

ОТ БЮСТА ЕСЕНИНА К ХЛЕБНОЙ ПЛОЩАДИ

Давно напрочь отменены все злые наветы на Сергея Есенина, давно забыто то время, когда имя его, стихи его были под запретом, давно признан он великим русским поэтом, в высочайшей степени выразившим национальный дух своего народа. И столетие со дня рождения Сергея Александровича, исполняющееся 3 октября нынешнего года, станет праздником не только для рязанской — родины поэта,— но для всей русской земли.

У Тулы к Есенину особая привязанность. В нашем городе он вместе с поэтом Сергеем Клычковым осенью 1918 года, по свидетельству писателя Анатолия Мариенгофа, гостил «изрядное время». Как вспоминал тульский журналист, позднее ученый, доктор исторических наук, профессор Горьковского педагогического института Н. М. Добротвор, поэту больше всего понравился наш замечательный Белоусовский парк. «Полюбил я ваш парк,— говорил он.— Я каждый день с наслаждением гуляю по его аллеям, это самое лучшее, что есть в Туле...»

И еще немаловажно: стараниями всего лишь одного человека, страстного библиофила, увлеченного краеведа Валерия Васильевича Пилипенко создан удивительный музей «Сергей Есенин и литературная Тула 20-х годов». Правда, увидеть его многочисленные экспонаты, зачастую уникальные, сегодня нелегко: поначалу занимавший три комнаты в здании областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, музей вынужден был выехать оттуда и ютиться ныне в маленькой квартире В. В. Пилипенко, где и без того тесно от книг и разных документов. И не должен ли есенинский юбилей стать лучшим поводом для тульских властей, чтобы подыскать-таки наконец музею подходящее место?

А еще Валерий Пилипенко как-то высказал мысль, что неплохо бы Туле иметь хотя бы небольшой памятник Есенину. И стал добиваться воплощения идеи. Удалось договориться с известным московским скульптором, народным художником России Анатолием Бичуковым о создании бюста поэта. Интересно, что Анатолий Андреевич, когда заканчивал учебу в художественном институте имени Сурикова, в качестве дипломной работы представил именно бюст Сергея Есенина, после чего сразу же был принят в Союз художников. Ему принадлежат памятники поэту на его могиле на Ваганьковском кладбище в Москве, а также в Рязани и Калининграде, бюсты, находящиеся в ряде художественных музеев страны. Портрет вообще стал одним из главных жанров для скульптора, но отнюдь не единственным. Воинская доблесть нашего народа — тоже важная тема его творчества. Тут и скульптурные композиции вроде стоящей в Смоленске под названием «Слава русскому оружию», и мемориальные доски, к примеру, на доме, где жил Маршал Советского Союза Ю. С. Конев. А подъезжая ныне к Поклонной горе, мы видим прежде всего памятник защитникам земли русской: трех воинов — того, что сражался под стягом Дмитрия Донского, солдата армии Кутузова и бойца времен Великой Отечественной войны.

Дав обещание Туле, Бичуков выполнил его. И долго никому не отдавал бюст Сергея Есенина, хотя охотников на него нашлось немало. И вот на днях наконец изваяние привезено в Тулу. Дождались!

И конечно же, собравшиеся на свое очередное заседание члены комиссии администрации Тулы по историческому наследию вместе с приглашенными людьми первым делом познакомились с этим беломраморным бюстом. Что и говорить, хорош! Скульптору удалось не только передать портретное сходство, но и состояние поэта, находящегося на переломе, приемлющего и отвергающего действительность, как бы предошущающего свою трагическую судьбу.

В обсуждении вопроса о том, где и как установить памятник, приняли участие историки, краеведы, писатели, журналисты, архитекторы. Высказывались разные мнения, но возобладало в конце концов одно. Решено рекомендовать установить бюст Сергея Есенина на высоком, не менее двух метров, постаменте, там, где поэт более всего любил бывать,— в Белоусовском парке. Если точнее — в начале аллеи, идущей от центрального входа вдоль Первомайской улицы.

Итак, Тула обогатится еще одним очень интересным памятником. Когда начнутся работы по его установке? Ну, тут уже дело не за комиссией по историческому наследию.

А комиссия обсудила еще несколько вопросов. Так, тульские железнодорожники просят согласия городской администрации на установку мемориальной доски на доме № 6 по улице Дмитрия Ульянова, где жил Герой Социалистического Труда, генерал-директор движения III ранга Иван Александрович Родионов. Предложение было одобрено. Славный трудовой путь прошел Иван Александрович — от весовщика на маленькой станции до начальника Тульского отделения Московской, железной дороги. В годы войны он от Тулы дошел до Берлина, восстанавливая разрушенные железные дороги, продвигая воинские эшелоны на запад, был ранен и контужен. Десять лет прошло, как ушел он из жизни, но о нем помнят туляки.

Пройдите вокруг Центрального рынка в Туле, и вы не увидите нигде таблички с надписью «Колхозная площадь». Хлебная — так площадь называлась не одно столетие, так туляки называют и сегодня. И лишь среди пыльных папок дел бывшего горисполкома затаилась бумажка — решение от 1950 (?) еще года о переименовании Хлебной площади в Колхозную. Никто тогда и не подумал решение выполнять, однако же теперь потребовалось хотя бы чисто формально эту нелепость отменить. И потребовалось согласие комиссии по историческому наследию, которое и было дано.

Э. КОРОТКОВ.