

**ФУРСОВА Л.М., канд. с/х наук (Московский государственный университет леса)**

## **КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА ДЕМИДОВСКОГО МЕМОРИАЛЬНОГО БОТАНИЧЕСКОГО САДА - МУЗЕЯ В Г.ТУЛЕ (варианты эскизов генплана)**

Территория, отведенная под мемориальный ботанический сад, находится в историческом центре города и входит составной частью в Демидовскую зону, включающую некрополь Демидовых, церковь и колокольню Николая Зарецкого, участок демидовского дворца и другие объекты. Назначение сада - мемориализация деятельности рода Демидовых в области садово-паркового искусства; соответствующее оформление исторической зоны города средствами ландшафтной архитектуры; обеспечение населения и гостей города эстетически полноценным местом отдыха, в котором органически решены рекреационные и познавательные задачи.

Работа выполнялась коллективом кафедры садово-паркового строительства Московского государственного университета леса, студентами Н.Евсиковой, М.Кадиловой, В. Кузнецовой, Е.Чистяевой, научным сотрудником М.Цыганковой, руководителем - доцентом Л.Фурсовой, с привлечением научных консультантов и исследователей: И.Юркина, О. Офицеровой, И. Бочковой, В. Владимирова.

Изучение наследия Демидовых в области садово-паркового искусства, ботанической науки, горнорудного и литейного дела, а также информация об их философских воззрениях дали неожиданно большой и интересный материал, который можно использовать при разработке концепционной идеи ботанического сада. В результате концепция Демидовского мемориального ботанического сада - музея может быть сформулирована как воспроизведение наследия Демидовых приемами ландшафтного искусства.

Для этой цели был выявлен и систематизирован комплекс х приемов, использовавшихся Демидовыми в своих садах. Это, например, трехлучье, "двенадцать дорожек" (прием солнечных и Цветочных часов), гора Парнас, гора Сион, оранжереи ("Храм Пестум") с примыкающими к ним коллекционными участками, оранжерейными садами, "выставками" (выставленными перед фасадом оранжерей кадочными растениями), интересные малые архитектурные формы и садовая скульптура из чугуна. Это и уникальные водные устройства - обязательный компонент не только сада, но и литейной мануфактуры. Это, наконец, исторический ассортимент древесных и травянистых растений. Кроме этих, существовавших в прошлом, приемов нами была разработана и введена в планировочную структуру сада соответствующая символика: герб рода Демидовых и вариации на тему "Старый соболь", включаемые в рисунок ограды, садовую и фонтанную скульптуру, композиции из горных пород и пр.

Перечень всех этих приемов был соответствующим образом систематизирован и при разработке эскизов генплана вводился в планировочную ткань сада. Разработка эскизов велась по трем направлениям, в каждом из которых выявлялась своя ведущая идея.

1. Полная реконструкция территории со сносом всей ветхой деревянной застройки, удалением с территории сада существующих складских помещений. В этом варианте максимально использованы все наработанные приемы, отражающие мемориальный характер Демидовского сада. Его планировочные узлы: оранжерея "Храм Пестум" с примыкающей к ней ботанической экспозицией, водоем с каскадом и гротом, гора Парнас с чугунной беседкой, композиция из горных пород и минералов и др. В планировочную структуру включены объемы церкви, колокольни, дома Красильникова и двух наиболее сохранившихся деревянных зданий, являющихся памятниками архитектуры. Визуальные связи ориентированы главным образом на восприятие внутренних видов (автор эскиза генплана - В.Кузнецова).

2. Сохранение и воссоздание исторического облика участка Демидовской зоны в соответствии с архивными документами и фотографией начала века, являющейся ценнейшим иконографическим источником. На фотографии показана панорама старой Тулы и место, где проектируется строительство ботанического сада. Это вид на береговой склон реки Упы с колокольней и церковью

Никола Зарецкого и деревянными зданиями, утопающими в садах, спускающихся к Упе. Этот вариант проекта предполагает сохранение и реставрацию всех существующих деревянных домов с соответствующим ботаническому саду функциональным и хозяйственным профилированием. А насаждения ботанического сада располагаются по склону с учетом их восприятия с противоположного берега Упы (автор эскиза генплана - Н.Евсикова).

3. Усиление экспозиционной части сада, включающей не только оранжерею как архитектурную доминанту, цветочные часы "Двенадцать дорожек", построенные на основе исторического ассортимента, но и воспроизводящую планировочные принципы "Нескучного сада" Прокофия Демидова в Москве (автор эскиза генплана - Е.Чистяева). Приведенные направления разработаны в русле принятой нами концепции Демидовского мемориального ботанического сада-музея, имеют ряд вариантов и являются хорошим основанием к разработке его окончательного планировочного решения.