

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ И ПРИРОДНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК И. С. ТУРГЕНЕВА «СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО»

Н. И. Левин

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» Указом Президента Российской Федерации № 275 от 2 апреля 1997 года включен в перечень особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Музей-заповедник является хранителем памятников истории, культуры и природы, связанных с жизнью и творчеством классика отечественной литературы XIX века И. С. Тургенева (1818-1883).

«Рудин», «Дворянское гнездо», «Фауст», «Отцы и дети», «Накануне», «Призраки», «Новь», «Песнь торжествующей любви», стихотворения в прозе – вот далеко не полный перечень тургеневских произведений, история создания которых связана со Спасским-Лутовиновом – родовым имением матери писателя в Мценском уезде Орловской губернии.

Здесь – малая родина писателя, здесь – «на тысячу верст кругом Россия, родной край». С этими местами Тургенев связан генетически. В 1850 году он писал Полине Виардо: «Я должен все же сказать, что в родном воздухе есть нечто неуловимое, трогательное вас и хватающее за сердце. Это невольное, скрытое тяготение тела к той земле, на которой оно родилось. И потом детские воспоминания, эти люди, говорящие на вашем языке и сделанные из одного теста с вами, все, вплоть до несовершенства окружающей вас природы, несовершенств, которые делаются вам дорогими, как недостатки любимого существа – все вас волнует и захватывает. Хоть иной раз бывает и очень плохо – зато находишься в родной стихии».

Спасскому суждено было стать «пристанищем» Тургенева. Сюда он неизменно возвращался из странствий по Европе. Здесь, в сельской тиши, ему



Дом-музей

особенно хорошо работалось: «Пишет-ся хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей»!. Мысли напрашиваются сами». Усадебная среда – культура, быт, эстетика русской усадьбы – сыграли значительную роль и в личной жизни, и в формировании взглядов Тургенева.

В Спасском, где «ни одного соседа на двадцать километров вокруг», в «совершенной глуши», как ни в каком другом месте, приходило умение ценить дружеские связи, особенно дорого становилось общение с близкими по духу людьми. В усадьбе, где «истинно русское гостеприимство» соединялось с «европейским комфортом», гостями писателя в разное время были Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов, А. А. Фет, М. С. Щепкин, Я. П. Полонский, И. С. Аксаков, В. П. Киреевский, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, В. П. Боткин, М. Г. Савина, В. М. Гаршин, Н. В. Успенский и другие.

Усадьба была для Тургенева прекрасным местом для создания литературных произведений, а многочисленные охотничьи странствия по ближним и дальним окрестностям Спасского-Лутовинова являлись для него источником и

стимулом творческого вдохновения. Он хорошо знал окрестные леса, поля, деревни. В десятках произведений рассеяны названия сел, деревень, рощ и урочищ, расположенных вокруг Спасского-Лутовинова. И. С. Тургенев был знаком с очень широким кругом лиц разных сословий, со многими состоял в переписке, дружил. Многие из них стали прототипами его литературных героев.

Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» – это не только мемориал великого русского писателя, не только память о людях и событиях, так или иначе прикоснувшихся к Спасскому за всю его многовековую историю, – это одна из немногих сохранившихся в России усадеб-памятников; это с огромным трудом сохраненное нашими предками «тургеньевское» пространство.

Судьба Спасского-Лутовинова с самого начала складывалась драматически. Книги, портреты, рукописи, семейные ценности и памятные реликвии разошлись по наследникам. Многие так и исчезло безвозвратно. Опустевший дом Тургенева был уничтожен пожаром 1906 года. Лишь благодаря предусмотрительности новых хозяев Галаховых, заблаговременно были вывезены и в



В доме-музее

основном сохранены старинная библиотека и мемориальные вещи. В годы гражданской войны и смуты усадьба оказалась бесхозной, плохо охранялась. Оставшиеся помещения ветшали, подвергались расхищению. Некоторые строения были разобраны. Зарастали пруды, в худшую сторону менялся пейзаж. На протяжении ряда лет поместье Тургенева сдавалось в аренду – сначала частным лицам, позднее – сельхозартели, совхозу и местной школе. Жемчужина усадьбы – тургеневский парк – одичал, сильно пострадал от вырубок. Дореволюционный губернский музей, номинально опекавший усадьбу, несмотря на попытки его тогдашнего заведующего П. С. Ткачевского, оказался бессильным остановить процесс ее запустения.

Музей-усадьба И. С. Тургенева «Спаское-Лутовиново» был основан в октябре 1922 года в соответствии с постановлением отдела музеев и охраны памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения и законодательным актом 1921 года об



Лицейсты на экскурсии



Тургеневский парк

охране исторических усадеб, памятников природы, парков и садов.

Музеефикация литературного наследия И. С. Тургенева началась несколько раньше. В 1918 году в качестве важнейшего юбилейного мероприятия по случаю 100-летия со дня рождения И. С. Тургенева состоялось открытие музея И. С. Тургенева в г. Орле. Для этой цели был национализирован дом последних владельцев усадьбы «Спаское-Лутовиново» Галаховых. Сохранившаяся часть тургеневского имущества – книги, мебель, рукописи, личные вещи – были объявлены национальной собственностью. После смерти писателя в Орле был учрежден комитет по сбору средств для увековечения памяти И. С. Тургенева. В периодической печати в то время появилось большое количество публикаций с воспоминаниями об Иване Сергеевиче Тургеневе и Спасском, отчетов о посещении усадьбы с фотографиями дома, его интерьеров, усадебного парка и окрестностей.

26 октября 1922 года в «Известиях ВЦИК» была опубликована официаль-



Вечерет

ная информация об усадьбах классиков русской литературы, объявленных неприкосновенными памятниками природы и культуры. Среди них – *«имение писателя Тургенева – Спасское-Лутовиново Орловской губернии: там сохраняется флигель, где жил писатель, и парк»*.

У истоков создания музея стояли известные деятели культуры А. В. Луначарский и В. Я. Брюсов. В становлении музея-усадьбы в разное время принимала участие Академия наук, писатели А. М. Горький, К. А. Федин, И. А. Новиков. Первым хранителем стал известный ученый-литературовед М. В. Португалов. В 1924 году был впервые издан составленный им сборник «По тургеневским местам». В этот период начинаются подготовительные работы по восстановлению усадьбы, обследуется состояние парка и усадебных построек. В 1929 году была создана специальная комиссия по сбору воспоминаний, выявлению у местных жителей вещей, принадлежавших ранее семье писателя. В этом же году музей открылся для посетителей.

В 1937 г. музей-усадьба «Спасское-Лутовиново» стал филиалом Орлов-

ского Государственного литературного музея И. С. Тургенева. Появился небольшой хозяйственный штат. С этого времени начинаются восстановительные работы. В 1939 были восстановлены каретный сарай, конюшня, богадельня и флигель. В 1941 в здании храма Спаса Преображения была развернута выставка «Жизнь и творчество Тургенева» (автор Б. А. Ермак).

В 1968 в Спасском-Лутовинове началось восстановление главного усадебного дома.

«Вам хотелось бы представить себе вид моего жилища?.. Это деревянный дом, очень старый, обшитый тесом, выкрашенный клеевой краской в светло-лиловый цвет; спереди к дому пристроена веранда, увитая плющом; обе крыши железные и выкрашены в зеленый цвет...» (И. С. Тургенев). Мемориальный дом и его интерьеры восстанавливались по уцелевшим фотографиям и описаниям, составленным при жизни Тургенева. Сохраненные мебель, семейные реликвии и подлинные вещи писателя составили основу экспозиции дома-музея, которая была открыта для посетителей в сентябре 1976 года.

Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» создан на базе филиала Государственного литературного музея И. С. Тургенева в г. Орле согласно Постановлению Совета Министров РСФСР от 28 августа 1987 г. № 351 «в целях сохранения памятных мест, связанных с жизнью и творчеством И. С. Тургенева, улучшения использования его творческого наследия в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании трудящихся».

Преобразование музея-усадьбы И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник в 1987 обозначило новый этап его развития.

В сложных условиях отдаленной сельской местности был сформирован штат сотрудников музея, которые приступили к научному комплектованию музейных, архивных и библиотечных фондов, обновлению экспозиций, а также подготовке и проведению тематических выставок. Для хранения музейных фондов построено и оснащено специальным музейным оборудованием фондохранилище. Были созданы условия для работы научных сотрудников музея-заповедника, оборудованы кабинеты, читальный и лекционный залы, приобретено компьютерное оборудование и современная оргтехника. Результатом научно-исследовательской деятельности музея-заповедника стало проведение ежегодной научной конференции «Всероссийские Тургеневские чтения» с участием ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Тулы и других городов, зарубежных тургеневедов. Материалы конференций публикуются в научном сборнике «Спасский вестник», который издается музеем-заповедником с 1992 года.

С 1988 года возобновились работы по капитальному ремонту ландшафтных участков мемориального парка усадьбы на основе проектов реставрации, разработанных авторским коллективом объединения «Лесопроект» под руководством профессора, члена-корреспондента РАН В. А. Агальцовой. Потребовались значительные усилия для обеспечения систем жизнедеятельности музея-заповедника – замена и прокладка новых инженерных сетей, обновление систем охраны, организация автотранспортной службы и т. п. Усилиями коллектива сотрудников за последние пятнадцать лет в результате кропотливой исследовательской, реставрационной, административно-хозяйственной работы был возрожден неповторимый в своей красоте архитектурно-парковый усадебный комплекс конца XVIII – начала XX вв.

По своему значению музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» – один из крупнейших литературных мемориальных комплексов России. Ежегодно музей-заповедник принимает более 100 тысяч посетите-



Храм Спаса Преображения Господня (освящен в 1809)

лей из Москвы, Московской, Тульской, Калужской, Орловской, Курской, Белгородской, Липецкой, Брянской и Воронежской областей.

Плодотворная деятельность коллектива отмечена в 2001 г. Всероссийской ежегодной премией «Хрустальный глобус» за достижения в области туризма в номинации «Лучший музейный историко-архитектурный комплекс». Учредитель премии – Министерство экономического развития и торговли Российской Федерации.

На V Всероссийском музейном фестивале «Интермузей 2003» Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» был удостоен диплома в номинации «За гармонию в сохранении культурного и природного наследия».

Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново» сегодня – это единый комплекс, включающий в себя мемориальные здания, музейные экспозиции и тургеневский парк, один из самых красивых усадебных парков России. В октябре 2002 года музей-заповедник И. С. Тургенева отметил свой 80-летний юбилей.

Главная миссия музея-заповедника – сохранение и воссоздание историко-культурного феномена тургеневской дворянской усадьбы XIX века.

Произведения И. С. Тургенева, мемориальные предметы усадебной культуры и быта, памятники архитектуры, исторический парк, составляющие эстетику русской усадьбы неповторимые культурные ландшафты и природно-исторические объекты воплощают разнообразные аспекты этого феномена.

Главным богатством музея является мемориальный дом И. С. Тургенева с находящейся в нем бесценной коллекцией подлинных тургеневских вещей, хранящих память о великом русском писателе. В ряду музеев такого порядка

музей И. С. Тургенева один из немногих, где коллекция почти полностью состоит из подлинных вещей, ранее принадлежавших предкам писателя и ему лично. Эти вещи, окружавшие Тургенева в его спасском доме, были не только свидетелями творческой работы писателя, но и «участвовали в создании его произведений» (уникальная икона Спаса Нерукотворного – фамильная реликвия Лутовиновых; памятный многим гостям И. С. Тургенева диван «самосон», описанный в романе «Накануне»; складные ширмы с великолепной росписью, выполненной крепостным мастером; письменный стол и письменные принадлежности И. С. Тургенева; шахматный столик, за которым И. С. Тургеневым играл в шахматы с Л. Н. Толстым; напольные часы работы известной английской фирмы «Риверс и сын», описанные в повести «Бригадир»).

В обстановке дома – павловская мебель и мебель в стиле «ампир», являющая собой лучшие образцы мебели работы русских и иностранных мастеров XVIII и первой половины XIX века. Некоторые из этих вещей являются редчайшими произведениями прикладного искусства.

В доме-музее представлен ряд живописных полотен, ценных не только выдающимися художественными достоинствами, но и большой исторической значимостью: единственный достоверный портрет отца писателя, С. Н. Тургенева, работы неизвестного художника; портрет брата писателя, Н. С. Тургенева; портреты кисти Ф. С. Рокотова; пейзажи Спасского-Лутовинова работы Я. П. Полонского; картины мастеров фламандской школы; картины и портреты, написанные крепостными художниками.

Экспозиция мемориального дома-музея воссоздает обстановку тургеневского дома в том виде, в каком застал его Тургенев в Спасском в свой последний приезд на родину летом 1881 года.

Музей-заповедник И. С. Тургенева сегодня – это исторически сложившийся комплекс усадебных строений, включающий в себя, помимо дома-музея, храм Спаса Преображения Господня, выстроенный в 1809 году на средства деда И. С. Тургенева – И. И. Лутовинова. В этой церкви 15 января 1816 года венчались родители И. С. Тургенева – В. П. Лутовинова и С. Н. Тургенев. Рядом с храмом – старинное кладбище, в центре которого находится фамильный склеп. В начале XIX века над склепом была сооружена часовня. На территории усадьбы находится богадельня, построенная на средства И. С. и Н. С. Тургеневых в 1872 году для престарелых крестьян Спасского-Лутовинова и бывших дворовых людей. На хозяйственном дворе расположены конюшни, каретный сарай, сбруйная, баня и погреб. Непосредственно к главному усадебному дому примыкает «флигель изгнанника», построенный в 40-е годы XIX века. В этом доме жил И. С. Тургенев во время ссылки в Спасское в 1852–1853 годах.

В фондах музея хранятся личные вещи писателя: двуствольное охотничье ружье И. С. Тургенева работы известного чешского мастера Лебеды; охотничьи принадлежности И. С. Тургенева: шляпа, сумка для дичи, пороховница, дробовницы, фляга для воды.

Главный дом и строения усадьбы окружены парком. Он был разбит на рубеже XVIII и XIX веков основателем Спасской усадьбы дедом И. С. Тургенева И. И. Лутовиновым. Со времени основания парка сохранилось около 2000 вековых и двухсотлетних лип, ясеней, кленов, елей, дубов, вязов, берез, серебристых тополей и деревьев других пород, характерных для средней полосы России. По красоте и обаянию парк в усадьбе Тургенева является уникальным памятником русского садово-паркового искусства. В центральной части парка четкие перекрестия липовых аллей об-

разуют римскую цифру XIX, которая символизирует начало XIX века – дату основания усадьбы. Вокруг просторно раскинулся ландшафтный сад.

Из всех сохранившихся до наших дней усадебных парков тургеневский парк в Спасском-Лутовинове один из самых красивых усадебных парков России. Восстановительные работы в парке ведутся на основе проектов реставрации, разработанных объединением «Лесопроект». Целью этих работ является поддержание или восстановление насаждений и природных ландшафтов на период мемориализации (1881 год), иногда – на более ранние сроки.

Заповедная зона музея – исторически сложившийся комплекс памятных мест, связанных с жизнью и творчеством И. С. Тургенева как в самом Спасском, так и в ближайших окрестностях. Это – целостная территория, возникшая на основе единства и взаимодействия мемориальных объектов с окружающей средой. В настоящее время территория заповедника имеет площадь 135 гектаров, к ней примыкают зоны охраняемого природного ландшафта общей площадью около 9 000 гектаров.

Музейный фонд насчитывает 32 696 ед. хр., из них – 4 577 единиц хранения, в том числе – 2467 редких книг XVI–XIX веков. Музейная коллекция по количеству подлинных вещей является уникальной и по праву занимает одно из ведущих мест среди литературных заповедников России.

Научные сотрудники музея ведут активное изучение различных аспектов биографии и творчества И. С. Тургенева, истории Спасской усадьбы, тургеневских мест, участвуют в подготовке академических изданий писателя. Одним из результатов научной работы, которая ведется в музее, являются ежегодные Тургеневские чтения, ставшие с 1999 года Всероссий-

скими. В издаваемом с 1992 года «Спасском вестнике» публикуются работы не только сотрудников музея-заповедника, но и ученых Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, других городов России, зарубежных тургеневедов. В настоящее время обнародовано 13 выпусков «Спасского вестника», издаются буклеты, путеводители, ряд других информационно-просветительских изданий.

Музей систематически консультирует зарубежных исследователей творчества И. С. Тургенева из Франции, Голландии, Германии, Австралии, Швеции, а также российские и зарубежные издательства, редакции газет и журналов, кино- и телестудии. Поддерживаются постоянные связи с Институтом Русской Литературы, музеями Л. Н. Толстого в Москве и Ясной Поляне, Всероссийским Пушкинским музеем, Государственным Литературным музеем, музеем-заповедником М. Ю. Лермонтова «Тарханы» и другими. Заповедник активно участвовал в создании экспозиции, посвященной И. С. Тургеневу в Буживале, поддерживает постоянные

связи с «Обществом друзей И. С. Тургенева и Полины Виардо» во Франции.

Богатство подлинных вещей И. С. Тургенева в сочетании с вечно живой красотой тургеневского парка создает неповторимую атмосферу, которая всегда была присуща этим местам. Для каждого русского человека Спасское-Лутовиново служит одним из тех мест, где особенно зримо ощущается связь с духовным наследием своей страны, с историей своего народа.

Еще в прошлом веке Спасское-Лутовиново приобрело статус духовной святыни России. На протяжении десятилетий в результате кропотливой исследовательской и реставрационной работы здесь был создан заповедник особого типа – комплекс природных территорий, мемориальных зданий и музейных экспозиций.

В последние годы, вместе с осознанием обществом необходимости сохранения и возрождения подлинных духовных ценностей, возрастает и общественная значимость деятельности музея-усады великого русского писателя.



«Флигель изгнанника»