

И металл лили, и храмы строили

Музей "Некрополь Демидовых" на днях представил тулякам новую выставку, приуроченную к дню рождения Акинфия Никитича Демидова.

Родился Акинфий, старший и любимый сын основателя династии Никиты Демидова, 325 лет тому назад.

Немало времени прошло. Но с XVII века хранят люди память и о родоначальниках, и о потомках промышленной империи Демидовых - как же иначе? Российский металл с их легкой руки пошел, и строительство развернулось, творились ими и дела благотворительные. Недаром выставка называется "Славных дел продолжатель".

Наиболее массовое направление благотворительности в те годы являлось религиозным. В Туле столбовую дорогу ему открыл именно Акинфий Демидов. В 1730 году он на свои средства возвел храм Николы Зарецкого. И словно массивную свечу во славу Божию зажег.

До сих пор стоит Николо-Зарецкий храм в кузнецкой (или оружейной) слободе как символ молитвенного горения продолжателя династии, чтобы было где металлистам да оружейникам, а сейчас и их потомкам, креститься, молиться, венчаться...

Рядом с храмом - небольшой бревенчатый дом с лаконичной надписью: "Некрополь Демидовых". Заходишь... И будто в XVIII век попадаешь! В нишах образцы оружия того времени и быта тоже: кувшины, братины, стопки. В большом альбоме портреты царствующих особ дома Романовых. Это в наше время мы свои коллекции из фото кумиров составляем - артистов, спортсменов. А тогда - пожалуйста! - занятие более верноподданническое: альбом раскрыт на портретах Екатерины I Алексеевны да Елизаветы Петровны - бывали они в гостях в Туле и, конечно же, в доме Демидовых. Принимали участие в жизни династии, нужные для производства документы подписывали, дворянским званием награждали.

А рядом книги - в руки взять страшно: подлинные образцы богослужебных изданий из такой дали веков... Здесь проповеди 1793 года и "Краткие поучения отцов Церкви" 1786 года.

На выставке есть сохранившиеся предметы демидовских церквей. Печные изразцы, чугунные литые херувимы - элементы декора Николо-Зарецкой церкви. А вот самый уникальный предмет - подвеска с люстры, точнее, паникадила этого же храма.

Паникадило здесь было с самого Урала, все фрагменты отлиты тамошними умельцами. Одна подвеска - как большое блюдо, а все паникадило какого же было размера?! Гигантского - одно слово. На подвеске вензель Акинфия Демидова и надпись на старославянском "Невьянск".

Церковное облачение было в то время также уникальным. Об этом можно судить по отлично сохранившемуся красивейшему памятнику художественного шитья - фелони священника Николо-Зарецкого храма. На ее обратной стороне дата и надпись о том, что эту фелонь в 1859 году преподнесла в дар Николо-Зарецкой церкви купчиха Добрынина, прихожанка.

Фелонь выполнена из цветной парчи, вышита золотым позументом, украшена "серебряными, золотыми и шелковыми нитями". Розы на той фелони выпуклые, блестящие - будто живые, со свежим ароматом...

До времени возведения каменного храма Акинфием Демидовым здесь стояла небольшая деревянная церковь. Рядом с ней - погост. По преданию, на нем и был похоронен родоначальник династии Никита Демидов. О древности погоста свидетельствует сохранившаяся плита еще 1524 года с вязью старославянских букв.

Первая жена Акинфия - Авдотья Коробкова – похоронена в Чулковской слободе Акинфий творит дело милосердия: возводит в 1732 году над могилой храм в честь Рождества Христова. Жаль, нынче такой благотворительный подвиг во имя любви и спасения души мало кому под силу...

И еще одну тайну хранит храм. В числе его приделов - престол во имя широко известного на Руси святого Димитрия Ростовского. Сохранилось предание о его встрече с Никитой и Акинфием Демидовыми. Святитель Димитрий подарил им образ Пресвятой Богородицы со стихотворным посвящением.

Сочинение Димитрия Ростовского, которое читалось в храме Рождества Христова во время службы, сохранилось до сих пор. Дата его издания - 1770 год.

Словом, эта выставка из уникальных, редких образцов седой старины. Она интересна всем: изучающим и духовную историю, и ее материальную составляющую - процесс становления государства Российского, его промышленности да и просто людям, любящим Тулу, желающим еще раз перелистать страницы старины глубокой и увидеть то, что еще не видел, узнать то, о чем еще не рассказывалось.

Есть многое на свете, друг...

Наталья Мельникова