



АНАТОЛИЙ ДЕМИДОВ, КНЯЗЬ САН-ДОНАТО

На очередной отпуск я наметил однажды интересное осеннее путешествие. На теплоходе Иртышского речного пароходства планировал совершить плавание по Оби от Салехарда до знаменитого своей историей белокаменного Тобольска с остановкой в меншиковском Березове. В Березове я побывал, но дальше по Оби мое путешествие застопорилось. Дело в том, что короткая навигация на северной части Оби заканчивалась. Не доплыв до Ханты -Мансийска, пришлось выйти на одной из пристаней, пересесть в маленький речной трамвайчик и добраться до железнодорожной станции Обь-Сергино. Далее мой путь лежал до Свердловска.

Всю дорогу я любовался Уралом. «Следующая станция «Сан-Дonato»,—объявила молодая проводница. «Какая?» — переспросил я. «Сан-Дonato»,— повторила девушка. Сосед по купе, как оказалось, учитель истории, рассказал, что это необычное для Урала итальянское название связано со знаменитыми горнопромышленниками Демидовыми.

...Я долгое время собирал материалы о знаменитых тульских мастерах. Простудировал все старые подшивки журнала «Уральский следопыт», заметки писателя П. П. Бажова, автора знаменитой «Малахитовой шкатулки», который самым серьезным образом изучал историю Демидовых. Во время поиска посчастливилось ознакомиться с библиографической редкостью — «Журналом путешествия Никиты Акинфиевича Демидова в чужие края», с большим интересом прочитал книгу историков и журналистов, занимающихся вопросами русско-итальянских культурных связей прошлого века, — «Русский клуб у фонтана Треви». Так и родилась эта статья...

Тульские мастера Демидовы в истории развития отечественной горнозаводской промышленности сыграли громадную преобразующую роль. Их уральская история началась с 1702 года, когда Петр Великий за большие заслуги передал тульскому кузнецу-оружейнику Никите Демидову железоделательный Невьянский завод с приписанными к нему землями на 30 верст в округе. Отец и сын Демидовы за свою жизнь сумели построить на Урале и пустить в действие свыше тридцати заводов.

Демидовы сумели наладить массовое производство ружей, которые были в пять-шесть раз дешевле зарубежных «фузей». В Полтавской битве победили не только доблесть русского солдата, ум полководцев, но и новое огневое оснащение русской армии, что было немалой заслугой Демидовых. Благодаря энергии этой семьи Россия за короткий срок освободилась от импорта железа и сама стала его экспортировать в Европу. Основателя знаменитой демидовской династии Никиту В. И. Ленин назвал «выдающимся тульским кузнецом».

Внук основателя династии, названный в честь деда, — Никита Акинфиевич Демидов (1724—1789 гг.) «отличался любовью к наукам и покровительствовал ученым и художникам». Он состоял в большой переписке с Вольтером, был автором книги о путешествии по европейским странам.

Павел Григорьевич Демидов (1738—1821 гг.) — другой внук Никиты — образование уже получил в Германии, где в знаменитом Геттингенском университете изучал способы разработки серебряных, железных и медных рудников. В свое время в дар Московскому университету он передал уникальную минералогическую коллекцию и громадную техническую библиотеку.

Павел Никитович Демидов (1789—1840 гг.) в 1831 году учредил так называемую Демидовскую премию. Лауреаты премии, которая назначалась Академией наук по всем отраслям знаний,— это целая когорта славных деятелей науки и техники, оставивших громадный след в развитии исторических и естественных наук, промышленности. Среди лауреатов премии Демидовых — хирург Пирогов, химик Менделеев, математик Чебышев, мореплаватель Крузенштерн...

Интересна история Николая Никитовича Демидова — правнука тульского кузнеца и оружейника, который имел звания тайного советника, камергера, командора и кавалера. Путешествуя по Германии, он глубоко изучал горное дело, а потом использовал все технические новинки на заводах

Урала. С 1819 года он стал российским посланником в итальянской Флоренции при влиятельном Тосканском дворе.

Искусствоведы И. Бочаров и Ю. Глушакова в книге «Русский клуб, у фонтана Треви» пишут, что во Флоренции на набережной реки Арно до сих пор есть площадь Демидовых, на которой возвышается выполненный скульптором Бартолини памятник Н. Н. Демидову (1773—1828 гг.). По углам постамента четыре статуи-аллегии: Природа, Искусство, Милосердие и Сибирь.

Н. Н. Демидов и его сын Анатолий были крупнейшими в России и Европе собирателями произведений искусства. Гигантская их коллекция — самая богатая, по свидетельству современников, частная коллекция в мире — была сосредоточена в Санкт-Петербурге, Флоренции и Нижнем Тагиле. В коллекции имелись картины кисти Рафаэля, мраморные изваяния работы Кановы и Тадолини, полотна Скьявоне и Бассано, редкие гравюры с картин Клода Лоррена, Пуссена, произведения других крупнейших европейских художников и скульпторов. В коллекции было богатейшее собрание гобеленов, сотканых столетия назад брюссельскими мастерами, целый музей старинных часов работы прославленных французских мастеров восемнадцатого века. Там были представлены и шедевры искусства краснодеревщиков, сработанные в XVI—XIX вв. во Франции, Италии, России и Швеции, ценнейшие изделия из северского и саксонского фарфора, старинная венецианская майолика, собрания китайских и японских ваз. В коллекции были и другие предметы роскоши, принадлежавшие ранее королевским домам чуть ли не всей Европы.

Анатолий Демидов хорошо знал, что корнями своими он уходит в тульские слободы кузнецов и оружейников и, кстати, любил это подчеркивать всегда и везде. Тем не менее, когда за несколько миллионов он купил недалеко от Флоренции у герцога Тосканского поместье Сан - Донато, а вместе с ним и княжеский титул, в Италии его стали официально величать «Анатолий Демидовф, принципе Сан-Донато». Потомок тульских кузнецов, князь Сан-Донато Анатолий Демидов женился на принцессе Матильде де Монфор, племяннице Наполеона Бонапарта, дочери его младшего брата Жерома Бонапарта, бывшего Вестфальского короля.

У художника К. П. Брюллова есть большая картина: русский охотник, одетый в боярский костюм, скачет по лесу. Это — портрет А. Демидова. Автор знаменитого полотна «Последний день Помпеи» писал эту картину в одно время с портретом Демидова. Любопытно, что картина «Последний день Помпеи» была заказана Брюллову тем же Анатолием Демидовым. В Италии и в России Анатолий постоянно поддерживал связи с художниками, поэтами, искусствоведами. Секретарем А. Демидова одно время был будущий знаменитый русский художественный критик В. В. Стасов.

А. Демидов, князь Сан-Донато, умер в 1870 году. Через несколько лет была открыта Уральская горнозаводская железная дорога, построенная на средства Демидовых, соединявшая сибирскую реку Исеть с европейской Камой. Она проходила от Екатеринбурга (Свердловска) через Нижний Тагил, гору Благодатную, Уральский Хребет, Чусовую до Перми. Первая железнодорожная станция на тагильских землях была названа Анатольской, а станция севернее Тагила получила название Сан-Донато. Так они называются и до сих пор..

А. СЕРГИЕВСКИЙ,
наш нешт. корр.

