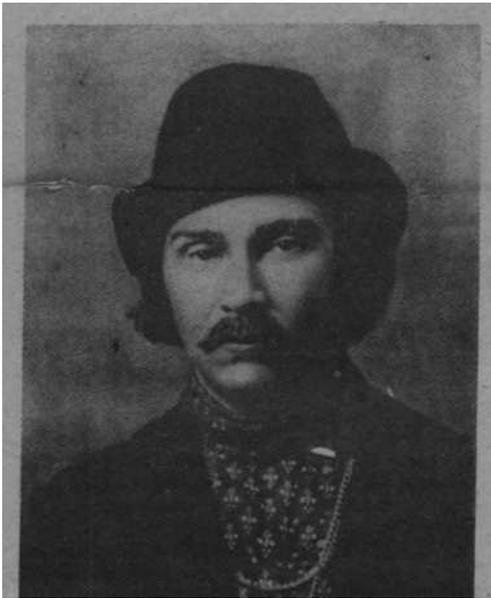


Николай Клюев - Николаю Борисовичу Кирьянову. 1929 г.



«Четвертый Рим» с маркой издательства «Эпоха», издан в 1922 году, в Петербурге. Так на обложке. В нем всего 23 страницы, и все они пронизаны явным осуждением имажинизма Есенина, этого нового поэтического течения тех лет, в котором состоял великий поэт. Не случайно Клюев эпитафией к нему взял строки «А теперь хожу в цилиндре и в лаковых башмаках...», чтобы, полемизируя с Есениным, заявить: **Не хочу быть знаменитым поэтом**
В цилиндре и лаковых башмаках,
Предстану миру в песню одетым
С медвежьим солнцем в зрачках...



Три книги сейчас лежат передо мной. Поступили они в дар тульскому общественному музею Есенина от старейшего тульского поэта Николая Борисовича Кирьянова.

Туляки помнят его самобытное слово, долетавшее к нам со страниц «Коммунара» и альманаха «Литературная Тула», коллективных и авторских сборников, из репродукторов местного радио. Ряд песен Н. Б. Кирьянова положен на музыку. А басни... Даже через 35 лет они злободневны. И что самое важное, я никогда их не встречал в нашем букинистическом магазине, хотя в домах и квартирах старых книголюбов они обязательно есть. А оформлял их неизменно талантливый художник, к сожалению, рано ушедший из жизни.— Юрий Ворогушин. Жаль только, что рано туляки забыли оба этих имени и особенно Кирьянова, который был дружен с Вл. Бонч-Бруевичем, В. В. Вересаевым, Константином Фединым и имел с ними большую интересную переписку. Копии многих писем также будут находиться в музее С. А. Есенина в Туле.

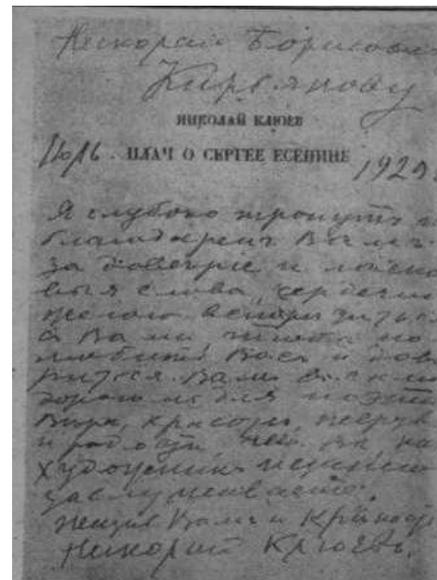
А теперь о книгах, автор коих — известный русских советский поэт, друг Сергея Есенина. Николай Клюев. Книги все небольшого формата. Отпечатаны на серой бумаге и изданы в первое десятилетие советской власти.

Сборник «Медный кит» с симпатичной издательской маркой Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов вышел в 1919 году и печатался в Первой Государственной типографии. Сборник

жизнizmu губящему душу поэта-друга:

Анафема, Анафема вам,
Башмак с безглазым цилиндром!
Пожалкую на вас стрижем,
Речным плотникам и выдрам...

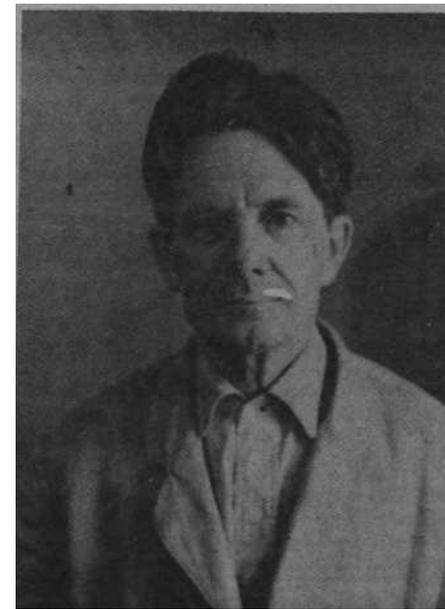
Да, Сергей Есенин был для Клюева и младшим братом, и другом, и просто дитем, больным дитем, за которым нужно следить недремлющим оком. Потому и оказывается он в последние дни жизни Есенина в гостинице «Англетер», куда хлынули и его враги — имажинисты. Что-то серьезное произошло на глазах легко ранимого поэта и кто-то поставил в этом споре точку. И вот перед глазами третья книга из собрания Н. Б. Кирьянова. На обложке, в траурной рамке — название — «Николай Клюев и П. Н. Медведев Сергей Есенин. Прибой. 1927». На титульном листе еще и место издания — Ленинград. Книга состоит из двух частей. На авантитуле первой,



рядом с названием — «Николай Клюев. Плач о Сергее Есенине» — идут в старой орфографии строки ют руки:

«Николаю Борисовичу Кирьянову. Июль 1929 г.

Я глубоко тронут и благодарен Вам за доверие и ласковые слова, сердечно желаю встретиться с Вами, чтобы полюбить Вас и довериться Вам в самом дорогом для поэта Вере, Красоте, жертве и радости, чего Вы, как художник истинно заслуживаете. Жизнь Вам и Крепость. Николай Клюев». Далее, на 14 страницах, следует изложение его поэмы, начинающейся тяжелыми словами:



Помни, чортушко, Есенина
Кутьей из углей да из омылок банных!
А в моей квашне пьяно вспенена
Опара для свадеб да игрищ багряных...

Остальные 70 страниц книги занимает статья «Пути и перепутья Сергея Есенина» известного в те годы литературоведа П. И. Медведева, полностью забытого в наши дни.

У Николая Борисовича Кирьянова долго время хранилась рукопись И. Клюева — поэма «Соловки», которую после реабилитации поэта туляк передал в ЦГАЛИ, как и письма К. Федина к нему (более 60): Бережно сохранял для потомков свой писательский архив Н. Б. Кирьянов. Все надеялся, как и мы с вами, что придет золотое время в Тулу, которое отбросит всевозможные амбиции пишущих и диктующих, и появится долгожданное решение о создании литературного музея писателей, связанных с тульской землей.

Полвека все ждали открытия музея В. В. Вересаева!

Было бы что сказать на его открытии и старейшему нашему поэту Кирьянову, который еще до войны перевез часть архива Вересаева в Тулу, встречался и переписывался с ним. Но...

Участники Всесоюзных Есенинских чтений в Туле (сентябрь 1988) лишь смогли проводить его в последний путь. Но дар поэта напоминает нам о нем.

В. ПИЛИПЕНКО.

На снимках: поэт Николай Клюев (с фото 1916 г.); тульский поэт Н. Б. Кирьянов (фото 1962 г.); книга и автограф И. К. Клюева (публикуется впервые).