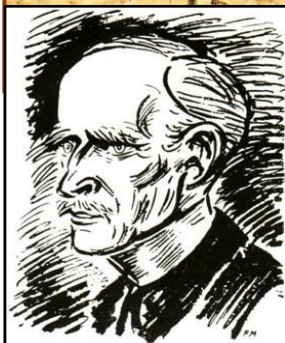


МУК «Тулская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н.Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

Очарованная душа

*Рекомендательное справочно-библиографическое
пособие*



Ромен Роллан

Тула, 2016



МУК «Тульская библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. Л.Н.Толстого
Отдел информационных и справочных услуг

Очарованная душа

*Посвящается 150-летию со дня рождения
Ромена Роллана*

Рекомендательное
справочно-библиографическое
пособие

Тула, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
1. ПИСАТЕЛЬ И УЧЕНЫЙ.....	4
2. НЕИСЧЕРПАЕМОЕ ИСКУССТВО.....	7
2.1. ПЬЕСЫ И БИОГРАФИИ Р. РОЛЛАНА.....	7
2.2. РОМАНЫ «ЖАН-КРИСТОФ» И «КОЛА БРЮНЬОН».....	12
2.3. РОМАН «ОЧАРОВАННАЯ ДУША».....	16

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие рассказывает о жизни и творчестве французского писателя, общественного деятеля и ученого-музыковеда Ромена Роллана. Его произведения посвящены талантливым и сильным людям, подробно раскрывают жизнь героев от рождения и до самой смерти, будь то гениальный немецкий музыкант, живший в XIX веке («Жан-Кристоф»), или резчик по дереву эпохи Возрождения («Кола Брюньон»).

Герои произведений Роллана — это сильные личности, могучие творческие натуры, борцы за правду и за счастье человечества. Для него герой лишь тот, «кто велик сердцем». Их судьбы тесно переплетены с судьбами государств, с непростым временем, в котором им довелось жить.

Его герои много страдают, они люди одинокие. Писатель разделяет мысль Толстого о том, что «истинные художники не могут быть довольными, сытыми, наслаждающимися людьми».

Библиографию в пособии составляют наиболее интересные и содержательные произведения Ромена Роллана, а также книги, знакомящие с его жизнью и творчеством.

Материал систематизирован в два раздела : «Писатель и ученый» и «Неисчерпаемое искусство».

Внутри разделов записи расположены в алфавите авторов и заглавий.

Данное пособие адресовано самому широкому кругу читателей.

1. ПИСАТЕЛЬ И УЧЕНЫЙ.

«Искусство неисчерпаемо, как жизнь. И ничего не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющей собой века» (Р. Роллан).

Ромен Роллан – французский писатель, общественный деятель, учёный-музыковед. Родился в семье нотариуса. В 1881 году Ролланы переехали в Париж, где будущий писатель, окончив лицей Людовика Великого, поступил в 1886 г. в высшую школу Эколь Нормаль. После её окончания Роллан два года прожил в Италии, изучая изобразительные искусства, а также жизнь и творчество выдающихся итальянских композиторов. Играя на фортепиано с раннего детства и не переставая серьёзно заниматься музыкой в студенческие годы, Роллан решил избрать своей специальностью историю музыки.



Вернувшись во Францию, Роллан защитил в Сорбонне диссертацию «Происхождение современного оперного театра. История оперы в Европе до Люлли и Скарлатти» (1895) и, получив звание профессора истории музыки, читал лекции сначала в Эколь Нормаль, а затем в Сорбонне. Совместно с Пьером Обри основал журнал «La Revue d'histoire et de critique musicales» в 1901 году. К его наиболее выдающимся музыковедческим трудам этого периода

принадлежат монографии «Музыканты прошлого» (1908), «Музыканты наших дней» (1908), «Гендель» (1910).

Первым появившимся в печати художественным произведением Роллана была трагедия «Святой Людовик» — начальное звено драматического цикла «Трагедии веры», к которому также принадлежат «Аэрт» и «Настанет время».

Во время Первой мировой войны Роллан — активный участник европейских пацифистских организаций, публикующий множество антивоенных статей, которые вышли в сборниках «Над схваткой» и «Предтечи».

В 1915 году он награждён Нобелевской премией по литературе.

С 1921 года переезжает в Вильневу, Швейцария, где активно работает и переписывается со многими писателями, путешествует в Лондон, Зальцбург, Вену, Прагу и Германию.

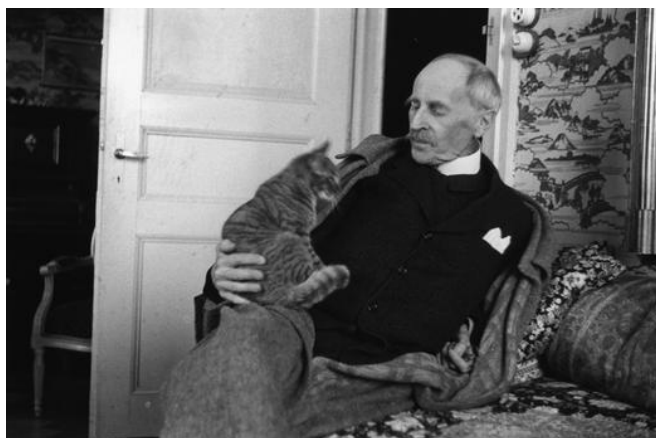
Уже с 1920-х годов общался с Максимом Горьким, приезжал по приглашению в Москву, где имел беседы со Сталиным (1935).

В годы войны жил в оккупированном Везеле, продолжая литературную деятельность. Умер в Везеле 30 декабря 1944 г.



Анисимов, И. Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана : статьи, очерки, портреты / Иван Анисимов ; сост. Р.М.Анисимовой ; коммент. В.П. Балашова ; оформ. худож. И. Гирель. – М. : Худож. лит., 1977. – 333 с. : ил.

Мотылева, Т. Ромен Роллан / Татьяна Мотылева. – М. : Мол. гвардия, 1969. – 378 с. – (Жизнь замечательных людей).



2. НЕИСЧЕРПАЕМОЕ ИСКУССТВО

2.1. ПЬЕСЫ И БИОГРАФИИ Р. РОЛЛАНА

«Какое счастье - неиссякаемая способность любить и верить! Все, что осенено любовью, неподвластно смерти» (Р. Роллан).

Начало литературной деятельности Роллана относится к периоду после защиты диссертаций, а именно после 1895 года.

Его первая пьеса «Орсино», замысел которой появился ещё во время пребывания в Италии, относит читателя к эпохе Возрождения, где главный герой, Орсино выражает собой все замечательные черты этой эпохи.

Кроме этой пьесы этого периода творчества писателя, существует ещё несколько пьес посвящённых античной и итальянской тематике, среди которых «Эмпедокл» (1890), «Бальони» (1891), «Ниобея» (1892), «Калигула» (1893) и «Осада Мантуи» (1894). Но все эти пьесы не принесли успеха автору и не были опубликованы или поставлены на сцене.

Трагедия «Людовик Святой» (1897), одна из пьес цикла «Трагедии веры», в которую также вошли драмы «Аэрт» (1898) и «Настанет время» (1903), стала первой пьесой, которую Роллану удалось опубликовать.

К обновлению искусства призывает и сборник статей автора, вышедших в книге «Народный театр» (1903). Автор пытается убедить, что искусство, в частности театральное, не должно быть только ради искусства, а должно быть понятным для народа и побуждало его к действию.

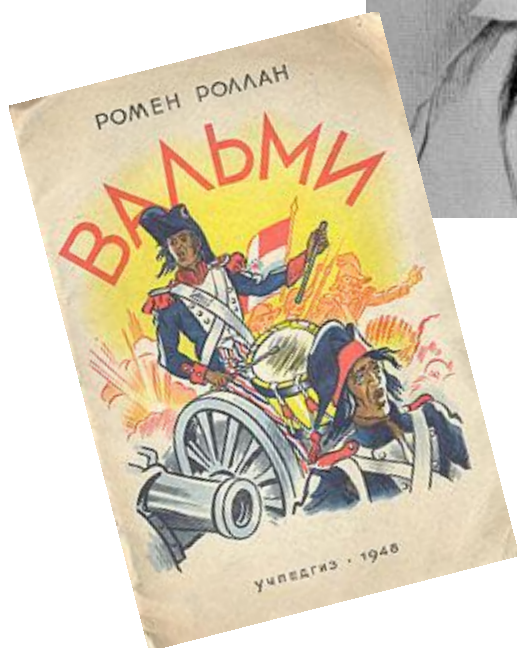
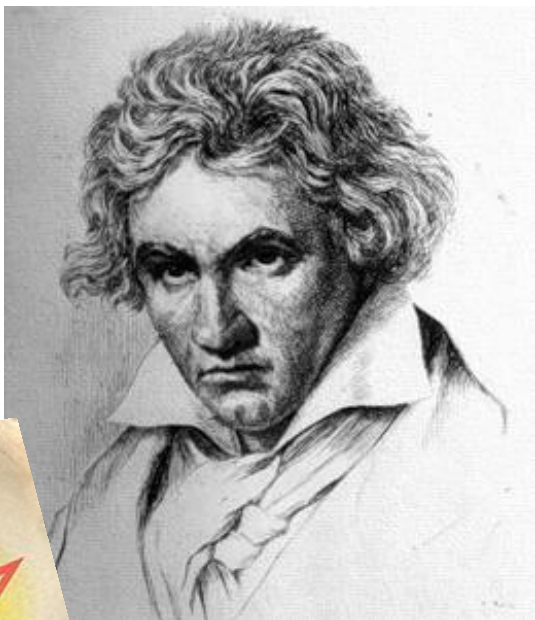
Ещё одной попыткой реформы театра стал цикл пьес «Театр революции», в который вошли 4 пьесы, среди которых «Волки» (1898), «Торжество разума» (1899), «Дантон» (1900), «Четырнадцатое июля» (1902). Этот цикл посвящён французской революции, но при этом автор пытается решить проблемы современности и роли простого народа в истории. Революция одновременно и привлекает автора и пугает. При этом в этих драмах автор пытается разрешить философские и нравственные проблемы.

Например, в пьесе «Волки», происходит конфликт между важностью жизни одного невинного человека и интересом революции и общества в целом.

Позже автор обращается к жанру биографии, подражая при этом Плутарху. Но при этом, он выступает и как новатор этого жанра, включая в свои произведения черты психологического очерка, литературного портрета и музыкального исследования.

Оказавшись в оккупации, после начала Второй мировой войны, Роллан продолжает работать над автобиографическими произведениями «Внутреннее путешествие» (1942), «Кругосветное плавание» (1946) и грандиозным исследованием творчества Бетховена под названием «Бетховен. Великие творческие эпохи» (1928—1949).

В 1944 году он написал последнюю свою книгу под названием «Пеги», в которой описывал своего друга поэта и полемиста, а также редактора «Двухнедельных тетрадей» и его эпоху. Позже, в последние годы жизни, он вернулся к теме Бетховена, завершив многотомный труд «Бетховен. Великие творческие эпохи».



Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.13. Публицистика (1917-1939). / Ромен Роллан ; под. общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса. – М. : Худож. лит., 1954 – 1958. – 510 с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 9 т. Т.9. Драммы революции / Ромен Роллан ; под. ред. Н.М. Любимова. – М. : Правда. , 1983. – 461 с. : ил., фото. - (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.1. Драммы революции ; Вальми / Ромен Роллан ; под общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса. – М. : Худож. лит., 1954. – 441 с.

Роллан, Р. Собрание сочинений . В 9 т. Т.9. Драммы революции / Ромен Роллан ; под ред. Н.М. Любимова. – М. : Правда., 1983. – 462 с. : ил. – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.14. Вопросы эстетики. Театр. Живопись. Литература / Ромен Роллан ; под общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса. – М. : Худож. лит., 1958. – 831 с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.12. Бетховен, великие творческие эпохи. Незавершенный собор / Ромен Роллан ; под общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса. – М. : Худож. лит., 1957. – 349 с.

Роллан, Р. Музыкально-историческое наследие. В 8 вып. Вып. 5. Жизнь Бетховена. Бетховен. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Аппассионаты» / Ромен Роллан ; сост. вступ. ст. и коммент. В.Н. Брянцева. – М. : Музыка., 1990. – 282 с. : фотопортр., ноты.

Роллан, Р. Жизни великих людей. Жизнь Бетховена ; Жизнь Микеланджело ; Жизнь Толстого / Ромен Роллан. – Минск : Вышэйшая шк., 1986. – 333 с. : ил. – (Библиотека отечественной и зарубежной классики).



2.2. РОМАНЫ «ЖАН-КРИСТОФ» И «КОЛА БРЮНЬОН».

*«В музыке всегда бываешь наказан, когда лжешь и пишешь из тщеславия. Музыка может быть только скромной и искренней»
(Р. Роллан).*

Наиболее известное произведение — роман «Жан-Кристоф» (1904—1912), состоящий из 10 книг. Этот роман принёс автору мировую славу и переведён на десятки языков. Цикл рассказывает о кризисе немецкого музыкального гения Жан-Кристофа Крафта, прототипом которому стали Бетховен и сам Роллан. Завязавшаяся дружба молодого героя с французом символизирует «гармонию противоположностей», а более глобально — мир между государствами. Попытка автора передать развитие чувств главного героя, привело к появлению абсолютно новой формы романа, который определяется к «роман-река». Каждая из трех частей этого романа носит законченный характер, а также свою тональность и свой ритм, как в музыке, а лирические отступления придают роману большую эмоциональность. Жан-Кристоф — это современный герой бунтарь, новый гений музыки своего времени. Вместе с эмиграцией Кристофа, писатель воссоздает жизнь европейского народа и снова пытается заговорить о необходимости реформы в искусстве, которое стало объектом коммерции. В конце романа Кристоф перестает быть бунтарем, но при этом остается верен своему искусству.

Ещё одной попыткой соединить мечту и действие стала повесть «Кола Брюньон» (1918). Труд и творчество, как синтез и как сама жизнь становятся главными темами творчества писателя. В отличие от интеллектуального романа «Жан-Кристоф», эта повесть отличается своей простотой.

В основе рассказа об одном годе жизни ремесленника и художника из Кламси начала XVII века лежали семейные воспоминания, а также личные впечатления, тщательное изучение традиций и фольклора родного края — Ниверне. Резчик по дереву Кола Брюньон страстно любит искусство. Он жадно впитывает в себя формы и краски, ритмы и запахи окружающего мира: «Я — как губка, сосущая Океан». Все увиденное его глазами приобретает отсвет поэзии: «Как складываемая ткань, падают дни в бархатный сундук ночей». Кола — веселый и щедрый человек. Он неуступчив в споре с нелегкой судьбой. Он не верит ни в бога, ни в черта, даже чума его не берет. Сгорит его дом — он начинает жить и строить снова.

«Жив курилка!» — такой подзаголовок дал автор своему роману. Книга об историческом прошлом выразила веру писателя в будущее своего народа, в его неуязвимую бодрость.



Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.5. Жан-Кристоф, кн. 6, 7, 8. / Ромен Роллан ; под общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса . – М. : Худож. лит., 1956. – 437 с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.4. Жан-Кристоф, кн. 4, 5. / Ромен Роллан ; под общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса. – М. : Худож. лит., 1956. – 468 с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 14 т. Т.3. Жан-Кристоф, кн. 1, 2, 3 / Ромен Роллан ; под общ. ред. И. Анисимова ; пер. с фр. под ред. Б. Песиса. – М. : Худож. лит., 1955. – 412 с.

Роллан, Р. Жан-Кристоф : роман : в 4 т. Т.1. / Ромен Роллан ; вступит. ст. Т. Мотылевой ; худож. Ф. Мазерель. – М. : Правда, 1982. – 413. : ил.

Роллан, Р. Жан-Кристоф : роман : в 4 т. Т.2. / Ромен Ролан ; худож. Ф. Мазерель. – М. : Правда, 1982. – 413 с. : ил.

Роллан, Р. Жан-Кристоф : роман : в 4 т. Т.3. / Ромен Роллан ; ил. Ф. Мазереля. – М. : Правда, 1982. – 413 с. : ил.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 9 т. Т.5. Кола Брюньон ; Лилюли ; Пьер и Люс / Ромен Роллан ; под ред. Н.М. Любимова; пер. М. Ловинского, О. Холмской, И. Грушецкой . – М. : Правда, 1983. – 336 с. : ил. – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).

Роллан, Р. Кола Брюньон. Жив курилка / Ромен Роллан ; пер. с фр. М. Лозинского ; вступ. ст. Т. Мотылевой ; худож. Е. Кибрик. – М. : Худож. лит., 1988. – 237 с. : ил., фото . – (Школьная библиотека).

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 9 т. Т.1. Жан-Кристоф / Ромен Роллан ; под ред. Любимова ; худож. Ф. Мазерель, С.Бродский. – М. : Правда, 1983. – 398 с. : ил, портр. – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).



2.3. РОМАН «ОЧАРОВАННАЯ ДУША»

«Живет лишь тот, кто творит. Остальные - это тени, блуждающие по земле, чуждые жизни. Все радости жизни - радости творчества: любовь, гений, действие - это разряды силы, родившиеся в пламени единого костра» (Р. Роллан).

После Первой мировой войны наиболее значительной работой автора стал роман «Очарованная душа» (1922—1923), в котором Роллан переходит к социальным темам. Героиня этого романа — женщина, борющаяся за свои права, побеждая все невзгоды жизни.

Роман состоит из четырех книг: «Анкета и Сильвия» (1922), «Лето» (1924), «Мать и сын» (1926), «Провозвестница» (1933). Между первыми тремя книгами и последней лежит важный рубеж «прощания с прошлым». Этот резкий поворот Роллана в сторону революционного действия сказался на всем ходе романа. Начало произведения выдержано в духе традиционного социально-бытового романа критического реализма. Последняя книга «Провозвестница» — яркий пример воздействия идей социалистического реализма на литературу Запада.

Образы романа обладают огромной обобщающей силой, достигают значения символа. Сама жизнь Аннеты, уподобленная течению реки, дает ощущение вечного движения человечества, смены поколений. С этой эпической струей сливается другая — публицистическая. Автор смело вмешивается в ход событий, встречается со своими героями, беседует с ними, дает оценку их действиям.

Героиня романа — законная наследница Кристофа и Кола. Жизнь Аннеты, девушки из буржуазной семьи, вначале похожа на тихий лесной пруд. Но ее не удержать в затянутых тиной берегах. Недаром женщина носит имя Ривьер — река ее жизни стремится слиться с волнами великой армии борцов против угнетения. Как Кристоф, она смело восстает против лицемерных условностей буржуазного общества и беспощадно сбрасывает покровы всяческих иллюзий. Она открыто рвет со своим классом, переходит в лагерь трудящихся и, как Кола, провозглашает единственную мораль — новую мораль Труда. Вместе со своим сыном Марком она мучительно долго пробивается через заросли капиталистических джунглей и оказывается перед выбором. Тем выбором, о котором говорил Аннете, умирая, ее друг Жермен: «Хорошо быть справедливым. Но истинная справедливость не в том, чтобы сидеть перед весами, следя за колебаниями чаш. Надо судить и приводить приговор в исполнение. . . Надо действовать!»



Роллан, Р. Очарованная душа : роман. Кн. 1-3 / Ромен Роллан ; пер. с фр ; [вступ. ст. Л. Воробьева ; коммент. И. Пожаровой ; худож. А. Семенова]. – М. : Худож. лит., 1982. – 782 с.

Роллан, Р. Очарованная душа : роман. Кн. 4 / Ромен Роллан ; пер. с фр ; [коммент. И. Пожаровой ; худож. А. Семенова]. – М. : Худож. лит. , 1982. – 774 с.

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 9 т. Т.6. Очарованная душа, кн. 1,2 / Ромен Роллан ; ред. общ. ред. Н.М. Любимова. – М. : Правда., 1983. – 493 с. : ил., фото – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 9 т. Т.7. Очарованная душа, кн. 3,4 / Ромен Роллан ; под. ред. Н.М. Любимова. – М. : Правда., 1983. – 590 с. : ил. – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).

Роллан, Р. Собрание сочинений. В 9 т. Т.8. Очарованная душа, кн. 4 / Ромен Роллан ; под. ред. Н.М. Любимова. – М. : Правда., 1983. – 464 с. : ил. – (Библиотека «Огонек». Зарубежная классика).



Для заметок

Для заметок



Составитель: библиограф отдела информационных и справочных услуг ЦГБ им. Л.Н.Толстого Карпунина А.Ю.

Дизайн и верстка: библиограф отдела информационных и справочных услуг ЦГБ им. Л.Н.Толстого Карпунина А.Ю.

**Информацию вы можете получить
в Центральной городской библиотеке
им. Л.Н.Толстого.**

ежедневно

**с 11.00 до 19.00
в воскресенье с 11.00 до 18.00
выходной день – понедельник**

НАШ АДРЕС:

**г. Тула
ул. Болдина, д. 149/ 10**

ПРОЕЗД:

**автобусами
№ 9, 26, 18, 28
троллейбусами
№ 1, 2, 4, 5, 11
трамваями
№ 5, 12, 14
до остановки «Автовокзал»**

ТЕЛЕФОН

35-34-38

Наш сайт: www.tbclib.ru