстого, «Бешеные деньги» и «Женитьба Бальзаминова» - А.Н. Островского, «Слуга двух господ» - Гольдони»**

Светов, С. Тульский театр им. Горького в Виннице / С. Светов // Коммунар. – 1950. – 1 авг.

«Из произведений русской классики будут показаны пьесы **«Три сестры» А.П. Чехова, инсценировка романа Л.Н. Толстого «Воскресение»** и комедия А. Сухово-Кобылина **«Свадьба Кречинского»**

Крамов, Н. Харьковский театр им. А.С. Пушкина в Туле / Н. Крамов // Коммунар. – 1950. – 29 авг.

«Созданный народной артисткой УССР А. Воронович образ Катерины Масловой подкупает искренностью и теплотой. А. Воронович сумела передать не только человеческое обаяние Катюши... Актриса создала подлинно трагический образ прекрасного человека из народа, чистой русской женщины, втопанной в грязь «благородными» хозяевами дореволюционной России.

Заслуженный артист УССР В. Матов достигает точной и верной психологической трактовки образа. Однако углубленный психологизм, с которым В. Матов играет роль Нехлюдова, несколько ослабляет обличительное содержание, вложенное Толстым в этот образ»

Купреянов, Е. «Воскресение» / Е. Купреянов // Коммунар. – 1950. – 19 сент.

О спектакле Харьковского театра им. А.С. Пушкина «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого.

«В воскресенье в спектакле Тульского драматического театра выступал народный артист СССР В.О. Топорков.

Каким глубоким проникновением в психику человека обладает искусство русского театра – вот первая мысль, которая рождается, когда смотришь на Василия Осиповича Топоркова, играющего профессора Кругосветлова в пьесе Л.Н. Толстого «**Плоды просвещения**».

В.О. Топорков смеется зло, саркастически, выворачивает наизнанку и разоблачает до конца этот пустоцвет с профессорским званием»

В.О. Топорков в спектакле Тульского театра // Коммунар. – 1958. – 13 мая.

«Завтра... начинает свои гастроли в Вильнюсе Тульский драматический театр имени Горького.

...пьеса Л. Толстого «**Живой труп**» включена в репертуар не случайно. В десяти с лишним километрах от Тулы находится всемирно известная Ясная Поляна. В настоящее время коллектив готовится к постановке пьесы, посвященной жизни великого русского писателя. Автор ее – бывший секретарь Л.Н. Толстого В. Булгаков, живущий поныне в Ясной Поляне»

Друзья встречаются вновь! // Вечерние новости (Вильнюс). – 1965. – ?? июля.

«Лучший наш судья – зритель, - говорит режиссер (К. Шишкин). - ...**Мы начинаем репетировать пьесу «Путь в Останово»**. Этот рассказ о последних днях жизни нашего знаменитого земляка Л.Н. Толстого написал бывший личный секретарь Льва Николаевича В. Булгаков, проживающий сейчас в Ясной Поляне»

До новых встреч // Вечерние новости (Вильнюс). – 1965. – 30 авг.



1997 год

ВЛАДИМИР

6 ноября

международный театральный фестиваль «Голоса Истории»

Л.Н. Толстой «ДВА ГУСАРА»

МОСКВА

22 декабря Л.Н.

Толстой «ДВА ГУСАРА»

2009 год

НИЖНИЙ НОВГОРОД

1-12 апреля

Л.Н. Толстой «СТРАСТИ ПО НИКИТЕ (ВЛАСТЬ ТЬМЫ)»

А.Н. Островский, Н.Я. Соловьёв «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ БЕЛУГИНА»

Э. Берроуз «ЦВЕТОК КАКТУСА»

М. Мэйо, М. Эннекен «ОБМАНЩИЦА»

Э. Корсунский «ПОДРУГА ЖИЗНИ»

А.Н. Островский «СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЁМСЯ!»

А. Богачева «ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ»

РЯЗАНЬ

9-19 апреля

Л.Н. Толстой «СТРАСТИ ПО НИКИТЕ (ВЛАСТЬ ТЬМЫ)»

В. Мережко «МУЖЧИНЫ ПО ВЫХОДНЫМ»

Э. Берроуз «ЦВЕТОК КАКТУСА»

М. Камолетти «ОХ, УЖ ЭТА АННА!»

И. Губач «КОРСИКАНКА»

ЛИПЕЦК

4 мая

Театральный фестиваль «Липецкие театральные встречи»

Л.Н. Толстой «СТРАСТИ ПО НИКИТЕ (ВЛАСТЬ ТЬМЫ)»

ТАМБОВ

19 мая

Всероссийский театральный фестиваль имени Н.Х. Рыбакова

Л.Н. Толстой «СТРАСТИ ПО НИКИТЕ (ВЛАСТЬ ТЬМЫ)»

ЯРОСЛАВЛЬ

4 ноября

Международный Волковский театральный фестиваль

Л.Н. Толстой «СТРАСТИ ПО НИКИТЕ (ВЛАСТЬ ТЬМЫ)»

2013 год

ОРЁЛ

25 февраля

Л.Н. Толстой «ВОСКРЕСЕНИЕ»

«В Тулу калужане привозят пять спектаклей... **Комедию «Плоды просвещения»** по пьесе Л.Н.Толстого (16 апреля),... Туляки, в свою очередь, сыграют на сцене Калужского драматического театра тоже пять спектаклей: **«Воскресение» Л.Н. Толстого...**»

Скибинская, И. Толстой и Гарик Сукачев / И. Скибинская // Молодой коммунар. – 2013. – 12 апр.

Станцевать Анну // Молодой коммунар. – 2013. – 13 авг. – С.16.

В 185-й день рождения Льва Толстого, 9 сентября, музей-усадьба «Ясная Поляна» представит на сцене Тульского академического театра драмы хореографический спектакль «Анна Каренина».

«Именно «Яснополянские четверги» заставили меня взглянуть на писателя иначе, открыть в нем величайшего художника и философа, заинтересоваться его религиозными взглядами... Все вместе мы **бываем в театре на спектаклях по произведениям Толстого – «Семейное счастье», «Два гусара»...** Когда обсуждали тему «Толстой и кинематограф», посмотрели старые «немые» фильмы – «Отец Сергей», «Уход из Ясной Поляны».

Негасимый свет «Яснополянских четвергов» // Тула. – 2001. – 22 февр.- С.12.

«На очередном занятии, 20 сентября, гостем тульских книголюбов был кандидат искусствоведения Б.Ф. Сушков, автор книги «Уроки театра Толстого».

Львов, Б. В начале сезона / Б. Львов // Коммунар. – 1986. – 2 окт.

«Главными героями XI праздника театральных **капустников «Тульское закулисье»** стали великие юбиляры **2008-2009 годов Лев Николаевич Толстой, Николай Васильевич Гоголь, Александр Сергеевич Пушкин...** Публику потрясло выступление **«ансамбля имени Анны Карениной»** (группа молодых актрис ТАТД) – девушки пели «На Тихорецкую состав отправится...», лежа на тех самых роковых рельсах.»

Скибинская, И. Ясная Поляна уже накрыта / Ирина Скибинская // Молодой коммунар. – 2009. – 6 июня.

Про гусарское счастье и семейные хлопоты : конкурс на лучшие рецензии и творческие работы по спектаклям драмтеатра «Два гусара» и «Семейное счастье» // Тула вечерняя. – 1998. – 20 янв.

Зимой 1977 года словацкий режиссер Петр Езный работал над произведением словацкого классика И.Тайовского «Бабий норв», впервые переведенным специально для Тульского театра. ... *«Иозеф-Грегор Тайовский (1870 – 1940 гг.)* занимает в словацкой литературе особо почетное место... *Он испытал глубокое влияние со стороны русских классиков, особенно А.П.Чехова и Л.Н. Толстого и даже занимался переводом «Дяди Вани» Чехова и «Власти тьмы» Толстого.*

Последнюю он очень любил и под ее влиянием написал несколько пьес из народной жизни...» (с.187)

Тебиев, Б.К. Тульский театр / Б.К. Тебиев, Э. В. Коротков, Л.С. Морозова. – Тула, 1977. – С.187.

09.07.2013

Автор: Дмитрий Борисов

Фото: Маргарита Логинова и vk.com

«Анну Каренину» по-итальянски показали ближе к ночи минувшего воскресенья в Ясной Поляне на арт-фестивале «Сад гениев-2013».

Попугай Джойса и игры с форматом

Кроме того, в этом году с форматом фестиваля решили поиграть — в этот раз иностранные гости могли представлять не только произведения национального гения страны, откуда они приехали, но и любого другого — на выбор из семи. Так, итальянская актриса Соня Бергамаско взялась за Толстого, показав музыкальный спектакль «Анна Каренина. Открытая репетиция». Этот спектакль — не сценическое воплощение знаменитого сюжета, а исследование процесса его создания, попытка проследить, как менялся характер главной героини — от первых толстовских набросков до публикации романа. Всех персонажей играет сама актриса. Спектакль прошел на итальянском языке с русскими субтитрами и именно этой поздней постановкой (она началась в воскресенье аж в 22.00) и завершился фестиваль «Сад гениев» в этом году.

Анна Каренина. Открытая репетиция

Музыкальный спектакль
Соня Бергамаско, Италия

На полутемном пяточке сцены блондинка в вечернем платье страстно жестикулирует и рассказывает историю одного романа: от первых набросков «Анны Карениной» до первой публикации.



Над спектаклем «Каренина. Открытая репетиция несчастья» трудился поистине звездный дуэт: постановка — Джузеппе Бертолуччи (последняя работа покойного режиссера), текст — известного писателя и сценариста Эмануэле Треви.

Спектакль – не сценическое воплощение знаменитого сюжета, а исследование процесса его создания, попытка проследить, как менялся характер главной героини — от первых толстовских набросков до публикации романа в 1877-м году. Всех персонажей играет Соня Бергамаско. У себя на родине в Италии, Соня Бергамаско – знаменитая актриса кино и театра («Лучшие годы молодости», «Удивительные истории», «Голоса», «Эйнштейн», «Бешеная кровь» с Моникой Беллуччи). Она успела попасть в самый последний набор школы при Пикколо Театро, где актерскому мастерству ее учил великий Стрелер и итальянский гений авангарда Кармело Бене. В Италии сеньору Бергамаско узнают на улице, поклонники преданно следят за всеми ее работами и сулят ей мировую славу.

Спектакль идет на итальянском языке с русскими субтитрами. Но когда история начинает стремительно скатываться к трагедии, перестаешь читать перевод и уже не можешь оторвать глаз от актрисы. Кстати, еще одна идея актрисы — поместить на сцене огромный черный рояль, чтобы закрутиться вокруг него вихрем.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.garden-of-geniuses.ru

Вспоминают артисты ТДТ им. М. Горького...

Асфандиярова Римма Газизовна (1938 - 2007)

«Для экзамена я выбрала отрывок из романа Льва Толстого «Анна Каренина»... (с. 83)

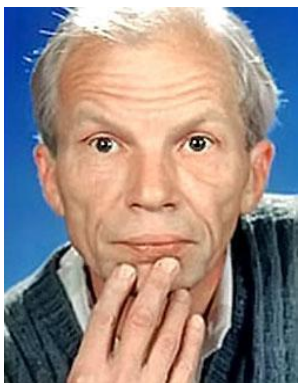


Вторая встреча с неповторимым миром Толстого состоялась, когда я уже была студенткой. Шел спектакль «Живой труп» на сцене «Александринки» - Ленинградского академического театра им. Пушкина. ...В роли Феди Протасова был великий артист Николай Симонов. Зал рыдал... (с. 83)

И вот кому-то (Аркадию Светлову) пришла в голову идея создать в музее-усадьбе «Ясная Поляна» в доме Волконского «Литературный театр Толстого»... (с.89)

Асфандиярова, Р. Пауза, милиционер и ... Лев

Толстой // Асфандиярова, Р. Трава, пробивающая асфальт / Р. Асфандиярова. – Тула, 1998. – С.82 -90.



Базин Виталий Васильевич (1947 – 2010)

«Мне, - подумав отвечает он, - *интересно было бы сейчас сыграть Федю Протасова*. А в семьдесят седьмом, когда у нас ставили «Живой труп», я до него, конечно же, еще не дозрел. Художника Петушкова играл»

Коротков, Э. Виталий Базин : «Этот маленький кусочек счастья» / Э. Коротков // Тула вечерняя. - 1997. – 28 янв.

Басин Евгений Николаевич (1912 – 1996)

«Если вести счет сценической биографии Е.Н. Басина с его вступления в *самодеятельный драматический кружок при клубе металлистов* (а это было в 1925 году)...

- Именно кружок Никитина в клубе металлистов. Это был любитель старой школы, человек, как тогда говорили, театральный, смело бравшийся за постановку таких пьес, как «Женитьба» Гоголя или «Власть тьмы» Толстого.»

Носкова, Л. Годы и роли / Л. Носкова // Коммунар. – 1976. - 21 нояб.

Жуков Валерий Михайлович

«...если мне не изменяет память, впервые ты появился на сцене Тульского драмтеатра в конце 1960 года, в массовке из «*Живого трупа*»... «...ты «растворился» в «Живом трупе» одним из цыганского хора и одним из публики в суде...» «Сейчас я захвачен работой над *моноспектаклем по*



повести Льва Толстого «Альберт». Не берусь пока обещать, что он состоится, что будет показан зрителям. Но работаю»

Жуков, В.М. Роль должна отвечать вибрациям души : [беседа с заслуженным артистом России, артистом ТАТД] / В.М. Жуков ; вел В. Банников // Коммунар. – 2001. – 16 авг. – С.6.

«Только Старик (Валерий Жуков), который постоянно изрекает афоризмы – то грустно, то с горячностью, одет в светлый армяк – будто праведник, невесть каким образом затесавшийся в грешную толпу».

Панфилова, М. Затейливый узор прошлого и настоящего / М. Панфилова ; фото Е. Кузнецова // Тульские известия. – 2012. – 25 сент.

Сотничевская Софья Владимировна (1916 – 2011)



«...артистка Сотничевская присела на краю сцены и читает дневники своей тезки Софьи Толстой. Исповедь любящей женщины, которой судьба выдала удел быть спутницей жизни человека редких душевных качеств, гениального художника и мыслителя. Толстая – Сотничевская как бы размышляет, прежде чем предать мысли и чувства бумаге.

А за артисткой, на всем пространстве сцены, властвует музыка. Музыка стихает, замолкает, и снова Софья Андреевна пишет свою исповедь. Размолвки и примирения с мужем. Дружба с Танеевым.

Пролетают годы. Годы счастья и потерь. Рождение и смерть детей. Участие в творческих поисках философа. Ревность.

И вот финал: 28 октября 1910 года.

И как же были благодарны... слушатели и зрители, заполнившие зал училища! Какой заряд эстетической и нравственной энергии получили! Сколько мыслей и новых вопросов возникло!»

Норильский, С. Толстой, музыка, время / С. Норильский // Тульские известия. – 1995. – 17 мая.

«И еще одну работу Сотничевской нельзя не назвать. Для концертной эстрады она сделала композицию по дневникам и письмам жены Льва Николаевича Толстого Софьи Андреевны. Когда выступает с этой программой, ее партнерами бывают юные музыканты – студенты Тульского музыкального училища им. А.С. Даргомыжского. И лейтмотивом становится произнесенное с удивленным удовлетворением: «Как хорошо и как много я умею работать!»

Банников, В. Тульская легенда : линия жизни Софьи Сотничевской / В. Банников // Культура. – 2001. - № 24. – С.12.

Шевырева Валентина Сергеевна (1901 - 1973)

«По обыкновению, концертную программу открывала Шевырева. Она исполняла *героико-патриотическую литературную композицию «За Родину!»* В нее входили стихи любимых поэтов актрисы: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, а также *фрагменты из эпопеи Льва Толстого «Война и мир»* (военные годы)».

Юрчиков, Ю. Щедрый талант : (к 95-летию со дня рождения заслуженной артистки России Валентины Сергеевны Шевыревой) / Ю. Юрчиков // Под сенью муз. – 1996. - № 18. – С.5.

Шорыгин Константин Васильевич (1904 - 1990)

«...от молодых героев из пьес-боевиков тех лет К.Симонова, Н. Корнейчука, Б. Лавренева – к глубоко психологическим созданиям, таким, как *Протасов в «Живом трупе» Л.Толстого...*»

Вербовенко, А. Воздастся толика тепла / А. Вербовенко // Коммунар. – 1989. – 21 сент.

«Сценическую *композицию* «*На всю оставшуюся жизнь*» по произведениям Л.Толстого, Ч. Айтматова, В. Астафьева, Б. Васильева, А. Дударева, А. Твардовского, А. Толстого, фронтовым письмам и документам мы буквально выстрадали. Готовясь к 50-летию Победы, долго искали пьесу, но подходящей, достаточно свежей и такой, чтобы она взволновала актеров, не нашли. И тогда решили создать собственную композицию по давно знакомым произведениям... Артисты к этой работе отнеслись по-граждански честно, репетировали увлеченно...

Очень жаль, что в связи с уходом из театра Василия Реутова преждевременно сошел спектакль «Анна Каренина»: подходящей замены исполнителю роли Вронского не нашлось... Бесспорно, название Тульский академический театр драмы имени Л.Н.Толстого звучит замечательно, ради этого стоит постараться.»

Попов, А. К академическому вела вся история : [беседа с худож. руководителем Тульского драмтеатра Александром Поповым] / А. Попов ; вел Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1995. - 19 окт.

Список литературы

Тульский академический театр драмы имени М. Горького

200 лет Тульскому государственному драматическому театру им. М.Горького. – Тула, 1977. – 8с. : ил.

Милонов, Н.А. Л.Н Толстой и Тульский край // Милонов Н.А. Русские писатели и Тульский край / Н.А. Милонов. – Тула, 1971. – С.24 – 79.

Полякова, Е.И. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения. – М. : Искусство, 1978. – 344с. : ил., 32 л. ил.

Сушков, Б.Ф. Альтернативы Толстого. Альтернативный Толстой : личность, жизнь и творчество, религиозно-философские поиски бога, смысла жизни, бессмертия в контексте современной цивилизации. Критические очерки / Б.Ф. Сушков. – Тула : Гриф и К, 2011. – 335с. : ил.

Сушков, Б.Ф. Театр будущего : школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Ф. Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 471с.

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. – 255с.

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Театр в Туле во 2-й половине XIX века). Статья третья / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 3. – Тула, 1951. – С.181 – 192.

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1917-1929 гг.). Статья четвертая / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 5. – Тула, 1952. – С.131 – 145.

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1929-1952гг.) / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 6. – Тула, 1952. – С.130 -143.

Тебиев, Б.К. Тульский театр / Б.К. Тебиев, Э.В. Коротков, Л.С. Морозова. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1977. – 245с. : ил.
Об истории тульского театра.

Тульский театр имени А.М.Горького. – Тула : Обл. кн. изд-во, 1952. – 81с. : ил.

Тульский академический театр драмы имени М.Горького. 225 лет. – Тула : ИПО «Лев Толстой», 2002. – 37с.

Бученков, П. К новым творческим свершениям ! / П. Бученков // Коммунар. – 1956. – 5 июля.

Власова, Л. Посеешь имя – пожнешь судьбу / Л. Власова // Тула вечерняя. – 1994. – 23 февр.

О творчестве А.И. Попова, главного режиссера ТАТД.

Иванова, Т. Одной лишь думы власть... : к 25-летию сценической деятельности С.В. Сотнической / Т. Иванова // Коммунар. – 1963. – 22 февр.

Кондакова, С. Не для одной забавы. Тульский театр на рубеже XIX – XX веков / С. Кондакова ; фото М. Тенцер // Ярило. – 2008. - № 6. – С.5.

Милонов, Н.А. О деятельности Тульского Пролеткульта / Н.А. Милонов // Актуальные вопросы истории литературы. – Тула, 1968. – С.140-163.

О произведениях Толстого в репертуаре театров Тулы и Тульской губернии (1917 -1924 гг.). С. 154, 156, 157, 163.

Мишина, Е. "Иль это мало - в живых сердцах оставить след?.." / Елена Мишина [Электронный ресурс] // Страстной бульвар, 10. – 2012. - № 7-147. – Режим доступа : www.strast10.ru

Памяти А.И. Попова, главного режиссера ТАТД.

Панфилова, М. Своя любовь / М. Панфилова // Тульские известия. - 1997. - 25 окт.

О спектаклях Тульского академического театра драмы, поставленных по произведениям Л. Толстого.

Пименов, В. Перед открытием занавеса : (сезон 1945-1946 года в тульских театрах) / В. Пименов // Коммунар. – 1945. – 8 сент.

Попов, А. К академическому вела вся история : [беседа с художественным руководителем Тульского драмтеатра Александром Поповым] / А. Попов ; вел Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1995. - 19 окт.

О присвоении театру звания «академический».

Коротков, Э. Александр Попов: тринадцать не будут рекордом / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1999. – 23 февр. – С.5.

Попов, А.И. Тост за героя : [беседа с режиссером Тул. академич. театра драмы] / А.И. Попов ; вела М. Панфилова // Тульские известия. - 1998. - 17 янв.

О постановке в театре спектаклей по произведениям Л.Толстого.

Радевич, Л. Чтобы жил театр / Л. Радевич // Тула. – 2004. – 20 февр. – С.5.

О творчестве А.И. Попова, главного режиссера ТАТД.

Тарасов, Н. Толстой на тульской сцене / Н. Тарасов // Коммунар. – 1948. – 23 нояб.

Туманов, А. Веление времени / А. Туманов // Театральная жизнь. – 1978. - № 21. – С.10 – 11.

Юрчиков, Ю. Роман с театром / Ю. Юрчиков // Тульские известия. - 1998. - 26 авг.

Л.Н.Толстой и театр.

- «Анна Каренина»

1937

Кузьмичева, О.Н. Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории / О. Н. Кузьмичева // Лицей на Пушкинской. – 2005. – № 21. – С.189 – 195.

Тарасов, Н. Толстой на тульской сцене / Н. Тарасов // Коммунар. – 1948. – 23 нояб.

1948

Гусев, С. Люби - не люби, а жениться придется : (юбилей Натальи Дружининой) / С. Гусев // Аргументы и факты . – 2010. – 21-27 апр. (№ 16). – С. 15 (регион. прил. Аргументы и факты в Туле).

Корнеев, Н. «Анна Каренина» / Н. Корнеев // Коммунар. – 1948. – 3 нояб.

Коротков, Э. Любая роль – как главная / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 2000. – 13 янв.

О творчестве актрисы Н. Дружининой.

Юдкевич, С. Неотложные задачи коллектива драмтеатра / С. Юдкевич // Коммунар. – 1948. – 9 окт.

Юрчиков, Ю. Признание в любви / Ю. Юрчиков // Тула. – 1991. – 11 мая. О творчестве актрисы С.В. Сотнической.

1991

Акимов, А. Энергия души / А. Акимов // Тула вечерняя. - 1993. - 12 февр. О творчестве народного артиста России Н. Казакова

Алексеевко, Ю. Грешная Анна во спасенье ! / Ю. Алексеевко // Тульские известия. – 1991. – 5 окт.

В ТДТ им. М. Горького ставится спектакль «Анна Каренина».

Коротков, Э. И есть право на риск... / Э. Коротков // Коммунар. – 1991. – 27 нояб.

В ТДТ им. М. Горького состоялась премьера спектакля «Анна Каренина».

Кузьмичева, О.Н. Произведения Льва Толстого на тульской сцене. Страницы истории / О. Н. Кузьмичева // Лицей на Пушкинской. – 2005. – № 21 – С. 189 – 195.

Мариничева, Т. Люди театра играют Толстого / Т. Мариничева // Молодой коммунар. – 1991. – 21 нояб.

Премьера ТДТ им. М. Горького «Анна Каренина».

Носкова, Л. Звездные часы Николая Казакова / Л. Носкова // Тульские известия. - 1993. - 13 февр.

- «Власть тьмы»

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого : исследование этико-эстетической природы драматургии Л.Н. Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983.

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Театр в Туле во 2-й половине XIX века). Статья третья / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 3. – Тула, 1951. – С.181 – 192.

О постановке пьес Л.Н. Толстого на сценах Тулы в конце XIX века, в том числе пьес «Плоды просвещения» и «Власть тьмы».

1928

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1917-1929 гг.). Статья четвертая / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн.5. – Тула, 1952. – С.131 – 145.

О постановках пьес Л.Н. Толстого в первые годы советской власти на профессиональной и любительской сценах.

1953

Вербовенко, А. Повысить ответственность перед зрителем / А. Вербовенко // Коммунар. – 1953. – 13 нояб.

Коротков, Э. Артист редкого дарования / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1998. - 8 дек. – С.5.

О творчестве артиста И.М.Дуванина.

Куприянова, Е.Н. «Власть тьмы» / Е.Н. Куприянова // Коммунар. – 1953. – 30 окт.

О спектакле Тульского областного драматического театра им. М. Горького.

Ломунов, К. Драматургия Л.Н. Толстого / К. Ломунов. – М. : Искусство, 1956. – 467 с.

Полякова, Е.И. Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения / Е.И. Полякова. – М. : Искусство, 1978. – 344с. : ил., 32 л. ил.

2006

Каминская, Н. Любить других или себя? «Власть тьмы». Тульский театр драмы / Н. Каминская // Культура. – 2007. - № 6. – С.5.

Михайлова, И. Театральный старт / И. Михайлова // Молодой коммунар. - 2006. - 15 сент. - С.14

О предстоящей премьере в Тульском акад. театре драмы – спектакле "Страсти по Никите" по пьесе Л.Н. Толстого.

Панфилова, М. Потемки души в свете рампы / М. Панфилова // Тульские известия. - 2006. - 20 сент.

Скибинская, И. Триллер по Толстому / И. Скибинская ; фото С. Шмунь // Молодой коммунар. – 2006. – 21 сент.

О спектакле «Страсти по Никите» по пьесе Л.Н. Толстого «Власть тьмы».

Тимофеева, Л. Театр драмы открывает сезон / Л. Тимофеева ; фото С. Киреев // Слобода. – 2006. - № 37. – С.53.

Л.Н. Толстой. Власть тьмы : (Страсти по Никите) : драма в 2-х действиях: [буклет]. - [Тула] : [б. и.], [2006]. - 1 скл. л. – К 120-летию создания пьесы. Цитаты из высказываний известных людей о пьесе; фотоколлаж сцен из спектакля, поставленного Тул. акад. театром драмы (премьера - 15 сент. 2006 г.); действующие лица и исполнители, постановщики.

- «Воскресение»

2012

Скибинская, И. Дмитрий Краснов: «Сомнение – мое второе «я» / Ирина Скибинская // Молодой коммунар. – 2012. – 27 марта.

О планах на предстоящий театральный сезон, о постановке спектакля «Воскресение» на малой сцене.

Панфилова, М. До встречи на сцене ! / Марина Панфилова // Тульские известия. – 2012. – 2 июля.

О предстоящей премьере «Воскресения» по роману Л.Н. Толстого.

Панфилова, М. «Драма» в Бобруйске / Марина Панфилова ; фото А. Лыженков // Тульские известия. – 2013. – 21 июня. - С.22.

О гастролях ТАТД в Белоруссии.

Панфилова, М. Затейливый узор прошлого и настоящего / Марина Панфилова ; фото Е. Кузнецова // Тульские известия. – 2012. – 25 сент.

О спектакле «Воскресение» на сцене ТАТД.

В драмтеатре «Воскресение» // Молодой коммунар. – 2012. – 21 сент. – С. 40.

Дмитрий Краснов поставил на малой сцене спектакль «Воскресение».

Скибинская, И. Путь, который не кончается / Ирина Скибинская // Молодой коммунар. – 2012. – 28 сент. – С.37.

В Тульском академическом театре драмы – вторая премьера: «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого.

- «Два гусара»

Инна Тарада / авт. и сост. Б. Адаратин. – Тула : Ангелина, 2003. – 51с.

Карелин, Л. Толстой на тульской сцене / Л. Карелин // Тула вечерняя. – 1997. – 4 нояб.

О постановках «Два гусара» и «Семейное счастье» по произведениям Л.Н. Толстого.

Коротков, Э. «Маленькие» герои большого артиста / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 2000. – 4 апр. – С.4.

О творчестве заслуженного артиста России В.А. Башкина

Панфилова, М. Гусары есть, гусары будут... / М. Панфилова // Тульские известия. - 1997. - 16 окт.

О новом спектакле Тульского академического драматического театра "Два гусара" по повести Л.Толстого.

Панфилова, М. Сколько видано-перевидано... / М. Панфилова // Тульские известия. - 2000. – 8 апр.

О творчестве заслуженного артиста России В.А. Башкина

Панфилова, М. Уходят лучшие до срока... / М. Панфилова // Тульские известия. – 2005. - 12 апр.

Об актере М. Матвееве.

Скибинская, И. Гусарская баллада / И. Скибинская // Молодой коммунар. - 1997. - 14 окт. - С.3.

О новом спектакле Тул. академич. драмтеатра "Два гусара" по повести Л.Толстого.

Терещук, Н. Гусары в Туле! / Н. Терещук // Коммунар. - 1997. - N 34. - С.1.

О новом спектакле Тульского академического театра драмы "Два гусара" по повести Л. Толстого.

Цекиновский, Б. Лев Толстой на юбилее / Б. Цекиновский // Театральная жизнь. – 1998. - № 2. – С.30 – 31.

О постановках «Два гусара» и «Семейное счастье» по произведениям Л.Н. Толстого.

-«Живой труп»

1950

Бученков, П. «Живой труп» / П. Бученков // Коммунар. – 1950. – 4 нояб.

О постановке пьесы Л.Н. Толстого «Живой труп».

1960

Барсуков, Н. Диалектика души. Лев Толстой на сцене Тульского театра / Н. Барсуков ; фото И. Старовер // – 19. - ???

О гастролях Тульского драмтеатра в Горьком.

Коротков, Э. Просто – как дышит / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1992. – 10 апр.

О творчестве заслуженной артистки России А.И. Соловьевой.

Носкова, Л. Веселая фамилия – Пчелкина ! / Л. Носкова // Тульские известия. - 1993. – 13 мая.

О творчестве заслуженной артистки России Е.И. Пчелкиной.

Поливаева, Н. «Живой труп» на сцене Тульского областного драматического театра имени М. Горького / Н. Поливаева // Коммунар. – 1960. – 17 нояб.

Соловьева, А. Как порыв ветра / А. Соловьева // Театральная жизнь. – 1978. - № 17. – С.21.

Об участии в постановке спектакля «Живой труп» 1960 года, исполнении роли Маши.

Федосеева, В. Тульские мастерицы / В. Федосеева // Театральная жизнь. – 1962. - № 14. – С.19 – 20.

Об актрисах Тульского драмтеатра О. Карнович и А. Соловьевой, их ролях в спектакле «Живой труп» (постановка 1960 года)

Юрчиков, Ю. Верность тульской сцене : (к 40-летию творческой деятельности заслуженной артистки России Александры Ивановны Соловьевой) / Ю. Юрчиков // Под сенью муз. - 1996. - № 10. – С.8.

1977

Асфандиярова, Р. Пауза, милиционер и ... Лев Толстой // Асфандиярова, Р. Трава, пробивающая асфальт / Р. Асфандиярова. – Тула, 1998. – С.82 -90.

Горелова, И. Главное богатство / И. Горелова // Театральная жизнь. – 1977. - № 23. – С.27 – 28.

О гастрольях ТДТ в Москве.

Егоров, А. А там колесо. После того, как стихли аплодисменты / А. Егоров // Литературная газета. – 1977. – 10 авг. – С.8.

Об итогах театрального сезона, о гастрольях ТДТ в Москве.

Николаев, К. Доверчивость и вероломство / К. Николаев // Коммунар. – 1977. – 4 июня.

О спектаклях ТДТ «Живой труп» и «Отелло».

Носкова, Л. Героини Риммы Асфандияровой / Л. Носкова // Коммунар. – 1977. - 18 дек.

Носкова, Л. Неумирающий Федя Протасов / Л. Носкова // Коммунар. – 1978. – 8 янв.

О спектакле по пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп».

Сушков, Б. Сквозь жар души / Б. Сушков // Коммунар. - 1988. - 24 янв.

О творчестве артистки Р. Асфандияровой.

-«Плоды просвещения»

Давыдов, Н.В. Лев Николаевич Толстой / Н.В. Давыдов // Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников : в 2т. Т. 1. - М., 1960. – С.375 –387.

О репетициях пьесы Толстого «Плоды просвещения» в Туле и Ясной Поляне и сюжете пьесы «Власть тьмы», основанной на тульской действительности. - С. 380 – 384.

Лопатин, В.М. Из театральных воспоминаний / В.М. Лопатин // Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников : в 2т. Т. 1. - М., 1960. – С. 465 – 470.

О репетициях и постановке пьесы Толстого «Плоды просвещения» в Ясной Поляне.

Новиков, А.М. Зима 1889/90 годов в Ясной Поляне / А.М. Новиков // Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников : в 2 т. Т. 1. - М., 1960. – С. 445 – 452.

О постановке пьесы Толстого «Плоды просвещения» в Ясной Поляне 30 декабря 1889 года. - С.449 – 452.

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Театр в Туле во 2-й половине XIX века). Статья третья // Литературная Тула. Кн. 3. – Тула, 1951. – С.181 – 192.

Вершинина, О. Яркий, впечатляющий спектакль / О. Вершинина, М. Рюмина // Коммунар. – 1958. – 29 марта.

О спектакле «Плоды просвещения».

Галатенян, А. Тула / А. Галатенян // Театр. – 1958. - № 6. – С.140 – 142.

О фестивале, посвященном 130-летию со дня рождения Л.Н. Толстого, и постановке спектакля «Плоды просвещения» Тульским драматическим театром.

Милюкова, Л. Тульская премьера : к 100-летию со дня рождения первой постановки пьесы Л.Н. Толстого «Плоды просвещения» / Л. Милюкова // Коммунар. – 1990. – 19 апр.

«Плоды просвещения» : новая постановка Тульского областного драматического театра им. М. Горького // Коммунар. – 1958. – 29 марта.

Подборка материалов о замысле и реализации постановки, отзывы зрителей о спектакле.

Сахалтуев, А. Талантливый спектакль / А. Сахалтуев // Молодой коммунар. – 1958. – 28 марта.

О спектакле по пьесе Л.Н. Толстого «Плоды просвещения»

Сушков, Б. Первые постановки комедии / Б. Сушков // Молодой коммунар. – 1979. – 8 сент.

О постановках комедии Л.Н. Толстого «Плоды просвещения».

Сушков, Б. «Плоды просвещения» / Б. Сушков // Коммунар. - 1978. – 2 июля.

О первом публичном представлении комедии в зале Яснополянского дома в декабре 1889 г. И постановке на сцене Тульского драматического театра им. М. Горького в 1958 г.

Толстой, С.Л. История писания и первой постановки «Плодов просвещения» / С. Л. Толстой // Театр. – 1940. - № 11. – С.116 – 125.

Щербаков, Н. Рассказ о тульской премьере / Н. Щербаков // Коммунар. – 1965. – 25 апр.

К 75-летию премьеры пьесы Л.Н. Толстого «Плоды просвещения»

Юрчиков, Ю. Подслушанная правда / Ю. Юрчиков // Тула вечерняя. - 1993. - 18 авг.

История создания и постановки в Ясной Поляне и зале Дворянского собрания в Туле комедии Л.Н.Толстого "Плоды просвещения".

-«Семейное счастье»

Карелин, Л. Толстой на тульской сцене / Л. Карелин // Тула вечерняя. – 1997. – 4 нояб.

О постановках спектаклей «Два гусара» и «Семейное счастье».

Михаил Матвеев : книга-альбом / авт.-сост. О. Кузьмичева. – Тула : Гриф и К, 2006. – 208с. : ил.

Михайлова, И. Один шаг от любви до... счастья / И. Михайлова // Молодой коммунар. - 1997. - 21 окт. - С. 3.

О спектакле Тульского академического театра драмы "Семейное счастье" по повести Л. Толстого.

- Литературный театр Л.Н. Толстого

Диев, С. Театр из Ясной Поляны / С. Диев ; фото В. Баженов // Театр. – 1987. - № 8. – С.106.

Корнилова, Е. Шестьдесят лет на сцене / Е. Корнилова // Тула вечерняя. – 1996. – 18 янв.

О творчестве народного артиста УССР Н.Ф. Земцова

Коротков, Э. Как много друзей у артиста... : (творческий вечер Аркадия Светлова) / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1997. – 5 февр.

Лебедева, В. Вдохновенно / В. Лебедева, Н. Пузин // Коммунар. – 1987. – 13 янв.

Об инициативе артистов Тульского государственного театра открыть на родине Л.Н. Толстого «Литературный театр Толстого».

Носкова, Л. Человек театра / Л. Носкова // Коммунар.- 1987. – 27 дек.

О творчестве актрисы Т.А. Демидовой.

Всероссийский смотр спектаклей драматических и детских театров РСФСР, посвященный 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого

Сушков, Б.Ф. Уроки театра Толстого : исследование этико-эстетической природы драматургии Л.Н. Толстого / Б. Ф. Сушков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1983. – 255с.

Горшкова, В. Люди, как реки / В. Горшкова // Театральная жизнь. – 1979. - № 5. – С.4-5.

Обзор спектаклей, показанных в течение заключительной декады Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в Туле.

Коротков, Э. Живой Толстой / Э. Коротков ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 14 нояб.

О спектакле Малого театра «Возвращение на круги своя».

Коротков, Э. К Толстовскому юбилею / Э. Коротков // Коммунар. – 1977. – 18 мая.

На вопросы корреспондента газеты «Коммунар» Э. Короткова отвечает председатель областного организационного комитета по подготовке и проведению 150-летия со дня рождения Л.Н.Толстого, заместитель председателя облисполкома Н.Г. Абрамкин.

Коротков, Э. На сцену вышел он... / Э. Коротков // Тула вечерняя. – 1994. – 29 марта. – (Летопись театра Толстого)

О спектакле Малого театра «Возвращение на круги своя», исполнители роли Л.Н. Толстого – Игорь Владимирович Ильинском.

Николаева, Л. Праздник искусства продолжается / Л. Николаева // Коммунар. – 1978. – 19 нояб.

О спектакле Ленинградского государственного академического театра драмы им. А.С. Пушкина «Плоды просвещения» по пьесе Л.Н. Толстого.

Носкова, Л. Лев Толстой и современный театр / Л. Носкова ; фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 21 нояб.

Об итоговой конференции, завершившей декаду Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в Туле.

Полякова, Е. Именем Толстого / Е. Полякова ; фото Е. Мичурина и др. // Театр. – 1979. - № 5. – С. 85 – 99.

Обзор спектаклей, показанных в течение заключительной декады Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в Туле.

Театральный праздник в Туле // Молодой коммунар. – 1978. – 16 нояб.

О проведении заключительной декады Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в Туле.

Чижов, В. Большой театральный смотр / В. Чижов // Коммунар. - 1978. – 11 нояб.

О начале и программе заключительной декады Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в Туле.

Чижов, В. Театр большой литературы / В. Чижов // Коммунар. – 1978. – 15 нояб.

О спектакле БДТ им. Горького «История лошади» («Холстомер»)

Чижов, В. Торжественное начало / В. Чижов // Коммунар. – 1978. – 12 нояб.

Торжественное открытие заключительной декады Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров в Туле.

Чижов, В. Тульская премьера москвичей / В. Чижов фото Е. Сусков // Коммунар. – 1978. – 19 нояб.

О постановке театром имени М.Н. Ермоловой (Москва) спектакля «Крейцера соната» по мотивам повести Л.Н.Толстого.

Новомосковский государственный драматический театр имени В. М. Качалина

Бондаренко, А. «Власть тьмы». Новый спектакль Сталиногорского драмтеатра / А. Бондаренко // Коммунар. – 1960. – 9 дек.

Тульский театр юного зрителя

Свирская, А. Всегда «другой» Николай Коншин / Анна Свирская [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.nasledie-smolensk.ru

Тульский государственный театр кукол

Полякова, Е. Именем Толстого / Е. Полякова ; фото Е. Мичурина и др. // Театр. – 1979. - № 5. – С. 98.

Театр кукол : для детей и взрослых // Молодой коммунар. - 1979. - 15 сент.

Камерный театр кукол «Два арлекина»

Валентинова, М. Мне так хочется простенькой сказки / М. Валентинова // Московский комсомолец в Туле. – 2012. – 14 – 21 марта. – С.9.

Литвинов, Д. «Два арлекина», Маша и три медведя / Д. Литвинов // Молодой коммунар. - 2005. – 11 окт.

Панфилова, М. Принцесса и «Два арлекина» / М. Панфилова ; фото В. Малахов // Тульские известия. – 2004. – 22 янв.

Интервью Ольги Рясной, актрисы, режиссера театра «Два арлекина».

Панфилова, М. Их зовут «Два арлекина» / М. Панфилова ; фото Е. Латышев // Тульские известия. – 2006. – 1 нояб.

Панфилова, М. Еще раз про Филипка / М. Панфилова // Тульские известия. – 2007. – 1 марта.

Пятилетие «Двух арлекинов» // Тула. – 2006. – 16 нояб.

Камерный театр кукол «Два арлекина» отметил свой первый юбилей – пятилетие со дня создания.

Скибинская, И. Тульский «Бычок» на «Московских каникулах» / И. Скибинская // Молодой коммунар. – 2005. – 21 апр.

Непрофессиональные театральные коллективы играют Толстого

Тарасов, Н. Из истории тульского театра : (Советский театр в Туле в 1917-1929 гг.). Статья четвертая / Н. Тарасов // Литературная Тула. Кн. 5. – Тула, 1952. – С.131 – 145.

Чернь

Горячкина, Е. Крестьянская трагедия / Е. Горячкина // Театр. – 1978. - № 8. – С.36 – 40.

Новиков, В.А. Как возник сюжет пьесы : (драма Л.Н. Толстого «Власть тьмы» на Чернской сцене) / В.А. Новиков // Заря. – 1976. – 24 янв.

Шibaев, А. Народный театр «Отражение» Чернского района / Александр Шibaев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.tuladnt.ru

Театр-студия «У толстовской заставы»

Гончаров, С. Таких бы театров, да побольше / С. Гончаров // Тула вечерняя. – 1993. – 16 окт.

Носкова, Л. Возмутитель спокойствия / Л. Носкова // Коммунар. – 1989.- 11 марта.

О творчестве Белова А.К.

Хафизов, О. Последняя премьера Александра Белова / Олег Хафизов // Молодой коммунар. – 2006. – 7 февр.

Штанько, Т. И ramпы взрыв, и свет софитов... / Татьяна Штанько ; фото П. Роготнев // Коммунар. – 2001. – 17 мая.

Театр А.К.Белова (группа создана в память о человеке, артисте, режиссере) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vk.com/club46473797>

Театр-студия «Этюд»

Театральный конкурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.bext.ru/about/social-projects/1/531

Полянская, М. День рождения – праздник детства ! / Марина Полянская ; фото М. Полянская // Тула. – 2009. - ??? март.

Театр-студия С.В. Сотнической

Кузьмичева, О.Н.; Кузнецова ,Л.И. Сотническая Софья Владимировна???. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : www.tounb.ru/library/tula_region/history/ArticleByName

Львов, Б. «Мы хотим, чтобы люди начали читать...» / Б. Львов // Под сенью муз. – 1995. - № 6. – С.7.

Сотническая, С. Театр – это человек о человеке и для человека / С. Сотническая // Тула. – 2006. – 13 апр. – С.33.

Это интересно...

Банников, В. "Ничего, кроме него самого и его интересов, на свете не существует" / В. Банников // Под сенью муз. - 1995. - № 2. - С.8.

О вечере в Тульском музыкальном училище им. А.С.Даргомыжского, посвященном С.А.Толстой; о композиции по дневникам С.А.Толстой, исполненной заслуженной артисткой России С.В.Сотнической.

Банников, В. Роль должна отвечать вибрациям души / В. Банников // Коммунар. – 2001. – 16 авг. – С.6.

О творчестве артиста В.Н. Жукова

Банников, В. Тульская легенда : линия жизни Софьи Сотнической / В. Банников // Культура. – 2001. - № 24. – С.12.

Вербовенко, А. Воздастся толика тепла / А. Вербовенко // Коммунар. – 1989. – 21 сент.

О творчестве артиста К.В. Шорыгина

Коротков, Э. Виталий Базин : «Этот маленький кусочек счастья» / Э. Коротков // Тула вечерняя. - 1997. – 28 янв.

О творчестве артиста В.В. Базина.

Коротков, Э. Живое слова Толстого / Э. Коротков // Коммунар. - 1991. - 5 июня.

О спектакле "Супруги Каренины", по мотивам романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина", в исполнении актеров Л. Чурсиной и И. Заблудовского в ТОУНБ.

Коротков, Э. На сцене и на экране / Э. Коротков // Тула вечерняя. - 1998. - 10 сент. - С.12.

Л.Н. Толстой в произведениях искусства; о постановке произведений писателя в театре; Толстой в кинематографе.

Крамов, Н. Харьковский театр им. А.С. Пушкина в Туле / Н. Крамов // Коммунар. – 1950. – 29 авг.

Кузьмичева, О. Конкурс рецензий "Театра Л.Н. Толстого" / О. Кузьмичева // Тула вечерняя. - 1998. - 21 нояб. - С.7.

Купреянов, Е. «Воскресение» / Е. Купреянов // Коммунар. – 1950. – 19 сент.

О спектакле Харьковского театра им. А.С. Пушкина «Воскресение» по роману Л.Н. Толстого.

Львов, Б. В начале сезона / Б. Львов // Коммунар. – 1986. – 2 окт.

Б. Сушков у книголюбов.

Негасимый свет «Яснополянских четвергов // Тула. – 2001. – 22 февр.- С.12.

Норильский, С. Толстой, музыка, время / Сергей Норильский // Тульские известия. – 1995. – 17 мая.

О программе С.В. Сотнической по дневникам С.А. Толстой.

Носкова, Л. Годы и роли / Л. Носкова // Коммунар. – 1976.- 21 нояб.

О творчестве артиста Е.Н. Басина

Про гусарское счастье и семейные хлопоты : конкурс на лучшие рецензии и творческие работы по спектаклям драмтеатра «Два гусара» и «Семейное счастье» // Тула вечерняя. – 1998. – 20 янв.

Светов, С. Тульский театр им. Горького в Виннице / С. Светов // Коммунар. – 1950. – 1 авг.

Скибинская, И. Толстой и Гарик Сукачев / И. Скибинская // Молодой коммунар. – 2013. – 12 апр.

О гастрольях Калужского драматического театра и спектакле «Плоды просвещения» на тульской сцене; спектакль ТАТД «Воскресение» Л.Н. Толстого – на калужской сцене.

Скибинская, И. Ясная Поляна уже накрыта / И. Скибинская // Молодой коммунар. – 2009. – 6 июня.

XI праздник театральных капустников «Тульское закулисье», героями которого стали великие юбиляры 2008-2009 годов Лев Николаевич Толстой, Николай Васильевич Гоголь, Александр Сергеевич Пушкин.

Станцевать Анну // Молодой коммунар. – 2013. – 13 авг. – С.16.

В 185-й день рождения Льва Толстого, 9 сентября, музей-усадьба «Ясная Поляна» представит на сцене Тульского академического театра драмы хореографический спектакль «Анна Каренина»

Юрчиков, Ю. Щедрый талант : (к 95-летию со дня рождения заслуженной артистки России Валентины Сергеевны Шевыревой) / Ю. Юрчиков // Под сенью муз. – 1996. - № 18. – С.5.

Оглавление

Введение.....	2
Тульский академический театр драмы имени М.Горького.....	9
- « Анна Каренина ».....	21
- « Власть тьмы ».....	25
- « Воскресение ».....	31
- « Два гусара ».....	34
- « Живой труп ».....	37
- « Плоды просвещения ».....	47
- « Семейное счастье ».....	53
- Литературный театр Л.Н.Толстого.....	55
Всероссийский смотр спектаклей драматических и детских театров РСФР, посвященный 150-летию со дня рождения Л.Н.Толстого.....	58
Новомосковский государственный драматический театр им. В.М.Качалина..	66
Тульский театр юного зрителя.....	75
Тульский государственный театр кукол.....	80
Камерный театр кукол «Два арлекина».....	81
Непрофессиональные театральные коллективы играют Толстого.....	85
Это интересно.....	96
Список литературы.....	105

Составители:

**Веденеева О.Е., библиотекарь отдела краеведения ЦГБ им. Л.Н.Толстого,
к.и.н.;**

Артемова Н.М., заведующая отделом краеведения ЦГБ им. Л.Н. Толстого.

Участие принимали:

**Елисеева И. И., зав. сектором маркетинговой и рекламной деятельности
отдела библиотечного сервиса и развития ЦГБ им. Л.Н.Толстого;**

**Иванова Е.А., зав. отделом основного книгохранения ЦГБ
им. Л.Н. Толстого**

Кошелева И.С., студентка ТулГУ