

# Воспоминание о Демидовых

Нашу прогулку по Заречью мы начнем с Оружейного переуллка, который до 1920 года назывался Никольским - по имени храма Николы Зарецкого.

## 1. Памятник Никите

В год празднования 850-летия Тулы и 340-летия со дня рождения Никиты Демидова – 1996 – й – решили наши губернские власти возвести огромный Демидовский комплекс. Хотели как лучше. Значительная часть задуманного не получилась вообще. О том, что получилось, мы поговорим чуть ниже.

А пока подойдем к памятнику Никите Демидову (автор - скульптор А. Чернопятков). Жаль, конкурс на этот памятник был закрытым и решение о победителе принималось келейно -возможно, мы имели бы на въезде в Заречье нечто более красивое. Но не будем гадать.

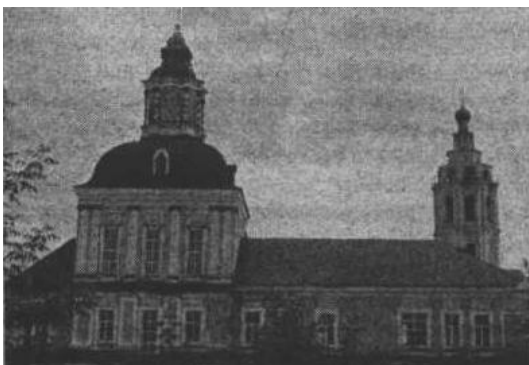
Сразу же после открытия монумента туляки окрестили его “Рембо”, “Шварценеггер” и “Кентавр” - именно эти ассоциации рождались у горожан при виде воплощенного в металле Никиты. Были и шуточки по поводу того, что стоят, мол, у нас по обе стороны Упы два мужика с молотками в руках - царь Петр и Демидов.

Да бог с ними, с художественными особенностями. Удивляет другое. Туляки, некогда подковавшие блоху, в XX веке так и не научились либо верно рассчитывать, либо верно возводить постаменты для памятников. В конце 1990-х годов с четырех сторон образовались сколы на постаменте под скульптурой В. И. Ленина Перед “белым домом”. Их заделали, но надолго ли? А в прошлом или позапрошлом году появилась большая трещина и под Демидовым, причем, по моим наблюдениям, она продолжает увеличиваться. Знал бы Никита про это поди, не обрадовался бы...



Постамент памятника Н. Демидову дал трещину

## 2. Никольский, Христорождественский...



Никола-Зарецкий храм с колокольней.

Наверное, ни один тульский храм не имел столько официальных и неофициальных названий, как этот.

В 1625 году, судя по писцовой книге, тут стояли две обычные деревянные церкви - летняя Никольская и зимняя, теплая во имя Рождества Христова.

Каменный двухэтажный храм был возведен в начале 1730-х годов на средства Акинфия Никитича Демидова, сына основателя легендарной династии. В нижнем, теплом этаже находились престолы во имя святого Николая Чудотворца и апостола Андрея Первозванного, в верхнем, неотапливаемом - в честь Рождества Христова. К началу XX в. в храме появился еще один придел, посвященный

святому Тихону, Калужскому чудотворцу.

По основным алтарям церковь именовали то Никольской, то Христорождественской, “что за Упою рекою” или “что в Казенной слободе”, или “что в Ямской слободе”. В конце XIX - начале XX века ее официальное название - Христорождественская, что на Оружейной стороне. В народе же храм называли Никола-Зарецким, а также Николой Богатым. Историк Н. Андреев в середине XIX в. приводил две версии, объяснявшие последнее название - из-за богачей Демидовых, живших неподалеку от церкви, и из-за ее великолепного убранства.

### 3. Образец дворцовой архитектуры



Сравните завершения тульского храма (справа) и колокольни Троице-Сергиевой лавры.



Изначально церковь строилась по обычному плану: по линии восток-запад располагались алтарь, основной объем, трапезная, колокольня. Но в 1730 году колокольня, вероятно, находившаяся над демидовской усыпальницей, обрушилась; при этом погибли люди. Потому-то колокольню и возвели отдельно.

В 1770-х годах здание подвергалось перестройкам.

По архитектурной композиции, имеющей скорее дворцовый, чем культовый характер, а также по своему декоративному убранству церковь относится к петербургскому барокко тридцатых годов XVIII в. Интересно, что живописная причудливая главка, увенчивающая храм, похожа по форме на завершение барочной звонницы Троице-Сергиевой лавры.

Колокольня, имевшая когда-то часы-куранты, отличается по стилю от храма. Она сохранила типичную для ярославских и суздальских звонниц XVII столетия схему высокого столпообразного восьмерика на четверике основания. Нарушение этой традиции - ступенчатое завершение колокольни вместо

привычного шатра. В XIX веке на звоннице было 13 колоколов, самый большой из которых весил более четырех тонн.

Колокольню и второй этаж храма когда-то соединяла металлическая галерея с ажурной решеткой.

### 4. Не повезло...

Храм был закрыт в 1934 году. Пока он стоял без охраны, значительная часть его имущества и убранства была уничтожена или разворована.

В церкви в разное время располагались “Заготзерно”, использовавшее это здание под зернохранилище, тульская автошкола, жилищные службы Зареченского района, склад базы снабжения Тульского треста столовых. Естественно, арендаторы, особенно первые, вносили свою лепту в надругательство над церковью: уничтожен купол и великолепный наружный декор, закрашена настенная живопись, повреждены люстры (паникадила) работы невьянских мастеров, разбито надгробие Никиты Демидова...

В 1996 году была проведена спешная реставрация храма. Результаты этой спешки и недостаточного финансирования (обещали немалые средства из федерального бюджета, но не дали) появились уже через год-два: начала сыпаться штукатурка, с крыши при сильном ветре слетали листы кровельного железа. По оценке заслуженного архитектора РФ В. Куликова, в местах примыкания нового объема - восстановленного купола - к имевшимся стенам кровля не была заделана, со всеми вытекающими последствиями. Несколько лет назад храм передали верующим, и сейчас ведутся работы по устранению вышеописанных недостатков.

Так и не была достроена ограда вокруг Демидовского комплекса. А из-за строительства вблизи храма нового здания музея оружия приходится распрощаться с идеей воссоздания демидовского ботанического сада с оранжереей и искусственными водоемами его место собственно и занимает новостройка.

### 5. В усыпальнице

В Николо-Зарецкой церкви, в западной части находится родовой некрополь Демидовых. В подвале склеп-усыпальница, над ним - часовня. Сам Никита Демидов был погребен на кладбище, существовавшем при деревянной церкви (оно было севернее нынешнего храма).

Могила его была утеряна еще в XIX веке. Надгробный памятник Никиты Демидова - саркофаг из

меди с бронзовыми украшениями - установили в первой половине XIX столетия в часовне.

Захоронения в склепе в советское время не единожды вскрывали, надгробия с эпитафиями были утрачены.

В демидовском склепе, как установили исследователи в начале 1990-х годов, было до 20 погребений, в том числе детские. По архивным данным можно назвать точно лишь четыре имени похороненных здесь: Акинфий Никитич Демидов, его вторая жена Евфимия (урожденная Пальцова), Григорий Акинфиевич Демидов и его жена Анастасия Сурмищева.

В западной части часовни были еще два захоронения, обследованные в начале 1990-х годов Тульской археологической экспедицией: заводчика Мосолова и неизвестного священнослужителя.

Предметы, найденные при этих исследованиях, а также при расчистке храма от мусора, хранятся в фондах объединения "Тульский областной историко-архитектурный и литературный музей". В их числе - нательные кресты, женские украшения, фрагменты гробниц (например, ручки), монеты разных лет. Интересна подвеска от невьянского паникадила - на ней сохранился вензель Акинфия Демидова.

Некоторые из этих предметов можно увидеть в экспозиции филиала ТОИАЛМ - музея "Некрополь Демидовых", находящемся к западу от храма. Это одноэтажный бывший жилой дом, построенный в конце 1920-х годов на территории церковного сада.

На месте кладбища, ставшего последним приютом для большинства казенных кузнецов, живших в Оружейной слободе, установлен памятный знак в виде креста. Кладбище это действовало до начала 1770-х годов.



Памятная доска на фамильной усыпальнице.



**Наталья КИРИЛЕНКО.**  
**Фото Ирины МЕЛЬХАНОВОЙ**  
**и из архива автора.**